



Здравствуй,
«Студвесна»!

с. 5



К 150-летию
со дня окончания
Кавказской войны

с. 7-9

Университетская ЖИЗНЬ

Учредитель

ФГБОУ ВПО «Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х.М. Бербекова»

№14 (1559), 17 мая 2014 года

Издается с 1958 г.

Выходит еженедельно

<http://kbsu.info>

Спасибо за Победу!



3 мая университет поздравлял ветеранов Великой Отечественной войны с праздником Победы. Встреча с ветеранами началась с торжественного возложения цветов к памятнику, расположенному у корпуса физмата. Затем для ветеранов были организованы банкет и концертная программа. Вначале слово предоставили ректору КБГУ Барсаби Карамурзову и председателю совета ветеранов КБГУ Хасану Шурдумову.

Ректор поздравил ветеранов, поблагодарил их за неимоверно трудную, но прекрасную победу: «Никому не удастся предать забвению тот великий подвиг, который совершили вы и ваши товарищи, отстаивая нашу Родину». Барсаби Карамурзов отметил, что и в послевоенные годы на долю

ветеранов выпало немало испытаний и пожелал им крепкого здоровья и благополучия.

Хасан Шурдумов, в свою очередь, отметил: «Великая Отечественная война была одной из самых жестоких и кровопролитных в истории. В ней погибло огромное количе-

ство солдат и гражданских лиц. Сегодня мы не можем говорить о том, что чем больше времени прошло от победного мая 1945 года, тем меньше остается ветеранов. Мне хочется, чтобы вы знали в лицо своих героев, хочется пожелать им долгих лет жизни».

После этого была объявлена минута молчания. Торжественная, полная почтительной памяти и скорби тишина воцарилась на несколько мгновений, вызывая слезы благодарности и светлой печали по тем, кто

защищал наше настоящее и будущее.

Университетские ансамбли выступили с песнями и стихами о войне, порадовали их яркими танцевальными номерами. Помимо этого, ветеранам были вручены небольшие денежные подарки от КБГУ. Эта встреча – встреча людей, передающих из поколения в поколение неугасимый огонь памяти, пламя самой жизни, горящее в наших сердцах.

Марина МАЗУРЕНКО

Вузы РФ
должны определить
правила приема
в 2015 году
до 1 октября 2014 года

Российские вузы должны будут определить правила приема абитуриентов в 2015 году до 1 октября 2014 года, сообщил заместитель министра образования и науки РФ Александр Климов в ходе заседания Общественного совета при Минобрнауки.

По его словам, сейчас правила приема и программа вступительных испытаний определяются вузами до 31 марта. Минобрнауки предлагает изменить этот порядок и обязать публиковать вузы соответствующую информацию в более ранние сроки.

«Мы предлагаем, чтобы 1 октября было предельным сроком, когда должны быть приняты все решения по правилам приема», – сказал заместитель министра. По его словам, до этого срока вузы должны принять все необходимые нормативные акты и разместить их на своих сайтах. После публикации этой информации менять правила приема абитуриентов будет уже нельзя, а Рособрнадзор будет контролировать их соблюдение. Данные инновации планируется ввести в действие для приемных кампаний, начиная с 2015 года.

Определены
достижения
школьников,
которые учтут
при поступлении
в вузы

Минобрнауки определило перечень индивидуальных достижений школьников, которые будут учитываться при приеме в вузы наряду с результатами ЕГЭ, сообщил замминистра образования и науки РФ Александр Климов в ходе заседания Общественного совета при Минобрнауки.

«Баллы за индивидуальные достижения, о которых поступающий счел необходимым сообщить в приемную комиссию, будут суммироваться с баллами ЕГЭ», – сказал заместитель министра, уточнив, что учет этих достижений при зачислении в вузы будет осуществляться по решению самих вузов, начиная с приемной кампании 2015 года.

По словам Климова, при приеме в вузы предлагается учитывать результаты абитуриентов, полученные в ходе спортивных соревнований, а также сдачи норм ГТО, наличие медалей за успехи в обучении, успехи в различных предметных олимпиадах, а также участие в волонтерской деятельности. Суммарно все эти достижения могут быть оценены не более чем в 10 баллов. Удельный вес достижений при определении баллов, а также какие именно достижения будут учитываться, решат сами вузы.

Кроме того, с 2015 года вузы по своему усмотрению смогут учитывать результаты выпускных сочинений школьников. Результат сочинения также может быть оценен не более чем в 10 баллов.

РИА «Новости»

Газета распространяется
бесплатно
Тираж 5000

12+

Будем помнить

Память, которой не будет конца

Исполнилось 69 лет со дня победы над фашистскими захватчиками. Четыре года бушевало пламя Великой Отечественной войны. Каждый год наш народ кланяется великим тем годам, потому что время не властно предать их забвению. Бывают события, которые по прошествии десятилетий стираются из памяти людей и становятся достоянием архивов. Но есть события, значение которых не только не уменьшается со временем, напротив, с каждым годом приобретают особую значимость, становятся бессмертными. Есть память, которой не будет конца, вот почему студенты колледжа информационных технологий и экономики КБГУ собрались вместе с преподавателями в зале накануне Дня Победы.

Для бойца на фронте всегда, в любое мгновение его жизни были важны письма с тыла, а для ждавших своих сыновей, дочерей и мужей – письма любимых с фронта. Фронтные письма... Кажется, и сегодня они по-прежнему пахнут порохом и дымом. Они бесконечно дороги, эти пожелтевшие от времени листочки, к которым прикасаемся с таким волнением и осторожностью. Само время определило их судьбу – быть исторической ценностью. В них история, величие и трагедия ВОВ.

Вслушаемся в солдатские письма. С их страниц мы услышим голоса павших, тех, кто отдал свои жизни за нас с вами, за то, чтобы мы жили и сделали все то, что не успели сделать они.

Со сцены летят такие важные и известные слова Константина

Ошхуновым в два голоса под гитару, напомнила залу об их ровесниках, не вернувшихся с войны. Глубина переживаний и трогательное понимание происходящего на сцене отозвалось в молодых сердцах студентов КИТиЭ, которые в абсолютной тишине внимали происходящему.

Студенты Аслан Шогенов, Марат Ошхунов, Виктор Горкушов, Алим Муков, Диана Лиева, Амина Хоконова, Надия Абзах, Альбина Паштова, Марина Мозокова, Аслан Шериев, Зийнат Ахметова читали по очереди письма с фронта, а их однокурсники, преподаватели, все присутствующие мысленно переносились в те далекие суровые годы и, затаив дыхание, вслушивались и сопереживали.

приходила после страшного казенного конверта. А матери и жены верили: похоронка пришла по ошибке. И ждали – годами, десятилетиями...

С каким чувством и проникновением студентки КИТиЭ пели песни о войне! Так, студентка группы БУ-22 Лорита Шатуева с большим душевным трепетом исполнила песни «Журавли» и «Песнь о сыне», а студентка группы П-103 Диана Лиева растрогала всех своей авторской песней «Молитва», посвященной воинам и войне. Было впечатление, словно студенты КИТиЭ, сегодняшние мальчишки и девочки, не знавшие ужасов войны и голода, страхов, читая письма с фронта и стихотворения, сами были участниками событий тех далеких военных лет.



Великолепно, с дрожью, волнением в голосе были прочтены стихи студентами Аминой Хоконовой, Надией Абзах (группа Б-21), Альбиной Паштовой (группа ПИУ-26), Виктором Горкушовым, Алимом Муковым, Зийнат Ахметовой (группа П-103), Мариной Мазоковой (группа БУ-102).

В каждой семье кто-то погиб, пропал без вести, умер от ран. Забыть прошлое – значит, предать память о людях, погибших за счастье Родины. 10 человек гибли каждую минуту войны и из каждой сотни человек, вернулся живым только один. Если за каждого погибшего во Второй мировой войне объявить минуту молчания, мир молчал бы 50 лет.

Для многих солдат будущее не наступило. Они отдали свои жизни за то, чтобы это будущее наступило для нас. Студенты КИТиЭ приняли активное участие в музыкальном театрализованном представлении, проявив высокое чувство патриотизма. Их по праву можно считать наследниками Великой Победы, будущими защитниками нашего отечества. Представление было подготовлено и

Письма с фронта. Они не шли в конвертах, на них не было марок. Письма складывались простым треугольником, что не требовало конвертов, которых всегда не хватало на фронте. Такую форму письма придумали находчивые воины. Конверт-треугольник – обычный тетрадный листок, сначала загнутый справа налево, потом слева направо. Оставшаяся полоса бумаги вставлялась, как клапан, внутрь



треугольника. Готовое письмо не заклеивалось – его должна была прочитать цензура, почтовая марка была не нужна, адрес писался на наружной стороне листа. Письма с фронта до сих пор бережно хранят во многих семьях. У каждого треугольника своя история: счастливая или печальная. Бывало и так, что иногда весточка с фронта о том, что родной человек жив-здоров,

организовано преподавателями КИТиЭ КБГУ Иреной Ноткиной и Ириной Дзугаевой.

После мероприятия директор КИТиЭ Ф.Б. Нахушева и председатель совета ветеранов КБГУ Х. Шурдумов вручили дипломы всем участникам музыкально-поэтической композиции.

Ирена НОТКИНА,
преподаватель КИТиЭ



И песни, и солнце в боях отстояли

По уже сложившейся традиции 8 мая студенты колледжа информационных технологий и экономики КБГУ направились на аллею Воинской Славы на нальчикском городском кладбище в Затишье. Здесь в братских могилах похоронены 63 участника боев за освобождение Нальчика от фашистских захватчиков во время Великой Отечественной войны.

Митинг памяти открыл капитан первого ранга, ветеран подводной службы Северного флота Вооруженных Сил СССР, кавалер 2 орденов и 16 медалей Б.Н. Сокуров: «9 Мая в нашей стране – День национальной гордости. 69 лет прошло со дня той Великой Победы в страшной войне, когда наша Родина находилась в смертельной опасности. Труден и долог был путь к этой победе. Главным итогом Великой Отечественной войны стала победа над фашизмом, «коричневой чумой» XX века. И беспримерный подвиг советского народа, внесшего решающий вклад в разгром фашизма, не померкнет в памяти поколений. В нашей стране практически в каждой семье бережно хранят память о предках, погибших во время Великой Отечественной войны, пропавших без вести, умерших от ран. Забыть прошлое – значит, предать память о людях, отдавших свои жизни за счастье Родины. Народ верил в свою

победу, и он одержал ее. Неимоверно дорогой ценой досталась нам Великая Победа. Война унесла 27 миллионов жизней советских людей». Башир Нухович Сокуров рассказал также на митинге о тех боях, которые проходили за освобождение Кабардино-Балкарии, города Нальчика.

На митинге выступила студентка колледжа Аэлита Кодзокова: «Мы должны помнить о воинах-освободителях, которые, к сожалению, не вернулись с полей сражений, отдали свои жизни ради нашего благополучия, ради светлого, безоблачного, мирного неба над нашими головами. В этот день мы отдаем дань памяти людям, до конца выполнившим свой долг перед Родиной. Светлая память всем погибшим, низкий поклон им!».

Студенты возложили венок к обелиску воинов, все присутствующие почтили минутой молчания память погибших.

Студенты колледжа вместе с директором Ф.Б. Нахушевой посетили участницу войны Марию Григорьевну Скворцову, человека удивительной судьбы, молодость которой совпала со временем великого испытания для нашей страны. Мария Григорьевна поведала студентам много интересного о своей нелегкой жизни. Вспоминала о муже, ветеране войны, который уже, к сожалению, ушел из жизни, о



том, что довелось испытать ему в годы Великой Отечественной войны. Рассказывала о трудных послевоенных годах, когда нужно было восстанавливать разрушенное народное хозяйство. Студенты поздравили Марию Григорьевну с Днем Победы, преподнесли подарок к празднику и пожелали благополучия, здоровья и долголетия.

Ф.Б. Нахушева отметила, что люди военного поколения – особые люди. «С фронтов Великой Отечественной войны принесли они в непростую жизнь страны веру в будущее, готовность жертвовать собой ради других. Великая Отечественная война явилась огромным испытанием для женщин. Исполняя свой долг, вместе с мужчинами испытывали они на себе все тяжести и муки войны, смотрели смерти в лицо, но выстояли. Молодому поколению важно помнить о том, что среди нас живут люди, отстоявшие свободу нашей страны, и не забывать о них в повседневной жизни, относиться к ним с величайшим почтением и уважением», – подчеркнула Фатимат Беталовна.

А в самом колледже по традиции ко Дню Победы были проведены интересные мероприятия, конкурсы творческих работ – на лучший плакат, на лучшую стенгазету, прошел литературно-музыкальный вечер.

Светлана АБДУЛЛАЕВА,
заместитель директора КИТиЭ

В современном мире наука не знает границ

Со 2 по 5 мая в Эльбрусском учебно-научном комплексе Кабардино-Балкарского государственного университета имени Х.М. Бербекова состоялась международная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Перспектива-2014». Ее проведение стало возможным благодаря финансовой поддержке Министерства образования и науки РФ в рамках реализации программы развития органов студенческого самоуправления. Конференция собрала на своей площадке широкий круг молодых ученых и специалистов в области фундаментальных наук. Учредителями и организаторами научного форума, как и 17 лет назад, являются КБГУ имени Х.М. Бербекова, объединенный совет студенческих организаций, совет молодых ученых КБГУ и Ассоциация студентов вузов Северного Кавказа.

Изначально главной целью проведения конференции, как отметил председатель АСВСК Азамат Люев, было создание площадки для развития молодежной науки. Первые конференции не были столь массовыми. Обеспечивать всем необходимым их проведение было сложно. Несмотря на это, сила молодежного сотрудничества помогла не только сохранить, но и развить конференцию до уровня молодежного форума. В далеком 1997 году никто не

представитель Свободного университета Берлина Тобиас Стюдемманн, представители Китая, Греции, Сирии, Ирака, Абхазии, различных регионов Российской Федерации.

После завершения церемонии открытия началась работа в следующих секциях: «Физика, математика, информатика» — кандидат физико-математических наук В.Н. Лесев, председатель студенческого научного клуба И. Виндижев; «Химия» — кандидат химических наук



мог и предположить, что она станет ежегодной. Как мощная река начинает свое существование с маленького ручейка, так и конференция с региональной «доросла» до международной. Теперь она объединяет талантливых молодых людей со всего света. И на сегодняшний день основная цель конференции — помочь молодому исследователю сделать первые шаги в науке.

Перед открытием конференции участники и гости почтили память погибших на Украине. Затем заместитель оргкомитета конференции, проректор КБГУ по воспитательной работе и социальным вопросам А.М. Кумыков зачитал приветственный адрес временно исполняющего обязанности главы КБР Ю.А. Кокова, в котором он пожелал «Перспективе-2014» плодотворной работы, а ее участникам — доброго здоровья и благополучия, творческих успехов и научных открытий.

Проректор отметил, что с каждым годом число участников «Перспективы» растет, и это не может не радовать. Конференция воспитала и докторов наук, и академиков, и больших начальников. Затем Ауес Мухамедович приветствовал участников и гостей форума от имени ректора КБГУ, рассказал им о нашем университете. Далее он подчеркнул, что форум развивается, не стоит на месте. С ним хотят взаимодействовать различные органы власти, представители парламентских фракций и депутаты Госдумы РФ. Также приветствовали гостей и участников конференции представитель Минист

терства образования, науки и по делам молодежи КБР М.М. Хагажеев, профессор Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова С.Н. Ткаченко,

М.К. Виндижева; «Биология» — кандидат биологических наук Р.К. Сабанова; «Медицина» — кандидат медицинских наук О.Ю. Добагов; «Филология» — кандидат филологических наук К.К. Бауаев; «Экономика» — доктор экономических наук А.Х. Каранашев и кандидат экономических наук О.Г. Карашева; «Социология, философия, политология и молодежная политика» — кандидат юридических наук Т.З. Тенов; «История и журналистика» — кандидат исторических наук Х.К. Геграев; «Педагогика и психология» — кандидат педагогических наук О.И. Михайленко; «Правоведение» — кандидат юридических наук А.А. Жутов; «Инженерно-технические науки, архитектура и дизайн» — кандидат технических наук З.Р. Лихов.

В секциях были заявлены работы студентов, аспирантов и молодых ученых из Мексики, Китая, Белоруссии, Германии, Казахстана, Греции, Сирии, Ирака, Азербайджана, Абхазии. Широко были представлены российские регионы — Адыгея, Дагестан, Калмыкия, Карачаево-Черкесия, Ростовская область, Чечня, Северная Осетия, и города — Армавир, Москва, Владивосток, Ростов-на-Дону, Красноярск, Казань, Краснодар, Гель, Шахты, Рязань, Пятигорск.

На рассмотрение молодыми учеными из более чем 30 российских регионов и 50 вузов страны, а также из 11 стран ближнего и дальнего зарубежья было подано более 400 работ, из которых около 360 работ рекомендовано к публикации экспертной комиссией конференции. Материалы изданы в четырех томах. Руководство университета в этом году приняло решение рекомендовать лучшие работы участников конференции для публикации в рецензируемом ВАК сборнике «Вестник КБГУ».

На следующий день были подведены итоги, а также состоялось торжественное закрытие конференции.

Профессор МГУ, доктор химических наук С.Н. Ткаченко:

— «Перспектива-2014» — это значимое событие для тех, кто в ней участвует. Каждый участник расскажет о своей научной работе. Заниматься ею очень интересно. Когда-то я тоже был на их месте. Просмотрел 4 тома конференции, конечно же, и раздел химический, в котором я больше всего понимаю. Восхищен уровнем научных работ, которые молодежь делает под руководством своих преподавателей. Думаю, как же тогда по другим предметам это выглядит? То есть, проделаны серьезные исследования, хорошие работы.

Сам я, будучи дипломником, изучал озон. Я — тоже с Северного Кавказа, родился в Северной Осетии, в г. Моздоке. Окончил школу с золотой медалью и поступил в МГУ. И вот от студента дорос до профессора. Знания, которые вы получаете, занимаясь наукой, нужны во всех областях нашей жизни. Кроме того что продолжаю заниматься наукой, я преподаю, читаю лекции по физической химии на геологическом факультете и факультете почвоведения. Научного роста может добиться каждый участник конференции. Советую молодым ученым пробовать внедрять свои научные достижения в производство, что будет способствовать моральному удовлетворению, а со временем и достойному существованию.

Будущие геологи из Китая — Ши Сюй Дун, представительница Геологического университета г. Пекина и Дин Чэнь, пред-

ставитель Китайского геологического университета г. Уханя.

Как выяснилось, Дин Чэнь первый раз принимает участие в «Перспективе», а Ши Сюй Дун — второй. Она сказала, что очень довольна тем, как проводится конференция. Кроме того, что есть возможность расширить кругозор, общаясь с коллегами, у нас появилось много новых друзей, все очень добрые и дружные. Здесь прекрасная природа, нам очень понравилось в Приэльбрусье.

Тобиас Стюдемманн, представитель Свободного университета г. Берлина:

— Участвую в конференции уже второй раз, и для меня это большая честь. Наш немецкий вуз имеет постоянное представительство в России. Цель моего визита — поддерживать молодых аспирантов, студентов, молодых ученых, которые заинтересованы в науке. Сегодня мы прекрасно понимаем, что построить себе перспективу, основываясь лишь на научной деятельности, очень сложно, потому что ниш в науке не очень много. В связи с этим возникает необходимость в международном сотрудничестве. Оно способствует дальнейшему профессиональному росту, налаживается сотрудничество с зарубежными коллегами. Только таким образом можно повысить свою значимость, свой вес в научном мире. Я приехал для того, чтобы рассказать о том, как устроена система научной карьеры на Западе. Также хочу поделиться информацией, касающейся наших образовательных программ, чтобы дать понимание того, как дальше надо развиваться, на чем надо фокусироваться, если кто-то хочет продолжать свое образование. Например, будь то научная стажировка или целая программа в других странах, в том числе в Германии.

В нынешнем мире наука не знает границ. Большие проблемы можно только совместно решать. Имеются в виду не только политические проблемы, но и все остальные: научные, миграционные, финансовые... Желаю, чтобы в рамках работы конференции участникам удалось наладить еще и профессиональные контакты, потому что они им пригодятся в дальнейшей научной деятельности.

Леуан Лагулаа, выпускник исторического факультета Абхазского государственного университета, специальность «Международные отношения»:

— Удивил и приятно поразил масштаб мероприятия, представлено много стран. Нас очень гостеприимно встретили организаторы. Сразу установились теплые отношения, ощущаем себя так, будто находимся среди близких родственников. Благо-

даря хорошей организации, здесь на конференции все ведут себя раскрепощенно и активно. На мой взгляд, это важно, потому что способствует плодотворной работе конференции. Конечно, нельзя не отметить другие факторы, такие, как красота места, где мы находимся. Конференция проходит не в стенах вуза, она — выездная, можно сказать, на лоне природы. Это тоже способствует, на мой взгляд, позитивной атмосфере в целом.

Георгий Апостолиди, представитель Греции, аспирант факультета социологии Северо-Осетинского государственного университета имени К.Л. Хетагурова:

— На конференцию я приехал первый раз, но ранее участвовал в других конференциях юридической направленности, организованных КБГУ. Я выступал на секциях «Уголовное право» и «Экономика». Следует заметить, что уровень организации и проведения данной конференции, приглашаемых участников — достаточно высокий. Здесь можно почерпнуть что-то новое, случается так, что в процессе спора рождается истина. Конференция — это процесс общения молодого поколения и преподавателей, происходит обмен опытом, интеграция знаний. Это очень важно, потому что, помимо всего прочего, мы еще делимся частичкой научной культуры и культуры своего народа. Мы делимся своими впечатлениями, рассказываем о том, каковы традиции и обычаи на нашей родине, что способствует дружбе народов и глобализации. Мой научный интерес связан с глобализацией. Существует подмена этого понятия американизацией, ассимиляцией. Здесь в чистом виде происходит глобализация, мы не теряем свое национальное начало, мы общаемся с представителями других народов. И приходим к какому-то общему знаменателю, приходим к пониманию общечеловеческих истин, при этом с окраской нашей национальной принадлежности. Это замечательно. Думаю, такое случается не везде, но такое должно происходить как можно чаще, если мы хотим все-таки вести нашу страну в светлое будущее, не важно какая бы это страна ни была, будь то Греция, Абхазия, Россия. Здесь на конференции царит теплая атмосфера.

В настоящее время я учусь в аспирантуре. Тема моей будущей диссертации «Молодежь как структурный элемент социально-властных отношений». Любая молодежная конференция — для меня повод почерпнуть новую информацию для своей научной работы. Это мое третье высшее образование, которое я получаю в СОГУ. Первая специальность — юриспруденция, вторая — психология, третья — социология.

Фатима ДУДАРОВА

«Республика: экономика и право»

По такой теме в педагогическом колледже КБГУ прошел третий (заключительный) этап межколледжной студенческой научно-практической конференции. Конференция проводилась кафедрой экономико-правовых дисциплин СПО КБГУ. Основные направления работы конференции: мая республика в экономическом и правовом пространстве современности; основные проблемы экономико-правового развития республики по отраслям, районам, предприятиям; перспективные направления развития экономики республики; роль экономико-правовых знаний в профессиональной подготовке молодых специалистов.



На заключительный этап были допущены 9 лучших студенческих работ: Андемиркана Калмыкова (1 курс, КСК) по теме «Санаторно-курортный комплекс «Нальчик» (проблемы и перспективы) /руководитель проекта З.Х. Этуева/; Хаджи Мурата Гуппоева (1 курс, КИТиЭ) по теме «Проект восстановления Тырнаузского вольфрамо-молибденового комбината» /руководитель проекта Р.М. Таова/; Марьяны Пафифовой (4 курс, педколледж) по теме «Обзор основных новелл и последствий принятия нового образовательного закона ФЗ «Об Образовании РФ» /руководитель проекта Р.Ю. Заифов/; Заиры Паштовой (2 курс, колледж дизайна) по теме «Основные направления туризма в КБР» /руководитель проекта И.Е. Кожуховская/; Алексея Шогенова (1 курс, КИТиЭ) по теме «Изучение технологий искусственного интеллекта и активное внедрение их в повседневную жизнь человека (на примере фирмы «Alice»)» /руководитель проекта Р.М. Таова/; Асият Хаджиевой (2

рэнции позволяла студентам проводить исследовательскую работу в разных составляющих экономико-правового развития региона. Представленные работы затрагивали актуальные проблемы в республике, все они нам знакомы и наглядны. Именно приближенность темы к малой родине и побудила студентов проявить высокую ответственность к представленному материалу. Порадовало и разнообразие выбранных студентами для разработки тем конференции. Все работы сопровождались красочными содержательными презентациями. Участники и присутствующие на конференции могли полюбоваться красотой и величием нашей республики.

Оценивало работы студентов авторитетное жюри в составе: председателя жюри – С.Х. Агировой – директора НМЦ НМУ СПО КБГУ, к.соц.н.; членов жюри : А.А. Жугова, доцента кафедры трудового и предпринимательского права ИПЭФ КБГУ, к.ю.н.; Б.З. Батовой, старшего преподавателя кафедры экономической теории



курс, КСК) по теме «Экономическое содержание инновационного потенциала региона» /руководитель проекта М.А. Волов/; Аулладина Пшукова (2 курс, медколледж) по теме «Экологические вопросы и санитария в республике» /руководитель проекта Р.М. Таова/; Фатимы Карабугаевой (4 курс, педколледж) по теме «Туризм как одна из основных отраслей экономики КБР» /руководитель проекта Р.Ю. Заифов/; Ахмата Биттирова (3 курс, КИТиЭ) по теме «Агропромышленный комплекс в республике» (на примере СХПК «Ленинцы») /руководитель проекта Р.М. Таова/.

Участников конференции приветствовала директор НМЦ НМУ СПО КБГУ С.Х. Агирова. Она отметила значимость проводимого мероприятия для изучения экономико-правовых, социальных преобразований в республике. Тема конфе-

и предпринимательства ИПЭФ КБГУ, к.э.н.; М.А. Таовой, начальника УМО СПО КБГУ; М.К. Шокуевой, заведующей кафедрой иностранных языков СПО КБГУ, к.ф.н.

Победителями студенческой научно-практической конференции по теме «Республика: Экономика и Право» стали:

1 место – Хаджи Мурат Гуппоев, 2 место – Алексей Шогенов, 3 место – Ахмат Биттиров и Аулладин Пшуков. Победителям предложено опубликовать свои работы в печатных изданиях университета, выставить их для участия в конкурсах студенческих работ на региональном и федеральном уровнях.

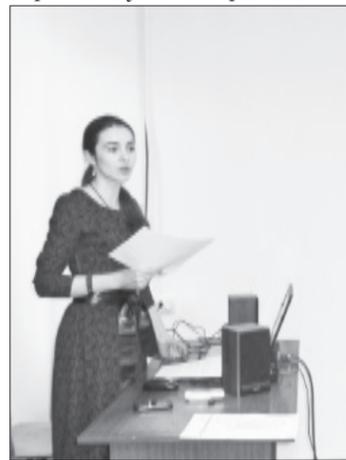
Материал подготовила заведующая кафедрой экономико-правовых дисциплин СПО КБГУ Р.М. ТАОВА

Окно в e-пространство

24 апреля методическим центром института филологии был проведен научно-методический семинар, посвященный инновационным технологиям в процессе изучения английского языка. Основная цель семинара заключалась в ознакомлении студентов первого и второго курсов с возможностями IT-сферы в учебном процессе, а также в выработке навыков работы с новыми технологиями в изучении иностранного языка. В ходе семинара были рассмотрены новые информационные ресурсы (блоггинг, подкастинг, e-пресса, мультимедийные средства и др.) и их влияние на образовательный процесс.

Методист иностранных языков МЦ ИФ КБГУ И.К. Тхагалегова подробно изложила систему работы с британской электронной прессой (*The Times*, *The Daily Telegraph*, *The Independent*, *The Daily Express*, *The Sun* и др.), ее преимущества; был разобран конкретный материал аутентичного текста иностранной прессы

с пошаговыми рекомендациями проработки статьи. Присутствовавшим также представили перечень лучших образователь-



ных подкастов 2013-2014 гг. на английском языке: *BBC*, *NPR*, *TEDTalks*, *EdReach*, *ESL*, *Grammar Girl*, *British History* и др.

Система блоггинга показала студентам весьма инте-

ресной и полезной. Так, студенты познакомились с блогом любителей английского языка – anglophone.ru/blog/; их вниманию были представлены британские идиомы, которые эмоционально и художественно украшают речь. Аудитория внимательно слушала и принимала активное участие в обсуждении.

Как известно, работа с каждым видом упражнений должна быть правильно выполнена, а значит, результативна, именно поэтому аудиторией продемонстрировали специальную методику работы с иноязычным аудио- и видеоматериалом, предоставили перечень ссылок на полезные англоязычные сайты с тематическими видеороликами, различными словарями, английской художественной литературой, аутентичными текстами.

В завершение семинара студенты поделились впечатлениями и поблагодарили методиста И.К. Тхагалегову за полезную информацию и доступное изложение.

Открытый семинар

В институте права, экономики и финансов КБГУ прошел открытый семинар под названием «Малый бизнес как точка соприкосновения». Идея провести это мероприятие родилась неслучайно. В соответствии с учебным планом, у студентов направления «Экономика» на 4 курсе ведется дисциплина «Учет на предприятиях малого бизнеса», а студенты 4 курса направления «Юриспруденция» изучают дисциплину «Российское предпринимательское право». Это и послужило толчком к проведению совместного семинара. Руководителями выступили старший преподаватель кафедры бухгалтерского учета, анализа и аудита Залина Анатольевна Бабугоева и доцент кафедры трудового и предпринимательского права, кандидат юридических наук Азамат Аскерович Жугов.

Участники подготовили материал и в доступной, интересной форме рассказали о различных аспектах функционирования малого предприятия. Среди обсуждаемых были вопросы правового регулирования малых предприятий, регистрация, постановка на учет малого предприятия, открытие расчетного счета, налоговые режимы, а также пути повышения эффективности работы малых предприятий. В работе семинара приняли участие студенты 4 курса направления «Юриспруденция» Милана Хажирокова и Ахмед Шандиров, а также студенты 4 курса направления «Экономика» Дана Зарамышева, Рузанна Хашпакова, Лейла Махиева, Гюльнара Жабелова, Залина Яхутлова, Сабина Керимова и Лиана Кумыкова.

В завершение присутствующим была показана презентация, специально подготовленная для этого семинара, где рассказывалось о богатых и знаменитых людях, начавших свою карьеру с малого



бизнеса. Кто знает, возможно, через несколько лет этот список продолжит один из участников прошедшего семинара.

За работой студентов наблюдала комиссия экспертов в составе заведующего кафедрой бухгалтерского учета, анализа и аудита Андемиркана Хачимовича Шидова, заместителя начальника Управления налоговой инспекции N2 по г. Нальчику Залимгери Анатольевича Налоева, доцента кафедры бухгалтерского учета, анализа и аудита Ренаты Абубекировны Шибзуховой.

З.А. Налоев особо отметил высокий уровень подготовки студентов и интересную подачу материала, а также обратил внимание на то, что сегодня высоко ценятся разносторонние и высококвалифицированные выпускники. А.Х. Шилов выразил надежду на то, что данное мероприятие положит начало серии подобных, где студенты смогут показать полученные знания.

Институт права, экономики и финансов выпускает конку-

рентоспособных и высококвалифицированных специалистов, рассматривающих актуальные проблемы с разных аспектов права и бухгалтерского учета. Именно подобные мероприятия помогают привлечь студентов к получению новых знаний.

По итогам открытого семинара руководителями групп был подписан договор о сотрудничестве кафедр, а все участники были награждены сертификатами.

Лиана КУМЫКОВА

ПОЗДРАВЛЯЕМ

Поздравляем коллектив детского сада университета со знаменательной датой – 50-летием.

Мы доверяем вам самое дорогое, что у нас есть – наших маленьких детей. И мы действительно доверяем. Мы знаем, сколько любви и терпения требует ваша профессия, сколько фантазии и таланта, сколько умений и навыков. Мы благодарны вам за то, что вы так много вкладываете в наших детей, прививаете им любовь к природе, людям, Родине, к творчеству и знаниям.

Выражаем искреннюю благодарность всем работникам сада: заведующей Елене Викторовне Беляевой, методисту Аминат Ми-

состовне Жилыевой, музыкальному руководителю Светлане Владимировне Лубянской, старшей медсестре Лидии Шайдиновне Кертиевой, воспитателям Рите Мухамедовне Деунежевой и Валентине Николаевне Сукачевой, помощнику воспитателей Ларисе Хазраиловне Болотоковой. Особо хотим отметить поваров – аромат их свежих булочек дети будут вспоминать, даже уйдя из детского сада.

Благодарим за доброжелательную обстановку и домашний уют в нашей группе. Эти люди наделены настоящим талантом любить, понимать и всегда быть терпеливыми к детям и их родителям. Их работа заслуживает большого уважения и

восхищения. Низкий поклон им и пожелания дальнейших творческих успехов.

Родители младшей группы



Гороскоп на неделю 19 - 25 мая 2014 года

ОВЕН

Эта неделя будет связана с весьма активной деятельностью, которая принесет вам большую пользу, но вместе с тем и сильно утомит. В первые дни недели придется выполнять чужую волю и проявлять свой характер весьма ограниченно, самостоятельных решений и действий от вас не требуется. Середина недели выдастся тяжелой по большей части из-за того, что вы возьмете на себя больше, чем в реальности можете сделать. И хотя вы справитесь с поставленной задачей, усталость будет сильной. В конце недели вы полностью проявите свой властный характер и сможете вдоволь порукководить другими людьми.

ТЕЛЕЦ

С самого начала недели вам в голову начнут приходить новые идеи, которые непременно нужно будет реализовать. И если вы действительно все хорошо обдумаете, не торопясь построите план действий, то к середине недели сможете развернуть активную деятельность по реализации запланированного. Это весьма успешное время для любых начинаний, требующих вашего активного участия. В конце недели лучше отойти от дел и дожидаться результатов.

БЛИЗНЕЦЫ

Первая половина недели очень благоприятна для семейных дел, укрепления отношений, а также планирования своего будущего. Во второй половине недели вам следует проявлять активность и властность, для того чтобы не упустить шанс улучшить свою жизнь и разрешить накопившиеся проблемы. Особенно благоприятна для активной деятельности середина недели, тогда вы будете полны сил. Конеч недели лучше посвятить анализу прошедших событий и планированию дальнейших действий.

РАК

Будьте внимательны и осторожны в начале недели, так как в это время ваши завистники и недоброжелатели будут особенно активны и могут предпринять попытки навредить вам. Отстоять свою позицию вы сможете, если будете полностью уверены в своей правоте. Вопросы финансового характера стоит заняться в середине недели, события которой будут максимально способствовать разрешению денежных трудностей. На этой неделе постарайтесь сами не делать никому пакостей, так как негатив очень скоро может вернуться вам обратно.

ЛЕВ

Вся неделя будет связана с материальной стороной вашей жизни, а вот на житейские радости времени и сил почти не останется. В начале недели необходимо отдать свои долги и потребовать, чтобы вам вернули занятые когда-то у вас деньги. К середине недели напор энергии в вас будет настолько силен, что ей обязательно нужно найти выход, иначе это выльется в конфликты с близкими людьми. Поэтому большинство дел планируйте именно на это время.

ДЕВА

В начале недели может проявиться замкнутость и желание общаться с другими людьми – с этим не стоит бороться, напротив, это благоприятное время, чтобы заняться самим собой, разобораться в своих мыслях и чувствах. В своих желаниях и мечтах. К середине недели это состояние пройдет само собой, а вы сможете построить достаточно конкретные цели перед собой и уверенно начать двигаться по пути их достижения. Особенно ярко проявится активность в конце недели.

ВЕСЫ

Для вас эта неделя будет благоприятной, особенно в вопросах романтического характера. Постарайтесь не лишествовать в еде и иных удовольствиях в начале недели, хотя и появится большая тяга к развлечениям различного рода, особенно в приятной компании. Во второй половине недели вам придется воспользоваться своими аналитическими способностями, чтобы сделать правильный выбор в сложившейся ситуации. Вам придется выбрать одно из двух. В выборе руководствуйтесь разумом, а не чувствами.

СКОРПИОН

В течение недели вам придется решать множество различных вопросов, но не всегда ваш выбор будет правильным. Не игнорируйте советы окружающих вас людей, а в сложных ситуациях обратитесь за помощью к тем, кому можете доверять. Иначе вы рискуете наделать множество ошибок. Не стоит ничего планировать и тем более принимать важных решений в конце недели, посвятите это время отдыху.

СТРЕЛЕЦ

С самого начала недели вы можете натворить массу глупостей, о чем впоследствии будете жалеть. Постарайтесь ни во что не вмешиваться и не делать скоропалительных решений и ничего не планировать. К середине недели, во многом из-за сотворенного вами ранее, ваше настроение будет в явном упадке, но депрессия и самобичевание делу не помогут. Позволит разрешить ситуацию близкий вам человек, с которым у вас хорошие отношения.

КОЗЕРОГ

Наступает благоприятное время для отдыха. Если у вас начался отпуск, то он пройдет успешнее всего. Практически всю неделю вас никто и ничто не будет беспокоить, различные переживания и беспокойства покинут вас, и вы сможете позволить себе расслабиться, отдохнуть, забыть про все дела. Финансовая ситуация на среднюю неделю складывается так, что вы вполне можете себе позволить сделать перерыв в работе. Правда, к концу недели вы захотите улучшить свое положение не совсем честным методом, но от этого лучше воздержаться.

ВОДОЛЕЙ

В начале недели вам придется посетить различные инстанции для разрешения своих спорных вопросов. Некоторые происходящие события будут настолько из ряда вон выходящими, что вам будет трудно держать себя в руках. И хотя на неделе вы будете чувствовать общий эмоциональный подъем, непропорциональные действия по отношению к вам могут вызвать бурю негативных эмоций. На этой неделе вероятно обращение в суд или правоохранительные органы, так как все ваши попытки разрешить ситуацию самостоятельно ни к чему не приведут.

РЫБЫ

С самого начала недели может не заладиться, но эта негативная полоса достаточно быстро пройдет. В понедельник вам начнут вставать палки в колеса, но все подобные попытки будут неудачны для ваших недоброжелателей. К середине недели ситуация наладится и вы будете чувствовать себя полностью комфортно. Во второй половине недели и ближе к ее концу вам придется решать вопросы личного характера, возможные новые знакомства, а также иные значимые изменения в отношениях. В любом случае они будут благоприятны для вас.

ПЕРВЫЙ

05.00, 09.00, 12.00, 15.00, 03.00 Новости
05.05 «Доброе утро»
09.15 «Контрольная за-купка»
09.45 «Жить здорово!» (12+)
10.55 «Модный притвор»
12.15 «Время обедать!»
12.55 «Дело ваше...» (16+)
13.35 «Истина где-то рядом» (16+)
14.00 Другие новости
14.25 «Понять. Простить» (16+)
15.15 «В наше время» (12+)
16.10 «Они и мы» (16+)
17.00 «Наедине со всеми» (16+)
18.00 Вечерние новости
18.45 «Давай поженимся!» (16+)
19.50 «Пусть говорят» (16+)
21.00 «Время»
21.30 Т/с «БАЛАБОЛ»
23.30 «Вечерний Ургант» (16+)
00.00 Ночные новости
00.10 «Познер» (16+)
01.10 Х/ф «ПЛОХАЯ КОМПАНИЯ» (16+)
03.20 «В наше время» (12+)
04.15 «Контрольная за-купка»

РОССИЯ 2

04.35 Х/ф «ТАЙНАЯ СТРАЖА» (16+)
07.00 Живое время. Панорама дня
08.45 Хоккей. Чемпионат мира. Россия – Германия
10.55 «До суда» (16+)
11.55 Суд присяжных (16+)
13.25 «Суд присяжных. Окончательный вердикт» (16+)
14.35 «Дело врачей» (16+)
15.35 Обзор. Чрезвычайное происшествие
16.25 «Прокурская про-верка» (16+)
17.40 «Товарим и показываем» (16+)
18.35-19.00 ПРОГРАММА НОТР «НАЛЬЧИК».
19.00 «АДЛГИ. ИСТО-РИЯ И СОВРЕМЕН-НОСТЬ»
19.20 «ТАТЬЯНА» («ИС-ТОККИ»). ПОС-ЭЛЬБРУС (БАЛК. ЯЗ.) (12+)
19.55 «СИ.УСЛЫГ.Э.Э.Э.Р» (16+)
23.15 «Сегодня. Итоги»
23.35 Т/с «ЧС – ЧРЕЗВЫ-ЧАЙНАЯ СИТУА-ЦИЯ» (16+)
01.30 Д/ф «Наш космос»
02.25 Дижкий мир (0+)
03.05 Т/с «ТОПГУНЬ» (16+)
05.00 Т/с «МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА» (16+)

ТВЦ

06.00 «Настроение»
08.35 Х/ф «ТРИ ПОЛУТРА-ЦИИ» (12+)
11.30, 14.30, 17.30, 22.00, 00.00 События
11.50 Х/ф «ТРИ ПОЛУТРА-ЦИИ» (12+)

РОССИЯ К

07.00 Евроньюс
10.00, 15.00, 19.00, 23.15 Новости культуры
10.15 «Наблюдатель»

12.25 «Постскриптум»
13.25 «В центре событий» с Анной Прохоровой (16+)
14.50 Город новостей
15.10 Городское собрание (12+)
16.00 Х/ф «ВОЗВРАЩЕНИЕ РЕЗИДЕНТА» (12+)
17.50 «Простые сложности» (12+)
18.25 «Право голоса» (16+)
19.30 Город новостей
19.45 Т/с «СЧАСТЛИВИК ПАШКА» (16+)
21.45, 01.25 «Петровка, 38»
22.30 «Крым. Территория вечная». «Покупа-ем серебро» (16+)
00.30 «Футбольный центр»
00.55 «Мозговой штурм. Психология со-циальных сетей» (12+)
01.45 Т/с «ИИСПЕКТОР ЛИНДИ» (12+)
03.35 Х/ф «КАРАСИ» (16+)
05.15 «Любить по Матвее-ву» (12+)

НТВ

06.00 «НТВ утром»
08.40, 10.20 Т/с «ВОЗВРА-ЩЕНИЕ МУХТАРА» (16+)
10.00, 13.00, 16.00, 19.00 «Сегодня»
10.55 «До суда» (16+)
11.55 Суд присяжных (16+)
13.25 «Суд присяжных. Окончательный вердикт» (16+)
14.35 «Дело врачей» (16+)
15.35 Обзор. Чрезвычайное происшествие
16.25 «Прокурская про-верка» (16+)
17.40 «Товарим и показываем» (16+)
18.35-19.00 ПРОГРАММА НОТР «НАЛЬЧИК».
19.00 «АДЛГИ. ИСТО-РИЯ И СОВРЕМЕН-НОСТЬ»
19.20 «ТАТЬЯНА» («ИС-ТОККИ»). ПОС-ЭЛЬБРУС (БАЛК. ЯЗ.) (12+)
19.55 «СИ.УСЛЫГ.Э.Э.Э.Р» (16+)
23.15 «Сегодня. Итоги»
23.35 Т/с «ЧС – ЧРЕЗВЫ-ЧАЙНАЯ СИТУА-ЦИЯ» (16+)
01.30 Д/ф «Наш космос»
02.25 Дижкий мир (0+)
03.05 Т/с «ТОПГУНЬ» (16+)
05.00 Т/с «МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА» (16+)

МИР

ПРОГРАММА 1КБР
06.00 МУЛЬТФИЛЬМ С ЧЕМИОНАТА
06.25 РЕПОРТАЖ
СКФО ПО СМЕШАН-

ПОНЕДЕЛЬНИК, 19 МАЯ

ЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ (16+)
21.40 «НОВОСТИ ДНЯ»
22.20 Т/с «ДЕВУШКИ И БОМБЫ» (12+)
00.00 «Беларусь сегодня» (12+)
00.30 Ток-шоу «Слово за слово» (16+)
01.20 «Общий интерес» (12+)
01.45 Х/ф «ДВАДЦАТЬ ДНЕЙ БЕЗ ВОЙНЫ» (12+)
03.30 Т/с «ДНЕВНИК УБИЙ-ЦЫ» (12+)

5 КАНАЛ

06.00, 10.00, 12.00, 15.30, 18.30, 22.00 «Сей-час»
06.10 «Утро на 5» (6+)
09.30 «Место происше-ствия»
10.30, 12.30, 16.00 Т/с «СЛЕПОЙ-2» (16+)
19.00 Т/с «ДЕТЕКТИВЫ» (16+)
20.30, 22.25 Т/с «СЛЕД» (16+)
23.20 «Момент истины» (16+)
00.15 «Защита Метлиной» (16+)
00.50 Т/с «ДЕТЕКТИВЫ» (16+)

РЕН

05.00, 05.30, 04.20 Т/с «У НАС ВСЕ ДОМА» (16+)
06.00 Званный ужин (16+)
07.00, 12.00, 19.00 «Ин-формационная программа 112» (16+)
07.30 «Смотреть всем!» (16+)
08.30, 12.30, 19.30, 23.00 «24»
09.00 Х/ф «ЗОЛОТОЙ КОМ-ПАС» (16+)
11.00 «Смотреть всем!» (16+)
11.30 «Реальная кухня» (16+)
13.00 Званный ужин (16+)
14.00, 15.00 «Семейные драмы» (16+)
16.00, 17.00 Не ври мне!
18.00 «Верное средство» (16+)
20.00 «Свободное время» (16+)
21.00 «Реальная кухня» (16+)
22.00 «Мои прекрасные...» (16+)
23.30 Х/ф «СУМАСШЕДШАЯ ЕДА» (18+)
01.30 «Смотреть всем!» (16+)
02.00 Х/ф «СУМАСШЕДШАЯ ЕДА» (18+)
03.50 «Смотреть всем!» (16+)

В КБГАУ состоялась деловая игра «Граждане одной страны» между студентами КБГАУ, а также медицинского и педагогического колледжей КБГУ. В составе экспертной комиссии присутствовали: Инна Аркадьевна Молова, Аида Каральбиевна Мальбахова, Беслан Хаузинович Хагажеев, Казбек Мухажирович Гаунов, Алим Сарабиевич Сижажев, Мурат Хасанович Хаджиев.

Деловая игра

Это мероприятие является вторым этапом проекта «Сила народов в единстве», организаторами которого является Кабардино-Балкарская региональная общественная организация «Сила народа – здоровье». Цель деловой игры в том, что участники учатся проявлять гражданскую инициативу, озвучивать конкретные проблемы и предлагать пути их решения.

Игра началась со знакомства команд друг с другом. Лидеры команд представляли себя и остальных участников, стараясь коротко их описать. Далее последовало первое задание – участникам нужно было рассказать, как они понимают такие понятия, как национальный и межнациональный конфликт, сталкивались ли они с проявлениями подобных конфликтов. В следующем задании от ребят требовалось рассказать, как они будут поступать, для того чтобы разрешить гипотетический межнациональный конфликт. Причем каждая из команд должна была регулировать конфликт, опираясь на свою будущую профессию. Студенты предложили много различных вариантов. Далее их попросили рассказать, какие мероприятия они бы проводили для профилактики подобных эксцессов. Каждая команда должна была представить по несколько вариантов. Итогом деловой игры стало объединение всех команд, участники которых должны были решить, какие из предложенных мероприятий стоит претворять в жизнь.

Решением экспертной комиссии первое место заняла команда КБГАУ по специальности «Менеджмент», второе досталось участникам команды медицинского колледжа КБГУ, третье место разделили команда КБГАУ по специальности «Муниципальное управление» и команда педаго-

«Сила народов в единстве»

В КБГАУ состоялся третий этап проекта «Сила народа в единстве», организаторами которого выступает Кабардино-Балкарская региональная общественная организация «Сила народа – здоровье».

Этот этап представлял собой конкурс, направленный на развитие творческого потенциала студенческой молодежи нашей республики, а также на гармонизацию межнациональных отношений. В нем приняли участие три команды. Команде педагогического колледжа «Чистые сердца» выпала почетная миссия представлять наш университет, также в конкурсе участвовали команда факультета государственного и муниципального

КБГУ представили вниманию экспертной комиссии креативный видеоролик в HD-формате, сочетающий в себе как веселые, так и вполне серьезные планы на будущее. Стоит отметить, что помощь в съемке ролика команде оказали студентки ФИСМИ КБГУ Елена Хутова, Фатима Шалова, Залина Аужиева.

Работа получилась качественной – хорошо подобранная музыка и яркий видеоряд приковали к себе внимание зрителей.



управления КБГАУ «Дружба народов» и команда факультета экспертизы недвижимости и технологий пищевых производств «Семья» КБГАУ. Активное участие в подготовке команды педколледжа приняли Марианна Андреевна Жанказиева и Казбек Мухажирович Гаунов.

В состав экспертной комиссии входили: А.А. Кагермазов, М.А. Рахаев, А.К. Мальбахова, Б.Х. Хагажеев, М.А. Кярова, К.М. Гаунов, А.С. Сижажев, Р.О. Данилова, М.Х. Хаджиев.

Мероприятие открыл национальный танец, который исполнили участницы образцово-показательного ансамбля Дома культуры пос. Хасанья «Басият». Конкурс начался с представления команд – капитаны должны были представить участников своей команды и себя лично. Участники команды педколледжа представили не только себя, но и рассказали об истории своего учебного заведения. Далее последовал конкурс видеороликов «Мои достижения через десять лет». Команда ПК

Другие команды также представили свои работы, состоящие из подборки фотографий участников команд, сменяющих друг друга под музыку, и всплывающих надписей, описывающих, кем же они видят себя через десять лет.

Вслед за этим последовал «интеллектуальный» конкурс. Суть конкурса состояла в том, что командам задавались вопросы, на которые они должны были быстро придумать несколько вариантов ответа. Стоит отметить, что некоторые вопросы были сформулированы неправильно, что послужило причиной для их снятия. Далее последовал самый «аппетитный» конкурс вечера – конкурс национальных блюд. Команды представляли блюда национальной кухни и рассказывали об их истории. Команда «Дружба народов» порадовала жюри чуреками и айраном, «Семья» – осетинским пирогом, а «Чистые сердца» представили сразу несколько блюд и подробно рас-

сказали о традициях и правилах адыгского застолья. Участники команды педколледжа не только приготовили вкусную еду, но и очень красиво оформили стол, сочетая красивую сервировку и этнические элементы.

Подобные акции направлены на то, чтобы воспитывать у молодежи чувство толерантности и уважения к культурам других народов, научить их любить и ценить традиции и дары родной земли. Особенно важно в таких случаях честное судейство и объективность людей, оценивающих работу, проведенную ребятами в стремлении осветить все стороны национальной культуры, их желание понять

как себя, так и других. По решению экспертной комиссии третье место досталось команде «Семья», второе – команде педколледжа КБГУ «Чистые сердца», а первое – команде «Дружба народов».

Поздравляем команду педколледжа, желаем новых побед и успехов, чтобы они и дальше радовали нас своими творческими идеями.



Кабардино-Балкарская региональная общественная организация «Сила народа – здоровье» выражает благодарность Барасби Сулеймановичу Карамурзову за организацию и проведение мероприятий, способствующих развитию интеллектуально-творческого потенциала студенческой молодежи, а также гармонизации межнациональных отношений на территории Кабардино-Балкарской Республики.

Председатель КБРОО «Сила народа – здоровье»
М.Х. ГОПЛАЧЕВА

Здравствуй, «Студвесна»!

На плацу КБГУ 12 мая состоялась торжественное открытие ежегодного Фестиваля художественного творчества студентов Кабардино-Балкарского государственного университета «Студенческая весна-2014».

На этот раз тема мероприятия называется «Весенние олимпийские игры в КБГУ». И это не случайно, как заметили ведущие. В этом году прошло самое яркое и зрелищное событие года, спортивный праздник всего мира – XXII Зимние Олимпийские игры в Сочи. И именно наша страна подарила этот праздник всему миру, свидетелями которого стали более двух миллиардов человек. Кроме того, заметили ведущие, именно наши спортсмены возглавили пьедестал почета в общекомандном медальном зачете.

Вспомнили ведущие и знаменательную дату, которую недавно отметила наша страна – День Победы. «Никогда не забудем подвиг, который совершили наши деды и прадеды. Никто не перестанет благодарить наших любимых ветеранов за то, что они дали

нам возможность жить в благополучии, мире и процветании».

Каждый год призовой фонд фестиваля увеличивается, в этом году он составил 600 тысяч рублей.

Со словами приветствия обратился к студентам ректор КБГУ Барасби Карамурзов. Он поздравил всех с открытием фестиваля, имеющего давнюю историю. Многие из тех, кто принимал участие в фестивале на протяжении этих 47 лет, сказал он, выбрали для себя стезю, которая привела их на профессиональную сцену. Они достигли больших успехов, но основной смысл этого фестиваля – дать возможность каждому студенту реализовать себя.

Участников фестиваля приветствовали министр культуры КБР М.Л. Кумахов и руководитель департамента молодежной политики Министерства образования, науки и по делам молодежи КБР А.В. Курашинов.

Каждый год в рамках фестиваля проходят сборы для тех, кто нуждается в поддержке и помощи. И в этот раз организован сбор средств в поддержку студентов из Сирии, обучающихся в нашем вузе.

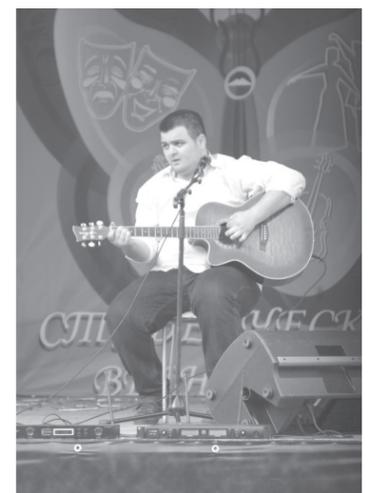


По установившейся традиции учрежден специальный приз от спонсора. На этот раз – от магазина фирменной мужской одежды «BARZINI». Также спонсором фестиваля является принт-центр «MagPrint».

В фестивале участвуют все структурные подразделения КБГУ. В этом году участников

22, потому что впервые выступит отделение общеобразовательной подготовки СПО. Целью фестиваля, по-прежнему, является развитие самостоятельного творчества студентов КБГУ и выявление талантливой молодежи.

В первый день выступили команды химического, инже-



нерно-технического факультетов, факультета, факультета информатики и управления, социально-гуманитарного института.

Информация об итогах каждого конкурсного дня и фототчет будет размещаться на сайте объединенного совета студенческих организаций КБГУ: www.ss-kbsu.ru.

Подробнее о выступлениях команд можно будет узнать в седущем номере «Университетской жизни».

Фатима ДУДАРОВА

АДЫГЭ БЗЭЩІЭНЫГЪЭМ И ШУ

Псэемыблэжу лъэпкъым хуэлэжыа

Адыгбзэм зегъужыным, хузэфІэкІыр абы хуэлэжыным зи гъащІэ псор тыхъ хуззыщІа АбытІэ Мухъэб къызэралхурэ мы гъэм илъэсичэ ирокъу. Нобэ ар къытхэмытыжми, абы лъэпкъ бзэщІэныгъэм хуищІа хэлъхэныгъэм и анагъырэ и къэхутэныгъэ лэжыгъэхэм мыхъэнэуэ яІэмрэ зыхъэмыщІа адыгбзэм ирилагъэу къыщІэкІынукъым. ЗэрыжаІэщи, «цІыгур псэуш, абы къыгъэна и лъэужьыр цыІэжу, и цІэр ягу къэкІыжыжу». И дуней тетыкІэрэ ІуэхущІафэкІэ, и акъылрэ и щэнкІэ пщІэ иІуу къыхуиуха гъащІэр езыхънІахэм ящыщ нобэ дигу къэдгъэкІыж

АбытІэ Мухъэб Лэкъумэн и къуэр 1914 гъэм Шхъэлыкъуэ къуажэм къыщалъхуаш. А гъэ дьдэм Шхъэлыкъуэ къыщалъхуа Къашыргъэ ХъэпашІэрэ КІыщокъуэ Алимрэ и гъусэу 1924 гъэм къуажэм дэти илъэсигІ эджапІэм шІэтІысхъащ. Зэныбжыгъуу шІалэ цІыкІуищым япэ егъэджакуэ яхуэхуар КІыщокъуэ Алим и адэ Пшымахуэт. ЗэрыжаІэжымкІэ, Пшымахуэ шІэныгъэфІ иІэт, тхыдэм щыгъуазэт, есэным хищІыкІырт, динми хуеджат. АбытІэ Мухъэб, Къашыргъэ ХъэпашІэ, КІыщокъуэ Алим сымэ зэгъусэу 1926 гъэм а зэманым Бахъсэн дэти школ-интернатым шІэтІысхъащ. Ар къызэраухуэ, 1931 гъэм Владикавказ дэт пединститутым и студент хуахэщ. 1935 гъэм а еджапІэр ехуэ-лэныгъэкІэ къаухри, шІэныгъэ нэхъыщхъэу яІэу, Налшык къагъэзэжри урысыбзэмрэ адыгбзэмрэ ирагъаджэу мэлэжэ. ИлъэсигІ дэкрІи, 1937 гъэм АбытІэ Мухъэбрэ КІыщокъуэ Алимрэ зэгъусэу, Марр Н.Я. и цІэр зрихъэу Мэзкуу бзэщІэныгъэхэмкІэ дэти институтым и аспирантурэм шІэтІысхъащ. Яковлев Н.Ф. я шІэныгъэ унафэщІу, адыгэ шІалитІыр аспирантурэм щызэдоджэ, ауэ зы илъэс нэхъ дэмыкІыу, КІыщокъуэ Алим къегъэзэжри АбытІэ Мухъэб и закъуэ аспирантурэм ксонэ икІи «Адыгбзэм и псалъэ зэхэлъхэр» кандидат диссертациэм елэжыны шІедзэ. АбытІэ аспирантурэр 1941 гъэм кбехури Налшык къегъэзэж, абы Къэбэрдей-Балыкъур шІэныгъэ-къэхутакІуэ институтым лэжэн шыщІедзэ. ИлъэсигІкІэ абы щылэжыауэ, 1943 гъэм Къэбэрдей-Балыкъур кърал пединститутым (1957 гъэм ар университет ящІыгъаш) ирагъэблгъащ икІи 1978 гъэ пщІондэ, и гъащІэр нухыху, цылэжыащ. Абы щышу илъэс 23-м (1945-1968) адыгбзэмрэ литературэмкІэ кафедрэм и унафэщІу шытащ. Сыт хуэдэ гугъуехъ, лъэпощхъэно Іумьуаи, зэман мыгыншым хуыбыда шІалэм и пэкІэ зэркІуэным, шІэныгъэ, ІэщІагъэ зэрыргыгъуатыным ерыщу хуэлабгъэу къэгъуэгурыкІуащ. Абы и шы-хъэщІ, зэрылажэм хуэдэрэ, абы шІэныгъэ-къэхутэныгъэ лэжыгъэу иригъэкІуахэр. Къэбгъэлагуэмэ, 1948 гъэм абы и диссертациэр пхигъэкІри, адыгэ бзэщІэныгъэлхэм ящыщ япэу филологие шІэныгъэхэм я кандидат цІэр къыфІащ.

нэхъыщхъэрэ — адыгбзэм и щэху псори нэсу джынырт. Ауэ и цІэ игъэІуну зэи хуцІэкъуакъым, утыкум ихъэрейуэ икІи и ехуэІэныгъэхэм тепсэлъыхырейуэ шытакъым.

Ди жагъуэ зэрыхъуици, АбытІэ Мухъэб и Іэдакъэ къыщІэкІа шІэныгъэ-къэхутэныгъэ лэжы-



гъэ псоми дыщыгуазэкъым. Ар аспирантурэм шеджэху, итхауэ шытащ тезис, статья зыбжанэ, адыгэ псалъэ зэхэлъхэм я этимологиэм ехъэлауэ, ауэ а лэжыгъэ-къэхутэныгъэхэр зэрыт тхылъхэмрэ журналхэмрэ Налшык къызэрымысам къыхэкІыу, иджырей адыгбзэм елэжыхэм я дежкІэ хэлущІылу хуакъым. Апхуэдэу щытми, АбытІэм и лэжыгъэхэм ящыщу тІошІым шІынгъум бзэщІэныгъэлхэр щыгуазэу, ахэр тегъэщІапІэ ящІурэ я къэхутэныгъэхэм къыщаргъэсбэу щытщ. Иджырей адыгбзэм сыт хуэдизу зымыжыаи, АбытІэм кынгъэна лэжыгъэхэм я кушІэр яфІэкІуадакъым, я мыхъэнэри нэхъ мащІэ хуакъым икІи бзэщІэныгъэм и Іуэхугъуэ, и лъэныкъуэу куэдэр къызэщІауыдэу щытщ. Къэбгъэлагуэмэ, бзэм и Іыхъэхэм щыщу абы хэлъхэныгъэ шхъэпэ хуищІащ лъэпкъ терминологияр эфІэузыным (иджырей бзэщІэныгъэм ехъэлауэ, адыгбзэкІэ къэІуатэ термин куэдэр ди бзэм къыхэзыгъэхэр Мухъэбрэ Елбэд Хъэсэнрэщ), адыгэ псалъэ куэдэм я мыхъэнэри я къэхуэкІэмрэ игъэбеджылащ, морфологиемрэ синтаксисымрэ шыщ Іуэхугъуэ гугъу куэд эфІихащ. Бзэм и тхыдэм, диалектологием, методикэм, стилистикэм и щэху зыбжани сэтэй къищІащ, 50 – 70 гъэхэм бзэмкІэ школым зэрыщрагъэджэу щыта «Адыгбзэ» учебникхэм абы и гуащІэ хильхъауэ щытащ.

ШІэныгъэм хуэлабгъэ АбытІэ Мухъэб, «сщІэнуэр сщІащ, кандидат сыхъуащ» жиІуэ, и Іэр зэгъэдауэ тЫсыжакъым. Егъэджэныгъэ-гъэсэнгъэ ІэнатІэр зи псэм халъ бзэщІэныгъэлхэм студентхэр фІыуэ ильагъурт, зыгуэр зыгъэщІэнуэ яужь итым сыт и лэныкъуэкІи дэлэпыкъурт, шІэгъэкІуээн, чэнджэщэгъу хуэхурт. Абы и дежкІэ нэхъыщхъэу щыгыр ищІэ псори студентхэм ягъэдилъхъэнырт, лъэпкъ бзэщІэныгъэм зегъэужынырт, ар адэкІэ зыгъэкІуэтэфын шІэныгъэлІ ІэкІуэлъакІуэ яужь къригъэузынырт. Егъэджэныгъэмрэ кафедрэ лэжыгъэмрэ къыщыдэхуэ зыгъэпсэхугъуэ зэманри абы зыхухихыр а и мурад

шэшэн, ингуш, абхъаз-абазэ бзэхэм) яІэ шхъэхуэныгъэхэр къахутэу лэжыа экспедициэм хэтащ; Мэзкуу, Тбилиси, Махъэчкъалэ, Грознэ, Налшык къалэхэм бзэмкІэ щызэхэта шІэныгъэ-лэжыгъэ конференциэм хэтащ.

БзэщІэныгъэлІ цІэриІуэхуэ Яковлев Н.Ф., Абаев В.И., Климов Г.А., Балыкъур Борис, Къумахуэ Мухъэдин, Шагъыр Амин сымэ этимологиэм ехъэлауэ къыдагъэкІа я лэжыгъэхэм АбытІэ Мухъэб и цІэр куэдрэ къащыхош. ЗэрытщІэщи, псалъэхэм я тхыдэм, абы хэува морфемэхэр зэрызэпэува шІыкІэхэр убзыхуным, лъэпкъ зэмылэпсэгъуэхэм зэхуэдэу къагъэсэбэп лексикэхэм я лъабжы хуар къэхутэным елэжынырт бзэщІэныгъэм и нэхъ гугъушІэ дьдэрэ умыщІэхъуэ мылым утэзышнэхэм ящыщ. Ауэ, гъэщІэгъуэныракъэ, а Іуэху гугъум куэдэр тынш дьдэу тогушхуэ, зэрыгурыІуэ-гъуэщи, нэхъыбэм дежи, бзэщІэныгъэм къыпакІуэхурэ, емыкІу-емыщхъ куэд шыжалэ щыІэщ. Абы и лэныкъуэкІэ АбытІэ Мухъэб и лэжыгъэхэм, ущІызадауэ хъун гуэрхэр хэлъми, шІэныгъэ лъабжыа Іуэу, гупсысэ куу ящІэлы, бзэм и хабзэм къитІасэу шытщ. Шэч хэмылы, ар къызыхэкІар Мухъэб шІэныгъэшхуэ бгъэдэлъу, езым и гупсысэрэ и Іуэху еплъыкІэрэ иІэжу, морфемэхэм я мыхъэнэри ахэр псалъэ къэгъэхуным зэрыхэлэжы-хымыр фІыуэ хищІыкІыу, и къэхутэныгъэхэр зэрыгъэпсарщ. Араш, этимологиэм елэжыа, ищхъэкІэ зи гугъу тІІа бзэщІэныгъэлхэм АбытІэ Мухъэб и лэжыгъэхэр тегъэщІапІэ шІащри.

ЗэрыжаІэжымкІэ, Мухъэб литературэм хуэжыуэ шытакъым. БзэщІэныгъэм димыхъэх шІыкІэ, нэхъ и шІалэгъуэм щыгъуэ, рассказы итхыу, усэни и гур егауэ шытащ. Хэку зэуэшхуэм и зэманым ди шІыпІэм къыщыдэкІыу щыта газет гуэрми, абы и усэ Іэрамэ тетауэ жаІэж, нэмщІэ зэрыпхуакІуэхэм япэщІэт ди зауэлІхэм яхуэгъэзауэ. АбытІэ Мухъэб литературэм хищІыкІыу, абы и жанрхэм фІыуэ щыгуазэу зэрыщытам шхъхэт тохуэ урыс литературэм и классикхуэ Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Фонвизин, Салтыков-Щедрин, Чехов сымэ я Іэдакъэ къыщІэкІа тхыгъэхэм ящыщ зыкъом адыгбзэкІэ зэридэкІауэ зэрыщытар.

Мухъэб адыгэ бзэщІэныгъэм и губгъуэшхуэм щыхыам, Урысейм кынкІа еджагъэшхуэхэм абы япэ вагъэбдзурмэр гуахауэ аркъудейт. Ар а ІэнатІэ гугъум бгъэдэузыри бзэщІэныгъэм зегъэужыным хэлъхэныгъэ ин хуищІащ, шхъэх иІакъым. А «губгъуэм» щыхаса жылэр бэуу къызэрыкІыху шІэныгъэлІ Іэзэм и лэжыгъэм и анагъыр, и сбэпынагъыр дьэакІи зыхэтцІэ зыпты екІуэкІынуш, и лэжыгъэфІхэм яІэ мыхъэнэр ди шІэныгъэлІхэм, егъэджакуэхэм, еджакуэхэм я дежкІэ зыкІи къэмылхэтышэу.

Хъэлэду, псэемыблэжу зи лъэпкъым хуэлэжыа АбытІэ Мухъэб адыгэ бзэщІэныгъэм и узэщІакуэщ. Абы къэхутэныгъэ, егъэджэныгъэ, гъэсэнгъэ унэтІыныгъэхэм къыхина лэужыфІыр зы адыгэ дунейм тетыху хэмыгуэщэжыныщ.

УНЭЛІОКЪУЭ Вячеслав,
адыгбзэмкІэ кафедрэм
и доцент

КІЫЩОКЪУЭ АЛИМ

АБЫТІЭ МУХЪЭБ И КХЪАЩХЪЭМ ШЫЖЫСІАР

- | | |
|---|--|
| <p>1
Зы чысэм ильу тІуми ди псэр
Дэ зы илъэскъым къэдгъэщІар.
Ди зэшыныгъэм хэхъуэ фІэкІкІэ,
Зы тІуэпс улэхукІэ хэмыщІа.</p> | <p>Къыпхалуу мастэ
Пшэчащи куэд,
Жэнэтщ уи мащэр -
Гуауэр щокІуэд.</p> |
| <p>2
- Сыт уагъэлагуэр уздэщыІэм?
ЗыльэкІыр ябгэ икІи лъэщ?
Нэхъ зыльэмыкІыр иракъухэрэ,
КъыфІагъэщІ зацІэу махуэр жэщ?</p> | <p>4
Анэдэлъхубзэр уи жьэгу пашхъуэ
МафІэр шІэбгъэсту ущысащ,
ИтІани, плагъурэ, фІыщІэ жыги
Уи кхъащхъэм зыми химыса.</p> |
| <p>3
УщІэлъщ уи закъуэу,
Уи куэдщ гъунэгъу.
ТІошІрыпщІу шІакуэм
КъахуэщІ гуцІэгъу.</p> | <p>5
ЯтІэу птелыыр
Ухуэ уэ пщІащэ,
ПщІащэр мыгъуу -
КъоІуащэ.</p> |

«ЗЫ ЧЫСЭМ ИЛЬУ ТІУМИ ДИ ПСЭР...»

Ди лэжыгъэр нэхъ зытеухуауэ щытыр АбытІэ Мухъэбрэ ди усакуІэшхуэ КІыщокъуэ Алимрэ я зэхушытыкІа, зэрызэныбжыгъэуа, зыр адрейм къызэрыдэгъуэгурыкІуарщ.

ЗэрытщІэщи, КІыщокъуэ Алим мы гъэ дызэрытым и ныбжыр илъэс 100 ирокъу. Алим къыкІэрымыхуу Мухъэб и Іуэхухэри къызэралэтар ауэ тэмэму къэнэжкъым, атІэ фІыщ икІи хуэфащэ дьдэщ. Къыщалэтын хуэяри мыбдежщ – щылажъари, гугъу шехъари КъБКЪУ-м и адыгбзэмкІэ къуадамэ, иджыпсту дэри къэдухырщ.

АбытІэ Мухъэб бзэщІэныгъэмкІэ адыгбзэм ди пажэ шІэныгъэлІщ, 1948 гъэм филологие шІэныгъэхэмкІэ кандидат цІэр япэу къэзыхъар араш.

«Мухаб Абитов был крепко сбитый малый, недаром одна учительница называла его «Абитик-арбузик», – щетх Алим и «Бгыщхъэ хужым укьепльыхмэ» автобиографии повестым.

«Мухъэбрэ дэрэ дыккъыздэхуащ, – етх Алим, – дызэдеджаш. Ды-зэныбжыгъэу ди гъащІэр тхъащ. Зы махуи, сыхъэти дызэпцІыжакъым. Куэдрэ сигу къокІыж ди шІалэгъуэр, Владикавказ дыщеджа илъэсхэр. МыІейуэ деджэрт, ауэ ди Іуэху хуэщІа дьдэу щытэкъым. НтІэми, діІэ тІэкІур сэ хуэзэгъэзаухэртэкъым. Мухъэб арагъэкъым – и ахъшэми, гъуэмылэми хуэсакът. Уи Іуэху теутІыпщхъащ жиІэу, сэ къысхуиІыу, къыщызэщхыдэ куэдрэ къэхурт», – игу къегъэкІыж Алим.

«Ди гъуэмылэ ухыгъуэр къыщІэ нэхъей шІэх-шІэхуэрэ ныткІэлъыкІуэрт Къумэн (арат Алим Мухъэб и адэ Лэкъумэн зэреджэр). Шхыныгъуэ гуэрхэри ахъшэ тІэкІуи нытхуишэрт. Лэкъумэн и ерыскъы ІэфІ мащІэ сыхакъым. Сыхуэгъушхуэрт, си Іуэху зытэт щызэ-зыщІтэкъым, цІыху гуапэу, жумарту ноби сигу ильщ Къумэн». А зэхушытыкІэ пэжыр Алим усэбзэкІэ зэритхыжам дыкІэлъыпльынти:

*Зы чысэм ильу тІуми ди псэр
Дэ зы илъэскъым къэдгъэщІар.
Ди зэшыныгъэм хэхъуэ фІэкІкІэ,
Зы тІуэпс улэхукІэ хэмыщІа.*

Фауэ нэужым, Алим Москва щыІуэ, абы деж Мухъэб кІуат. Ар и Фэм итгытэкъым, хэпщІыкІыу сымаджэт. Нэхъ шынагуэр а узыр къызыхэкІарат. А зэманым КГБ-м къарушхуэ иІащ. Абы щылажэ гуэрим Мухъэб ириджэри: «Ди бзэгъухэе хуэ, институтым щызэхэлх псомкІи къытхуэбзэІэфІ», – жиІэри къыпиубыдат. Магъэ бжыгъэкІэ хагъэзыхъа нэужыи, Мухъэб Москва кІуащ – штапІэ ихъэжаш. КГБ-м къылыхъуэр бгъэпщІкІунри Іуэху тынштэкъым, ауэ Мухъэб бзэгъухэе зэрымыхуам ещхъу, Алим и ныбжыгъум и бысым хуауэ, сыт хуэдиз шынагуэ абы пымылэми.

«А цІыху хъэмшомыр щылар Мухъэб иужькІэщ, «АбытІэ Мухъэб и кхъащхъэм щыжысІар» усэми къыхош ар», – щетх КІыщокъуэм «Бгы-щхъэ хужым укьепльыхмэ» автобиографии повестым.

*Щхъэлыкъуэ нэсу арт уи гъуэгур,
Уи диссертациэр шы Іэдэжт,
Иджы шы къарэм уемыпсыхыу,
Мухъэб уимылэ къэгъэзэж.
Уи яужь сыт пщІондэ дэ дитами,
Тхуэухыхъэнкъым ди кІокъумащ.
Зы ерыщ гуэри уи гъунэгъуу
ЩІалъхъащ ныщхъэби, къыхуэсакъ.*

Зэныбжыгъуэхэр дунейм ехыжа нэужь, щыщІалъхъэжари къыщалъхуа жылэжырыщ – Щхъэлыкъуэщ. Алимрэ Мухъэбрэ псы кІантІэ цІыкІуу ирашэжыа лъэпкъ литературэмрэ лъэпкъ бзэщІэныгъэмрэ ину зауужыащ, ауэ а зэныбжыгъуэхэр абыхэм я шу пажэу ноби кьонэж.

КУМЫЩ Фатимэ,
3-нэ курсым и студенткэ

ПЕРВЫЙ 05.00, 09.00, 12.00, 15.00, 03.00 Новости 05.05 «Доброе утро» 09.15 «Контрольная за- кнутка» 09.45 «Жить здорово!» (12+) 10.55 «Мойдодыр приговор» 12.15 «Время обедать!» 12.55 «Дело ваше...» (16+) 13.35 «Кистина где-то рядом» (16+) 14.00 Другие новости 14.25 «Понянь. Простить» 15.15 «В наше время» (12+) 16.10 «Они и мы» (16+) 17.00 «Наедине со всеми» (16+) 18.00 Вечерние новости 18.45 «Давай поженимся!» (16+) 19.50 «Классика поворот» (16+) 21.00 «Время» (16+) 21.30 Т/с «БАЛЫБОЛ» 23.30 «Вечерний Ургант» (16+) 00.10 «На ночь глядя» (16+) 01.05 Х/ф «МЕЖДУ» (16+) 02.45 Х/ф «КАК МАЙК»	теле» 13.50 Х/ф «КАРЛ МАРКС-МОЛОДЫЕ ГОДЫ» 15.10 «Стелла Макфар», Великобритания 15.40 Абсолютный слух 16.20 Большая, чем любовь. Вальтер и Татьяна Знакомые 17.05 Знаменитые сочинения Бетховена 17.55 Мировые сокровища культуры 18.10 Ассольта 19.15 Главная роль 19.30 Черные дыры. Вальс пятна 20.15 «Правила жизни» 20.40 «Хранилища цифровых памят» 21.35 Культурная революция 22.25 «Династия без грима» 23.35 Вне конкурса. «Раз-новесие» 00.10 «Наблюдатель» 01.05 Майкл Коллинз, ансабль «дидол Wind» и Российский национальный оркестр 02.50 «Христиан Гюйгенс» (16+)	14.50 Город новостей 15.10 «Наша Москва» (12+) 15.30 Х/ф «КОННИ ОПЕРА-ЦИИ «РЕЗИДЕНТ» (12+) 16.55 «Доктор И...» (16+) 17.50 «Простые сложности» (12+) 18.25 «Право голоса» (16+) 19.30 Город новостей 19.45 Т/с «СТАСТИВЧИК ПАШКА» (16+) 22.30 «Украина. Красная линия» (16+) 23.05 «Крымская Россия. Развязка» (16+) 00.35 Х/ф «ПОБЕГ» (12+) 02.30 Т/с «ИСПЕЛЕНИЕ ЛЮБОВЬЮ» (12+) 03.30 «Я и моя фобия» (12+) 04.50 «Острожко, мошеники!» (16+) 05.15 «Кто боится...» (12+)	РОССИЯ 1 05.00 «Утро России» 09.00 «Красное и белое. Взгляд об интербритгадах» (12+) 09.55 «О самом главном». Ток-шоу 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести 11.30, 14.30, 17.45, 19.35 Местное время 11.50, 14.50, 18.05 Вести. 12.00 Т/с «ТАЙНЫ СПЕД-СТВИЯ» (12+) 13.00 «События случаются» (12+) 15.00 Т/с «НУЖАМАЙКА» (12+) 16.00 Т/с «ПОКА СТАНИЦА СПИТ» (12+) 18.15 «Крымской флоры» (12+) 20.50 «Колокольной ночи, малышки!» 21.00 Т/с «ДОБРОЕ ИМЯ» (12+) 23.50 «Живой звук» 01.50 Х/ф «КОЛЛЕ ШАРЛОТ-Тель» 03.10 «Честный детектив» (16+) 03.40 Т/с «ЗАКОН И ПОРЯДОК-19» (16+) 04.35 «Коконгата смека»	РОССИЯ 2 04.35 Х/ф «ТАЙНА СТРАЖА» (16+) 07.00 Живое время. Панорама дня 08.45 Х/ф «ШИШОН» (16+) 10.55 «Политон». Архивная запись 11.30 «Политон». Неудовольствие 12.00 Большой спорт 12.20 Х/ф «ОТДЕЛ С.С.Р.» (16+) 16.00 «Политон». Архивная запись 16.30 Большой спорт 16.55 Хоккей. Чемпионат мира. 1/4 финала 20.15 Большой спорт 20.55 Хоккей. Чемпионат мира. 1/4 финала 23.20 Хоккей. Чемпионат мира. 1/4 финала 01.30 Баскетбол. «Локомотив-Кубын» - ЦСКА 03.20 «Рейтинг Важенова». Могло быть хуже (16+) 03.50 «Моя рыбака» 04.05 «Политон». Архивная запись 04.35 «Долгон». Неудовольствие 06.00 «Настроение» 08.25 Х/ф «ДАМЫ ПРИПЛАШАЮТ КАРАЛЕ-РОВА» (12+) 09.50, 21.45 «Первая 38» 10.10 Х/ф «ВЕСЕННЯЯ ЛЮБОВЬ» (16+) 11.30, 14.30, 17.30, 22.00, 00.00 События культуры 11.50 Х/ф «ВЕСЕННЯЯ ЛЮБОВЬ» (16+)	14.50 Город новостей 15.10 «Наша Москва» (12+) 15.30 Х/ф «КОННИ ОПЕРА-ЦИИ «РЕЗИДЕНТ» (12+) 16.55 «Доктор И...» (16+) 17.50 «Простые сложности» (12+) 18.25 «Право голоса» (16+) 19.30 Город новостей 19.45 Т/с «СТАСТИВЧИК ПАШКА» (16+) 22.30 «Украина. Красная линия» (16+) 23.05 «Крымская Россия. Развязка» (16+) 00.35 Х/ф «ПОБЕГ» (12+) 02.30 Т/с «ИСПЕЛЕНИЕ ЛЮБОВЬЮ» (12+) 03.30 «Я и моя фобия» (12+) 04.50 «Острожко, мошеники!» (16+) 05.15 «Кто боится...» (12+)	НТВ 06.00 «НТВ утром» 08.35 Спасатели (16+) 09.05 «Мецинские тайны» (16+) 09.40, 10.20 Т/с «ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА» (16+) 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 «Светозар» (16+) 10.55 «До суда» (16+) 11.55 Суд присяжных (16+) 13.25 «Суд присяжных. Окончательный вердикт» (16+) 14.35 «Дело врачей» (16+) 15.35-16.00 ПРОГРАММА НОТР «НАДЬЧИК». «ИСТОРИЯ - В ПЕСНЯХ - ЗАРАМКА КАРДАНТУ-ШЕВ (8+) 16.25 «Прокрустовская про-верка» (16+) 17.40 «Говорим и показываем» (16+) 18.35-19.00 «О ГЛАВНОМ И НЕ ТОЛЬКО-2». «МАТЕРИАЛЬНЫЕ СВИДЕТЕЛЬСТВА ПРОШЛОГО». ВЫСТАВКА В НАЦИОНАЛЬНОМ МУЗЕЕ КБР К 150-ЛЕТИЮ ОЗОНЧАНЯ КАВКАЗСКОЙ ВОЙНЫ (8+) 19.30 Т/с «ШПС-2» (16+) 21.25 Т/с «ПОЗНАВАТЕЛЬ-2» (16+) 23.15 «Сегодня. Итоги» 23.35 Т/с «ЧС - ЧРЕЗВЫЧАЙНАЯ СИТУАЦИЯ» (16+) 01.30 «Личный ответ» (0+) 02.30 Дикая жизнь (0+) 03.05 Т/с «ТОПГУНЬ» (16+) 05.00 Т/с «МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА» (16+)	06.45 «БЛЖИМЭРЭ КЭЖУЭНЧЕРЭ «МЕЖДУ ПУШЫМ И ВДУП-ЦИМ» (КАБ. ЯЗ.) (12+) 07.30 «АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА» 07.40 «НОВОСТИ ДНЯ» «ТЕЛЕСТИДИО»: БАЛКАРСКИЙ ЯЗЫК (12+) 08.25 «ЗАМАННЫ ЧАРХЫ» («КО-ДЕСО ВРЕМЕНИ») (БАЛК. ЯЗ.) (12+) 08.55 «АДЫГЭ ШХЫНГЪ-УЭХЭР» («ЫЛОДА АДЫГСКОЙ КУХ-НИ») (КАБ. ЯЗ.) (12+) 09.15 Т/с «ИМПЕРИЯ ПОД УДАРОМ» (12+) 11.05 Х/ф «СЛЕДУЮ СВОИМ КУРСОМ» (12+) 12.30 «Династоры» (16+) 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Новости Содружества 13.20 Т/с «ЧУЖИЕ ОШИБКИ» (12+) 15.05 Д/ф «Севастопольские рассказы» (12+) 16.20 Ток-шоу «Слово за слово» (16+) ПРОГРАММА 1КБР 17.10 «БЭЗМ И ЛЬЭШЦ» («КУЗНЕЦ ЯЗЫ-КА») ДОКТОР ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК ПРОФЕССОР МУХАМЕТ АЛМЕР. ПЕРВАЯ ЧАСТЬ (КАБ. ЯЗ.) (12+) 17.45 «ВУЛУШЕ - В НАСТОЯЩЕМ». ДОКТОР СЫБЕЛ СИБЕР - ПРЕМЬЕР-МИНИСТР ПРАВИТЕЛЬСТВА ТУРЕЦКОЙ РЕПУБЛИКИ СЕВЕРНОГО КИПРА (12+) 18.00 «ПОЧТА-49» 19.20 «ТЕЛЕСТИДИО»: КАРАДИНСКИЙ ЯЗЫК (12+) 19.55 «ЖЫЛГЪЭЗ ГУХУ» («СОЦИАЛЬНЫЙ ВОПРОС»). НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА ФОНДА ФОРМИРОВАНИЯ ЖЖХ МИНИСТЕРСТВА ЭНЕРГЕТИКИ, ЖЖХ И ТАРИФНОЙ ПОЛИТИКИ ЛИДИЯ ВОЛОГИЧОВА (КАБ. ЯЗ.) (16+) 20.20 «АДАБИЭТ УЛКАР-ДА» («БЕСЕЛЫ О ЛИТЕРАТУРЕ») (БАЛК. ЯЗ.) (12+) 20.45 «ДЖИТАЖ. РЕПОРТАЖ С СОВРЕМЕННОЙ ПО ДЖИПИНГУ И ПАРАДИПНЕРИЗ-МУ (12+) 21.00 ТОРЖЕСТВЕННЫЙ ВЕЧЕР ПОСВЯЩЕННЫЙ 50-ЛЕТИЮ СОЗДАНИЯ	БАЛТА В КБР. ПЕРВАЯ ЧАСТЬ (12+) 21.40 «НОВОСТИ ДНЯ» «МЕЖДУ ПУШЫМ И ВДУП-ЦИМ» (КАБ. ЯЗ.) (12+) 00.00 «Презупление и на-казание» (16+) 00.30 Ток-шоу «Слово за слово» (16+) 01.20 Х/ф «СЛЕДУЮ СВОИМ КУРСОМ» 02.50 Т/с «СТАЛЬНЫЙ РАЙОН» (16+) 03.20 Т/с «ДНЕВНИК УВИД-ЦЫ» (12+) 06.00, 10.00, 12.00, 15.30, 18.30, 22.00 «Сейчас» 06.10 «Утро на «5» (6+) 09.30 «Место прописки-ствия» (12+) 10.30 Х/ф «СЕРПЕНТЫ ФАРАТЕРА» (12+) 12.30 Х/ф «СЕРПЕНТЫ ФАРАТЕРА» (12+) 16.00 «Открытая студия» 16.55 Х/ф «ГДЕ НАХОДИТСЯ НОБЕЛЕР?» (12+) 19.00 Т/с «ДЕТЕКТИВЫ» (16+) 20.30, 22.25 Т/с «СЛЕД» (16+) 00.00 Х/ф «ДАМСКОЕ ТАН-ТО» (12+) 01.50 Х/ф «БОЙ ПОСЛЕ ПОБЕДЫ» (12+) 05.05 Живая история «Арта-ка века. Подвиг Маринского» (12+)	РЕН 05.00, 05.30 Т/с «ЧИСТО ПО ЖИЗНИ» (16+) 06.00 Званный ужин (16+) 07.00, 12.00, 19.00 «Наше время» 07.30, 20.00 «Свободное время» (16+) 08.30, 12.30, 19.30, 23.00 «24» 09.00 «Территория заблуждений» с Игорем Проклепко (16+) 11.00 «Скоропуть все!» (16+) 11.30 «Реальная кухня» (16+) 13.00 Званный ужин (16+) 14.00, 15.00 «Семейные драмы» (16+) 16.00, 17.00 Не ври мне! (16+) 18.00 «Верное средство» (16+) 21.00 «Реальная кухня» (16+) 22.00 «Мои прекрасные...» (16+) 23.30 Х/ф «ФРЕД КЛАУС. БРАТ САНТЬЯ» (12+) 01.40 «Чистая работа» (12+) 02.40 Х/ф «ФРЕД КЛАУС. БРАТ САНТЬЯ» (12+)
--	--	--	--	--	--	---	---	--	---

ПЕРВЫЙ 05.00, 09.00, 12.00, 15.00 Новости 05.05 «Доброе утро» 09.15 «Контрольная за- кнутка» 09.45 «Жить здорово!» (12+) 10.55 «Мойдодыр приговор» 12.15 «Время обедать!» 12.55 «Дело ваше...» (16+) 13.35 «Кистина где-то рядом» (16+) 14.00 Другие новости 14.25 «Понянь. Простить» (16+) 15.15 «В наше время» (12+) 16.10 «Они и мы» (16+) 17.00 Вечерние новости 18.45 «Человек и закон» (16+) 19.50 «Время» (16+) 21.00 «Время» 21.30 «Достояние Респу-блики: Ирида Алдерова» 23.30 «Вечерний Ургант» (16+) 00.25 Х/ф «БЕССОННАЯ НОЧЬ» (16+) 02.20 Х/ф «МУХТА» (16+) 04.10 «В наше время» (12+) 05.05 «Контрольная за-кнутка»	«Игорь Сикорский. Чертежи судьбы» 17.00 Знаменитые сочинения Бетховена. Симфония №7 17.45 «Дарская лодка» 18.25 «Хамтаров на видео» 19.15 «Смеюность глумля». Старпак Машулин 00.30 Ток-шоу «Слово за слово» (16+) 01.20 Х/ф «СЛЕДУЮ СВОИМ КУРСОМ» 02.50 Т/с «СТАЛЬНЫЙ РАЙОН» (16+) 03.20 Т/с «ДНЕВНИК УВИД-ЦЫ» (12+) 06.00, 10.00, 12.00, 15.30, 18.30, 22.00 «Сейчас» 06.10 «Утро на «5» (6+) 09.30 «Место прописки-ствия» (12+) 10.30 Х/ф «СЕРПЕНТЫ ФАРАТЕРА» (12+) 12.30 Х/ф «СЕРПЕНТЫ ФАРАТЕРА» (12+) 16.00 «Открытая студия» 16.55 Х/ф «ГДЕ НАХОДИТСЯ НОБЕЛЕР?» (12+) 19.00 Т/с «ДЕТЕКТИВЫ» (16+) 20.30, 22.25 Т/с «СЛЕД» (16+) 00.00 Х/ф «ДАМСКОЕ ТАН-ТО» (12+) 01.50 Х/ф «БОЙ ПОСЛЕ ПОБЕДЫ» (12+) 05.05 Живая история «Арта-ка века. Подвиг Маринского» (12+)	16.20 «Игорь Сикорский. Чертежи судьбы» 17.00 Знаменитые сочинения Бетховена. Симфония №7 17.45 «Дарская лодка» 18.25 «Хамтаров на видео» 19.15 «Смеюность глумля». Старпак Машулин 00.30 Ток-шоу «Слово за слово» (16+) 01.20 Х/ф «СЛЕДУЮ СВОИМ КУРСОМ» 02.50 Т/с «СТАЛЬНЫЙ РАЙОН» (16+) 03.20 Т/с «ДНЕВНИК УВИД-ЦЫ» (12+) 06.00, 10.00, 12.00, 15.30, 18.30, 22.00 «Сейчас» 06.10 «Утро на «5» (6+) 09.30 «Место прописки-ствия» (12+) 10.30 Х/ф «СЕРПЕНТЫ ФАРАТЕРА» (12+) 12.30 Х/ф «СЕРПЕНТЫ ФАРАТЕРА» (12+) 16.00 «Открытая студия» 16.55 Х/ф «ГДЕ НАХОДИТСЯ НОБЕЛЕР?» (12+) 19.00 Т/с «ДЕТЕКТИВЫ» (16+) 20.30, 22.25 Т/с «СЛЕД» (16+) 00.00 Х/ф «ДАМСКОЕ ТАН-ТО» (12+) 01.50 Х/ф «БОЙ ПОСЛЕ ПОБЕДЫ» (12+) 05.05 Живая история «Арта-ка века. Подвиг Маринского» (12+)	РОССИЯ 1 05.00 «Утро России» 08.55 «Мугульмане» 09.10 «Код Кирилла. Рождение дивизии» 10.05 «О самом главном». Ток-шоу 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести 11.30, 14.30, 17.45, 19.35 Местное время 11.50, 14.50, 18.05 Вести. 12.00 Т/с «ТАЙНЫ СПЕД-СТВИЯ» (12+) 13.00 «События случаются» (12+) 15.00 Т/с «НУЖАМАЙКА» (12+) 16.00 Т/с «ПОКА СТАНИЦА СПИТ» (12+) 18.15 «Крымской флоры» (12+) 20.50 «Колокольной ночи, малышки». Протрама Владимира СЕРПЦУ (12+) 00.40 Х/ф «КОЛОЧУН» (12+) 02.40 «Горничная дежка» (12+) 03.45 «Коконгата смека»	РОССИЯ 2 04.35 «Рейтинг Важенова». Война миров (16+) 12.00 Большой спорт 12.20 Х/ф «НВЫПОЛНИ-МОЕ ЗАДАНИЕ» (16+) 14.50 «Политон». Универсальный солдат 15.20 «Политон». Разведка 15.55 «Рейтинг Важенова». Могло быть хуже (16+) 16.25 «Рейтинг Важенова». Война миров (16+) 17.00 Большой спорт 17.20 Х/ф «САИМЕР - ОРУЖИЕ ВОЗМЕЗДИЯ» (16+) 20.45 Сметанные единоборства 23.30 «Наука 2.0». Угрозы современному миру. Жажда планетарного масштаба 00.05 «Наука 2.0». Угрозы современному миру. Пожары, эпидемии 00.35 «Наука 2.0». На пределье 01.10 «Моя планета». Русский сленг. Лемнос 01.40 «Моя планета». Восточная Россия. Сахалин и Курилы 02.10 «Моя планета». Человечество 02.40 «Моя планета». Новая скалка 02.40 «Моя планета». Восточная Россия. Как чатта 03.30 «Моя планета». Восточная Россия. Тикси 04.05 «Моя планета». Не-спокойной ночи. 04.35 «Моя планета». Максимальное приближение. Словения	16.20 «Игорь Сикорский. Чертежи судьбы» 17.00 Знаменитые сочинения Бетховена. Симфония №7 17.45 «Дарская лодка» 18.25 «Хамтаров на видео» 19.15 «Смеюность глумля». Старпак Машулин 00.30 Ток-шоу «Слово за слово» (16+) 01.20 Х/ф «СЛЕДУЮ СВОИМ КУРСОМ» 02.50 Т/с «СТАЛЬНЫЙ РАЙОН» (16+) 03.20 Т/с «ДНЕВНИК УВИД-ЦЫ» (12+) 06.00, 10.00, 12.00, 15.30, 18.30, 22.00 «Сейчас» 06.10 «Утро на «5» (6+) 09.30 «Место прописки-ствия» (12+) 10.30 Х/ф «СЕРПЕНТЫ ФАРАТЕРА» (12+) 12.30 Х/ф «СЕРПЕНТЫ ФАРАТЕРА» (12+) 16.00 «Открытая студия» 16.55 Х/ф «ГДЕ НАХОДИТСЯ НОБЕЛЕР?» (12+) 19.00 Т/с «ДЕТЕКТИВЫ» (16+) 20.30, 22.25 Т/с «СЛЕД» (16+) 00.00 Х/ф «ДАМСКОЕ ТАН-ТО» (12+) 01.50 Х/ф «БОЙ ПОСЛЕ ПОБЕДЫ» (12+) 05.05 Живая история «Арта-ка века. Подвиг Маринского» (12+)	НТВ 06.00 «НТВ утром» 08.40, 10.20 Т/с «ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА» (16+) 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 «Светозар» (16+) 10.55 «До суда» (16+) 11.55 Суд присяжных (16+) 13.25 «Суд присяжных. Окончательный вердикт» (16+) 14.35 «Дело врачей» (16+) 15.35-16.00 ПРОГРАММА НОТР «НАДЬЧИК». «ИСТОРИЯ - В ПЕСНЯХ - ЗАРАМКА КАРДАНТУ-ШЕВ (8+) 16.25 «Прокрустовская про-верка» (16+) 17.40 «Говорим и показываем» (16+) 18.35-19.00 «О ГЛАВНОМ И НЕ ТОЛЬКО-2». «МАТЕРИАЛЬНЫЕ СВИДЕТЕЛЬСТВА ПРОШЛОГО». ВЫСТАВКА В НАЦИОНАЛЬНОМ МУЗЕЕ КБР К 150-ЛЕТИЮ ОЗОНЧАНЯ КАВКАЗСКОЙ ВОЙНЫ (8+) 19.30 Т/с «ШПС-2» (16+) 22.25 Х/ф «КВАРТАЛ» (16+) 00.15 Х/ф «ОТВЕТЬ МНЕ» (16+) 02.05 Спасатели (16+) 02.40 Т/с «ТОПГУНЬ» (16+) 04.35 Т/с «МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА» (16+)	07.25 «ДЖИТАЖ. РЕПОРТАЖ С СОВРЕМЕННОЙ ПО ДЖИПИНГУ И ПАРАДИПНЕРИЗ-МУ (12+) 11.10, 21.45, 04.20 «Петров-на-38» 11.30, 14.30, 17.30, 22.00 События 11.50 Х/ф «ЧЕРНОЕ ПЛА-ТЕНЬ» (16+) 13.40 «Удар власти». Виктор Якунович» (16+) 14.50 Город новостей 15.10 «Наша Москва» (12+) 15.30 Х/ф «ОДИН ШАНС ИЗ ТЫСЯЧИ» (12+) 17.00 «Доктор И...» (16+) 17.50 «Простые сложности» (12+) 18.25 «Право голоса» (16+) 19.30 Город новостей 19.45 Х/ф «КУРПАНЬИ РОМАН» (16+) 22.25 Прямой комедиагов. 00.20 Х/ф «ДОСТА» (12+) 01.55 Т/с «ИСПЕЛЕНИЕ ЛЮБОВЬЮ» (12+) 03.00 «Код жизни» (12+) 04.35 «Игры-людей с Суматра» (12+) 09.15 Т/с «БОГАТСТВО» (12+) 11.05 Х/ф «ДА ЧНАЯ ПО-ЕДИКА СЕРЖАНТА ЛЮБОВЬЮ» (12+) 12.30 «Дорого пожаловать» (12+) 13.00, 16.00, 19.00 Новости Содружества 13.20 Т/с «ЧУЖИЕ ОШИБКИ» (12+) 15.05 Д/ф «Севастопольские рассказы» (12+) 16.20 «Кше не вместе» (16+) ПРОГРАММА 1КБР 17.10 «БЭЗМ И ЛЬЭШЦ» («КУЗНЕЦ ЯЗЫ-КА») ДОКТОР ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК ПРОФЕССОР МУХАМЕТ АЛМЕР. ЗАКЛУЧЕННАЯ ЧАСТЬ (КАБ. ЯЗ.) (12+) 17.35 «ВУЛУШЕ - В НАСТОЯЩЕМ». АДАМЕР. ПРОФЕССОР ВЛЖ-НЕВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА СЕВЕРНОГО КИПРА МУХИТТИН ТОЛА ОСАЛМ (16+) 18.35-19.00 «О ГЛАВНОМ И НЕ ТОЛЬКО-2». «МАТЕРИАЛЬНЫЕ СВИДЕТЕЛЬСТВА ПРОШЛОГО». ВЫСТАВКА В НАЦИОНАЛЬНОМ МУЗЕЕ КБР К 150-ЛЕТИЮ ОЗОНЧАНЯ КАВКАЗСКОЙ ВОЙНЫ (8+) 19.45 «ТЕГЪЭЗ УЛЭР СИ ШЫМ» («СЕДИЛ КОВЯ». С УЧА-СТИЕМ ПРЕЗИДЕНТА АССОЦИАЦИИ КОМБАТЕНТЕРОВ КАРАДИНСКОЙ ПОРОДЫ ЛОША ДЕН ФРАНЦИИ ДЖУЛИ ДЕНЬЕР (КАБ. ЯЗ.) (12+) 20.15 К 80-ЛЕТИЮ ПИСА-ТЕЛЯ ИВАЛТИМА ТАДИВА. «САНДА АДИМА...» («ГОБОРЮ ТЕБЕ») (12+) 20.50 ТОРЖЕСТВЕННЫЙ ВЕЧЕР ПОСВЯЩЕННЫЙ 50-ЛЕТИЮ СОЗДАНИЯ БАЛТА В КБР. ПЕРВАЯ ЧАСТЬ (12+)	ТЕПЛЯЯ ЧАСТЬ (12+) 21.40 «НОВОСТИ ДНЯ» «МЕЖДУ ПУШЫМ И ВДУП-ЦИМ» (КАБ. ЯЗ.) (12+) 00.10 Счет-шоу «Ассольта-мех» (16+) 01.05 Х/ф «ДА ЧНАЯ ПО-ЕДИКА СЕРЖАНТА ЛЮБОВЬЮ» (12+) 02.25 «Приключения Макса-Донской» (12+) 02.40 Д/ф «Севастопольские рассказы» (12+) 03.35 Х/ф «ВОЛГА-ВОЛГА» (12+) 06.00, 10.00, 12.00, 15.30, 18.30 «Сейчас» (16+) 06.10 «Место прописки-ствия» (12+) 07.00 «Утро на «5» (6+) 09.35 «День андрея» (0+) 10.30 Х/ф «АЛПАЧИ» (12+) 12.30 Х/ф «АЛПАЧИ» (12+) 12.45 Х/ф «УЛЬЗНА. СУДЬБА И НАДЕЖДА» (12+) 14.25 Х/ф «БРАТЬЯ ПО КРОВИ» (12+) 16.00 Х/ф «БРАТЬЯ ПО КРОВИ» (12+) 16.30 Х/ф «ВОЖИГ БЕЛОЕ ПЕРО» (12+) 18.00 «Место прописки-ствия» (12+) 19.00 «Правда жизни». Спид-репортаж (16+) 19.35 Т/с «СЛЕД» (16+) 02.35 Т/с «ДЕТЕКТИВЫ» (16+) 04.40 Х/ф «АЛПАЧИ» (12+) 06.15 Х/ф «ТЕКУМЭЗ» (12+)
---	--	--	---	---	--	---	--	---

К 100-летию поэта Алима Кешокова и 150-летию окончания Русско-Кавказской войны

Н.С. Хрущев беседует с А.П. Кешоковым

(по книге Х. Кауфова «Вечные странники»)

Серия вооруженных столкновений на линии, имевших место в последней четверти XVIII в. и в первом десятилетии XIX в., и есть то, что называлось «Битвой русских с кабардинцами». В русской литературе, изобразительном искусстве, устном народном творчестве известен ряд произведений, передающих различные эпизоды «битвы», безудержно восхваляющих победу русского оружия. Широчайшее распространение получила, например, повесть Н. Зряхова «Битва русских с кабардинцами, или Прекрасная магометанка, умирающая на гробе своего супруга». Это, можно сказать, бестселлер XIX в.

В «Библиографии Кабардино-Балкарии, Карачаево-Черкесии и Адыгеи», составленной Р.У. Тугановым, насчитывается 48 изданий с различными вариациями этого названия, без указания автора, и 5 изданий с тем же названием под авторством Н.П. Миронова, а о повести, автором которой значится Н. Зряхов, указано, что она выдержала 19 изданий. Книга печаталась в самых различных типографиях, в том числе несколько раз в знаменитом издательстве И. Сытина в Москве — вплоть до 1917 г.

В 1990 г. повесть Н. Зряхова — репринт с московского (пятого) издания 1845 г. — была издана и в Нальчике. Что же в ней особенного? Собственно, ничего. Романтическая история черкешенки, которая влюбилась в своего кавказского пленника — раненого в бою с горцами русского офицера с символической фамилией Победоносцев. Описано сражение, по всей очевидности, относящееся к восстанию кабардинцев в 1804 г. — отважные славянские воины, верой и правдой служащие царю и отечеству, грозные исполины, одним своим появлением повергают в ужас и отчаяние кабардинцев-

Кабардинцы! Вы не чваньтесь,
Ваши панцири — нам прах!
Лучше все в горах останьтесь,
Чем торчать вам на штыках!
На конях своих лихатских
Вы летали как черн вран,
Но споткнувшись на казацких
Дротиках, крича: «Яман!»
Бусурманы, не гордитесь,
Вы булатом и конем,
С золотом, серебром расступитесь
И, к земле склоняясь челом,
Александра умоляйте
О пощаде вас — детей.
И колена преклоняйте
Пред великим из царей.
Он вам даст благословенный
Мир, — щадя своих детей,
Вашей кротостью смягченный,
Не лишит вас
ясных дней...

Включил эту песню в свою книгу и В.А. Потто, а вместе с ней и другие куплеты о кабардинцах, распеваемые солдатами, возвращающимися из похода. Вот первый из них:

Кабардинцев победивши,
Мы в обратный путь идем;
Их ручьями кровь проливши,
Сладостно награды ждем!

По признанию М. Горького, среди его любимых книг в детстве была и «Битва русских с кабардинцами». Упоминает ее и А. Куприн в повести «Юнкера».

Видимо, и Н.С. Хрущев тоже читал эту книжку в молодости. В 1957 г., разобидевшись на работников литературы и искусства, которых он подозревал в уклонистских устремлениях, он несколько раз собирал их и гневно отчитывал. А потом совершенно неожиданно устроил им прием на правительственной даче. Кто-то, наверное, подсказал, что в отношениях с этой публикой не стоит пренебрегать и возможностями пряника. Во время перерыва любивший «хаживать в народ» первый секретарь ЦК КПСС по



оборвав самого себя, спросил: «Книжку «Битва русских с кабардинцами» помните?» Одному

богу известно, почему в голове Никиты Сергеевича заглавие повести Зряхова больше ассоциировалось с идеологической битвой партии, чем с названием республики, входящей в руководимую им страну. А может, он просто хотел показать свою осведомленность в литературе. Все же не дав поэту и рта раскрыть, пообещал: «Вот так будем бить вас, если будете отклоняться от линии партии». И пригрозил пухлым пальчиком. Возникла неловкая пауза. Кто-то из сопровождавших Хрущева помощников, чтобы как-то разрядить обстановку, сказал: «Никита Сергеевич, а здесь присутствует кабардинский поэт Алим Кешоков». Хрущев то ли понял, что сказал глупость, то ли по какой-то другой причине, заинтересовался этим сообщением. К нему подвели Кешокова, и Хрущев стал расспрашивать его

о республике, о ее литературе. И очень любезно, дабы сгладить случившееся. Газеты опубликовали снимки: «Н.С. Хрущев беседует с кабардинским поэтом А.П. Кешоковым». Когда поэт узнал, что послужило поводом их беседы, что-либо сказать по поводу «битвы» было уже поздно. Говорят, Алим Пшемахович с горечью вспоминал о неуместном сравнении, сделанном лидером партии, первым девизом которой всегда был интернационализм.

Противопоставление народа народу — в названиях ли книжек, наименованиях ли медалей или в угрозах, подобных тем, к которым прибегнул Хрущев на той встрече, — всегда безнравственно и отвратительно. Оно способно проникнуть сквозь толщу лет и неожиданно вспыхнуть опасной искрой в какой-нибудь сумасбродной голове. Если это

Осужденная и приговоренная к смерти книга



Кабардинский фольклор. Общая редакция Бройдо Г.И. Вступительная статья, комментарии и словарь Талпа М.Е. Ред. Ю.М. Соколова. Многочисленные иллюстрации, заставка и концовка Т.С. Анисимовой. Переплет по ее же рисунку. М-Л Academia. 1936 г. 654 с. Твердый переплет, (суперобложка не предусмотрена), Увеличенный формат. Цена: 8000 руб. **Состояние:** хорошее. Примяты уголки, на крышке переплета местами небольшие следы влаги, несколько выцветший корешок. Блок в очень хорошем состоянии.

Фото по запросу (Интернет-Букинист, 01.05.2014).

Из книги Х. Кауфова «Вечные странники»:

«В редакции газеты «Советская молодежь», где я работал в пору своей журналистской молодости, часто собирались ветераны комсомола. Я много писал о них, особенно в 1968 г., когда отмечалось 50-летие ВЛКСМ. Тогда же один из ветеранов, узнав о моем интересе к такого рода литературе, сделал мне необыкновенный презент — **вышедшую в 1936 г. в издательстве «Академия» книгу «Кабардинский фольклор».** Сказать, что это библиографическая редкость, значит, не сказать ничего. Это настоящий раритет. Не говоря о высокой издательской культуре, замечательном спра-

вочном аппарате, книга до сих пор остается лучшим собранием кабардинских фольклорных текстов в переводе на русский язык. К подготовке и изданию книги были привлечены литературные силы не только Кабардино-Балкарии, но и Москвы, Ленинграда. На титульном листе переданного мне экземпляра книги стоит штамп одной из библиотек Ивановской области.

Эту книгу не украли из библиотеки, а изъяли из фондов, по всей стране ее изымали и уничтожали среди прочих книг, «осужденных и приговоренных к смерти». Едва сохранилось с десяток экземпляров, включая и подаренный мне. Один учитель из Иванова, оказавшийся свидетелем этой книжной инквизиции, заинтересовавшись названием сборника, отнес его домой. Поступок по тем временам небезопасный. Как мне сообщил ветеран комсомола, ивановский учитель в те годы очень много слышал о Кабардино-Балкарии, ее руководителе Бетале Калмыкове — имя в то время весьма известное в стране. И он спрятал книгу, желая побольше узнать о кабардинцах и балкарцах. В 60-е гг. он, будучи в командировке, познакомился с моим ветераном и рассказал ему историю с книгой и, хотя жалко было расставаться с такой реликвией, прислал ее в Нальчик своему новому другу не только в качестве подарка ему лично — в качестве подтверждения давней любви и интереса одного из ивановцев к истории и культуре Кабардино-Балкарии, свидетельства уважения к ее народам.

Уже много лет прошло с тех пор, как книга оказалась у меня. Каждый раз, когда беру ее в руки, я с благодарностью думаю не только о ветеране, который мне ее преподнес, но и о ивановском учителе. Жалею, что тогда же не узнал его фамилии и адреса, не связался с ним, не написал об истории спасения необычной книги. Потому прежде всего жалею, что в этой истории, казалось бы, ничем особенно не примечательной, самым естественным образом проявилась тяга людей, народов друг к другу, что это как раз тот случай, когда понятие «патриотизм», «интернационализм» ни в каком специальном толковании не нуждается.

Красноречиво говорит об этом и сам факт выхода такой книги, благодаря которой золотые россыпи устного народного творчества кабардинцев стали достоянием огромной русскоязычной аудитории, принесла ей новые знания о величии культуры небольшого по численности народа. Кроме того, впервые наиболее полно проявилась в этом факте сила взаимодействия двух культур, творческого содружества кабардинских и русских ученых и писателей. Чтобы осуществить переводы кабардинских текстов на русский язык, в Нальчик приезжала специальная бригада московских ученых и поэтов во главе с профессором Ю.Н. Соколовым. Солидный том был переведен, с любовью оформлен и издан в рекордно короткий срок.

За что же приговорили книгу к аутодафе?

Таких причин могло быть несколько. **Во-первых**, славословие в адрес «Головного журавля» — Бетала Калмыкова, по чей инициативе, между прочим, и начиналась работа над сборником, вошла в книгу и народная песня о нем. После арестов таких людей, имевших место повсюду в стране, изымались все издания с упоминанием о них, из книг вырывались страницы, вымаривались имена, а иногда и весь тираж предавался огню. **Во-вторых**, в предисловии приводится большой список деятелей культуры республики, принимавших участие в подготовке фольклорных текстов к печати — Т. Борукаев, С. Кожаев, А. Пшеноков, Т. Шеретлоков. Все они тоже были расстреляны как «буржуазные националисты». Среди инкриминируемых им обвинений значился и раздел сборника с песнями из эпохи «Битвы русских с кабардинцами» и комментарии к ним. Погиб вместе с «националистами» и составитель сборника, выдающийся русский фольклорист Михаил Талпа.

С тех пор мало кто видел саму книгу. А песни больше не печатались и не исполнялись публично. Не принято было произносить вслух и имена героев, которым они посвящались.

Материалы подготовила
профессор КБГУ
З.Х. БАКОВА



ослушников. Силой оружия и превосходства духа они вновь приводят их в подданство своего царя. Автор при этом отдает должное и воинской доблести кабардинцев, славящихся, по его словам, «неимоверною своею храбростью и прочими талантами».

Победы, одержанные в сражениях на линии, видимо, широко пропагандировались в России. В 1805 г. была отчеканена серебряная медаль «За храбрость в битве с кабардинцами». В повесть Н. Зряхова включена солдатская песенка о кабардинцах, сочиненная в ту пору.

очереди подходил то к одной, то к другой группе деятелей культуры. В одной из таких групп оказался и поэт Андрей Вознесенский, которого он особенно рьяно честил незадолго до этого на совещании работников культуры. Вероятно, Хрущев все еще не остыл от разгоряченного выступления на том совещании, где со свойственной ему бесцеремонностью угрожал всякими карами обвиненным в недостаточной идейности деятелям культуры, досталось и совсем молодому тогда Вознесенскому.

И теперь, обращаясь к нему назидательно, Н.С. Хрущев стал говорить: «Партия ведет идеологическую битву...» И друг,

Кавказская война в современной прозе черкесского зарубежья

Во второй половине XX столетия литература черкесского зарубежья осваивает все новые жанры. После долгого главенства жанра семейно-бытового рассказа на первый план выходят исторические романы и другие произведения повествовательного характера, ориентированные на решение социальных, духовно-эстетических задач народа. Еще одна примета новой литературы – многообразие художественных приемов. Однако самой главной задачей литературы диаспоры становится художественное осмысление исторического пути народа, осознание уроков прошлого и определение верных ориентиров, нацеленных на будущее. В первую очередь надо отметить, что «болит сердце у авторов за прошлое черкесов (адыгов), тревожатся они за день сегодняшний, а выхода для завтрашнего дня найти вообще никому не удается».

До 80-х годов – начала демократических преобразований – почти все писатели диаспоры переболели этой болезнью – страха перед неизвестностью. Причина такого тупика связана в основном с государственным устройством стран Ближнего Востока. Художники слова в странах с монархическим или полумонархическим режимом были лишены права на свободомыслие. Писатели черкесского происхождения, проживающие в этих странах, не претендующие на поддержку какой-нибудь серьезной политической или общественной силы, и подавно были лишены свободы переступить черту. Поэтому у некоторых писателей диаспоры будущее народа «растворяется в тумане времени».

Такой художественный прием первым использовала замечательная писательница Захра Омер Апшацэ (1938–2000). Родилась и выросла она в Аммане в черкесской семье. З. Апшацэ – профессиональная журналистка, много лет работала в государственном информационном агентстве Иордании. Два ее романа увидели свет: «Гибель Сосруко» и «Сосруко во мгле».

В своих романах З. Апшацэ обращается к теме, исследованной и осмысленной недостаточно в адыгских литературах (адыгейской, кабардинской, черкесской) – Кавказской войне и ее последствиях. Надо признать, что к теме трагической истории черкесского народа первыми обратились писатели диаспоры.

Действие дилогии З. Апшацэ разворачивается на огромном территориальном пространстве: на Северном Кавказе, в Передней Азии, на Ближнем Востоке. Сюжет романов построен по принципу путевых очерков – «дорога берет начало в одном черкесском селе на Кавказе и кончается в новом поселении эмигрантов на земле бедуинов». Временной диапазон охватывает целый век.

Своеобразна и сложна композиция дилогии. С первой и до последней страницы в ней бок о бок идут три сюжетные линии: историческая действительность, фольклор адыгов (черкесов) и мир мистики, порой переходящий в аллюзию. Связанные с этими мирами эпизоды временами соприкасаются, персонажи из разных миров сталкиваются так, что нити исторических аналогий порой исчезают из поля зрения и пропадают в напускном тумане повествования. Причина этого, по признанию автора, в неопределенности исторической правды в сложное время.

«В пору крушения установившегося миропорядка (имеется в виду распад социалистической системы), – вспоминала писательница, – я призадумалась, огляделась вокруг и стала нащупывать истоки своих корней. И дала себе слово рассказать правду о наших предках, о причинах, побудивших их покинуть родные места обитания. Начала рыться в архивах, собирать факты и документальные сведения – и обнаружила, что написано о них очень мало и недостаточно. Обратилась в кладь народной мудрости – к фольклору. Но и там не нашла ясности. Тогда пришлось мне впустить своих героев в мир мистики и окутывать их густым туманом времени».

Сюжетную канву романов Апшацэ составляют воспоминания больной бабушки Мисирхан, прикованной к постели. В потоке

воспоминаний женщины переплетаются тяжелый путь мухаджиров, эпизоды из устного народного творчества адыгов и галлюцинационные видения больной героини. Как и вся жизнь эмигрантов с ее неопределенностью, воспоминания главной героини романа «блуждают в тумане времени». Вместе с тем, никак нельзя приуменьшить и новые факты из истории народа, впервые поведенные нам писателем-публицистом в своей дилогии. Большая в какой-то момент перестает бредить, разум ее проясняется, и она уже ведет осознанный, правдивый рассказ.

Из таких эпизодов, из умело использованных писательницей диалогов и монологов, читатель узнает о трагедии соотечественников. Главные рассказчики – Мисирхан, еще девочкой ступившая на путь мухаджиров, и ее отец Бекмурза Гиндоко. Печальная история берет свое начало на Кавказе.

Кульминацией романа «Гибель Сосруко» становится путь черкесов, изгнанных из «рая войной, нагнавшей внезапно, подобно страшному судному дню». Среди многотысячной массы беженцев и семья, родня Бекмурзы Гиндоко. Горько было расставаться с родиной, страшен день изгнания. В детской памяти Мисирхан этот эпизод остался таким: «Ты (Мисирхан) обращаешься к своему отцу стоишь на корме корабля, вбирая глазами последнюю картину родных берегов. Слезы твои стекают по седеющей бороде... Второй раз в жизни вижу я твои слезы, но сегодня ты не скрываешь их. Сегодня ты плачешь, даже не стыдясь людей вокруг...».

Автор романа создает впечатляющие сцены, рельефно рисующие характер Бекмурзы. Это – сцены прощания главного героя романа с родиной и расставание черкесского рыцаря со своим боевым конем. Бекмурза Гиндоко не пролил ни слезинки тогда, когда на руках внес во двор старшего сына, «изрешеченного пулями и истекающего кровью». Он вздрогнул лишь однажды – когда сам пристрелил любимого коня, чтоб врагу не достался... А сегодня он прощается с родиной. «Что значит слезы на людях в сравнении с утерянным мужеством и честью!» – заключает автор.

И на чужбине мухаджирам не раз приходилось обнажать мечи, «защищая поруганную честь». Тем, кто выжил после страшных болезней и голода, не принесла счастья и турецкая земля. Как только семья начала обустроиваться, снова произошел конфликт с местными жителями. Турецкий бей потребовал у Гиндоко, чтобы тот отдал свою старшую дочь замуж за его сына. Семье снова пришлось тайком покинуть обжитые места. Вслед за первыми переселенцами из большой семьи Бекмурзы Гиндоко доехали «до развалин румского городища Амман» только он сам и младшая дочь.

Историзм, события полутрагической давности составляют главное содержание произведений З. Апшацэ. Романы отражают патриотические чувства и подчеркнута критическое отношение к действительности, грубо попирающей человеческое достоинство, ведущей к духовному распаду. В поисках причин растерянности, духовного обнищания эмигрантов автор обращается к фольклору. Как было уже отмечено, ее перестали удовлетворять в качестве источника информации письменные исторические свидетельства. С помощью фольклорных сюжетов З. Апшацэ делает попытку разобраться в образе мышления черкеса, в его представлениях о человеческом счастье, в его художественном восприятии реального мира и т.д. Автор страстно желает ответить на главный вопрос: «Была ли тенденция к вырождению народа его исконным внутренним посылом или она была навязана извне?».

«Две звезды – два брата» – подразумеваются две ветви адыгского (черкесского) народа – адыгейская и кабардино-черкесская. Не размежевание, а единение этих ветвей – главная идея произведения. Образ нартского богатыря Сосруко – символ, ориентир для достижения этой цели. Именно он возвращает нартам счастливую жизнь: отобрал обратно у Иныжа (великана) огонь

и просо Тхагалега, вернул на небо месяц, стянутый черным злодеем для косьбы сена. Сосруко – защитник добра и справедливости, борец против зла: он уводит отца с пиршества нартов, не дав выпить отравленный напиток.

Писательница заставляет читателей призадуматься о том, что в гибели Сосруко виноваты сами нарты с их безупречными повадками, приводя в романе библейский сюжет о Хабиле и Кабиле (Абель и Каин). «Со времени Хабила и Кабила существует среди людей обман и корысть, но есть и правда. Существуют трусость и лень, добро и зло, принесенные в этот мир первыми людьми – изгнанниками из рая», – подчеркивает автор.

По мнению автора не лишены всех этих качеств и нарты. «В такой судьбоносный день, как сегодня, народ должен сплотиться!» – призвал Бекмурза Гиндоко своих соплеменников, собравшихся на сход. Однако его люди к согласию не пришли – напротив, разделились на три группы. Одни предпочли, чтобы «их кровь впиталась в землю, в которой покоятся останки их предков», другие «решили покориться воле победителя и остаться на родине», третьи воззвали к переселению на «обетованную землю единоверцев», где, по словам религиозных служителей, «в реках текут не вода, а молоко и мед». Таким образом, и здесь З. Апшацэ не смогла отыскать причину «трагедии Сосруко». Фольклор о многом вещает, но, как признается она, источником истины стать не может.

Именно поиск этой истины приводит ее к постижению ментальности народа, образа мышления черкеса, его психологического состояния. Измученные нескончаемыми испытаниями, мухаджире блуждают «в потемках иллюзий». Ни один день на чужбине не прожит ими без угрозы для жизни. Страх и есть общая для всех переселенцев болезнь. Она имеет «множество обликов»: то предстает перед переселенцами в виде огромного одноглазого быка, то гигантской змеи, то петуха ростом с осла, то мелкой пучеглазой твари, а то настагает людей «смертоносная зараза, вышедшая из сокровищ румских воинов, погребенных давным-давно».

Путь, ведущий к раскрытию психологии, внутреннего мира героев, также не приносит автору ожидаемых результатов. Она по-прежнему далека от определения истинного источника трагедии своего народа. И ей не остается ничего, кроме как окутывать действительность сумрачными идеями, несбыточными предположениями и древними мифами.

Туман – художественный прием автора, символизирующий неопределенность будущего переселенцев. Никто из писателей зарубежья так тонко не смог показать душевное состояние эмигрантов, как это удалось З. Апшацэ. В своем сложном произведении и композиционно, и сюжетными переплетениями, и психоаналитическими подходами и приемами – талантливая писательница открыла читателям не менее сложную, трагическую судьбу черкесов. От начала до конца романа чувствуется, как тревожится автор за будущее своих соплеменников. Всю свою сознательную жизнь она искала пути к возрождению народа, что и составило основу дилогии.

Опыт Захры Апшацэ, придерживавшейся принципов символизма и психологизма, использовал в своем творчестве и другой черкесский писатель Четин Онер (1943, Турция). Как было уже сказано, после Второй мировой войны литература черкесского зарубежья (Э. Гунджер, Н. Хост, М. Кумык, З. Апшацэ и др.) находилась еще во власти пессимистических идей, неверия в завтрашний день. К числу таких авторов относится и Четин Онер. Об этом свидетельствует его роман «Написано на скалах».

Следует отметить, что по сравнению с арабскими государствами Ближнего Востока Турция раньше встала на путь демократических преобразований. Ее открытость Западу способствовала большей раскованности турецкой литературы и искусства по сравнению с культурой молодых арабских стран. Если З. Апшацэ



боится и камуфлирует известных исторических персонажей «туманом времени», Четин Онер избирает иной путь. У него реальные исторические личности – черкесы, русские, турки, англичане – обретают на страницах его произведений свой исконный облик; он даже не изменил их имена. Удачное обращение автора к историческим фактам и документам проясняет события далекого прошлого, делает их более понятными для современного человека.

Сюжетная канва романа «Написано на скалах» более проста по сравнению с дилогией З. Апшацэ. Здесь меньше психоанализа внутреннего состояния персонажей, но больше внешне эффектных действий, неожиданных поворотов событий, панорамных изображений батальных сцен и т.д. Роман повествует о Кавказской войне, о массовом исходе черкесов, о приключениях и испытаниях, пережитых мухаджиром, достигших пределов Узун-Яйлы (Турция). Это произведение о борьбе переселенцев за выживание, обманном путем втянутых в конфликты против местных турок, курдов, армян и других народов, проживавших в Османской империи.

Как и Апшацэ, Онер задается в своем романе целью постичь причины массовой эмиграции черкесов. Однако ему не удается нащупать нити исторической правды, погребенной, по его словам, «под пластами веков». Писателю также недостает информации, получаемой из архивных документов, из устного народного творчества, не помогает ему и психология этноса. В результате точно так же, как у Апшацэ, прошлое народа у него «растворяется в тумане времени».

И по Ч. Онеру, туман есть некий символ исторического прошлого черкесов. Эпизодами, в которых скачет всадник в густом тумане, начинается и заканчивается повествование в романе. Всадник – черкес, он пересекает разнообразные ландшафты: степь, предгорье, горы, пустыню. Он облачен то в черкеску, «то в платье турецкого воина, то в одеяние араба, русского, грузина или иного народа». Автор со вступительных фраз намекает на то, что черкесские воины во все времена служили надежной опорой, заслугом другим народам, воевали вместе с ними, устанавливали им централизованную власть. «Черкесы никогда не жили для себя», – с горечью констатирует писатель. И к началу Кавказской войны они подошли разрозненными княжествами, не сплоченными единой властью. Именно в отсутствие единоначалия видит писатель причину «великой национальной трагедии». Однако судьбоносные, трагические события придали им мудрость, научили их различать лживые козни, строящиеся за спиной. Героев писателя, выживших в страшных конфликтах и научившихся различать, что есть добро и зло, теперь «не легко втягивать в чужой танец». Они знают, что сулит им эта «призывная музыка». Поэтому и взбунтовалась часть людей, собравшихся на Хасе-совете, в ответ на слова английского дипломата Дж. Лонгворта. Их мнение выразил один из персонажей романа Дамыш:

«Все вы призывали нас – кто именем своего бога, кто именем своих королей, и вовлекали в войны то с крымскими татарами, то с османами, то с русскими, то с персами. За какого Бога или царя мы еще не воевали?! Хватит, довольно, мы устали! Не нужны нам и вы, и боги ваши. До вашего прихода мы мирно жили с

русскими. У черкесов с ними есть союзнические обязательства. Пришли вы и развязали войну. У нас у самих было много богов. Один не поможет – к другому обращались. А теперь вот запутались, не знаем, к какому богу звать! И все из-за вас!».

В художественной литературе Ч. Онер твердо заявил, что Кавказская война началась не по причине разногласий между русским царем и предводителями горских народов. В романе ясно прослеживается прямая заинтересованность восточных и западных держав в этой войне. Он не разделяет и точку зрения предшествующих писателей относительно «благоволения черкесам мусульманского мира»:

«Англичане шлют к нам послов с просьбой не складывать оружие и продолжить войну, сулят обеспечить нас пушками и ружьями, – с этими словами вышел вперед Дамыш. – Поляки клятвенно обещают воевать вместе с нами, втягивают нас в огонь, а сами – в сторонку. Французы вершат нашу судьбу за нашей спиной. Турки только и науськивают: мы с вами единоверцы, мы ваш тыл, войте с гяурами, не уступайте ни клочка своей земли. Так мы и довоевались!».

Писатель резко осуждает лицемерную политику западных держав в отношении кавказских народов. В угоду своим жизненным интересам и безопасности они создали себе «заслон в лице свободолюбивого народа, спровоцировав его на войну с противником, многократно превосходящим его по военной мощи и численности».

Цензурные сети, которые были расставлены в Турции в начале 60-х годов, после захвата власти военными, заставили Ч. Онера пользоваться приемами инсказания, аллегории, за которыми скрыт основной смысл произведения. Тем не менее, творческая позиция писателя понятна и она бескомпромиссна. Ее внутренняя сила – в глубоком и органичном осознании своего единства со своим народом, высокой нравственности и чувстве гражданского долга. Писатель считает себя обязанным осмыслить и рассказать всю правду. Поэтому он не приукрашивает жизнь своих соплеменников на земле единоверцев, как это делали до него другие писатели под давлением власти предрешающих. Ч. Онер открыто заявляет, что «мухаджире мы нашли обещанного счастья на землях мусульман»: «Едва окрепши на этой неласковой земле черкесских парней турецкий султан выдвигал для отправки на войну. В черкесской деревушке Бинбога оставались лишь старики да осиротевшие дети. А лошади, на которых когда-то прибыли сюда черкесские переселенцы, остались без седоков, одичали и сейчас бродят по окрестным горам».

В романе лошади черкесской породы выступают в роли некоего символа. По Ч. Онеру этот образ – символ красоты, свободы, высокой мечты. Разлучить черкеса со своим конем равносильно смерти. Трогательна в этом плане сцена диалога Нанэжь (бабушки) со своим внуком Нафо. Последние надежды наны связаны с ним, с «молодой порослью». Она балует внука, называя его «диким жеребеночком». «Черкесы произошли от лошадей, – шутит нана, – и ты, когда вырастешь, обратишься в славного коня». Эти слова бабушки уводят Нафо в мир грез, «он мечтает о том времени, когда явится перед наной верхом на великолепном коне черкесской породы».

Писатель понимает, что «чужой росток на чужой земле не найдет свое развитие». Не обретет здесь черкес желанного счастья. Черкесы-переселенцы смирились с жестокими потерями, с бедностью, но они не могут пережить потерю личной свободы, надежды на будущее. Но как их сохранить? На протяжении всего романа автор пытается дать ответ на этот трудный вопрос. Как он ни пытался уйти от ответа, ему это не удается. В конце концов, как и у З. Апшаца, у него берут верх пессимистические взгляды. По этой причине, по нашему мнению, автор избрал для своего романа романтический конец. Дамыш с арканом в руках умирает в горах. Но жизнь продолжается, не засохли еще побеги: «Перекрытая крики плакальщиц, вдруг из загона раздалось тонкое, но сильное ржание жеребенка. Женщины замолкли и переглянулись. Нанэж прошептала тихо: «Слава Всевышнему, не погас еще огонь в моем очаге!».

В плане творческой эволюции герои Ч. Онера стоят выше, чем персонажи в произведениях М. Кумыка, Н. Хоста, О. Челика и других писателей зарубежья, хотя и он не ставил перед ними политических или общественно значимых целей. Ч. Онер заставляет своих героев почувствовать, что в их руках есть сила и что защищать свои интересы надо самим. В этом и заключается ценность произведения прозаика.

Вместе с тем, нельзя утверждать, что все писатели адыгской диаспоры 60–80-х годов смирились с таким безропотным существованием. Процесс выведения литературы из «тумана времени», из «стана людей, утомленных жизнью», начался с творчеством прогрессивного, демократического писателя Мусы Уйсала (1927–2004). М. Уйсал – приверженец критического реализма. Уставшим от обиденной жизни, лениво «плывущим по течению» героям произведений писателей диаспоры, М. Уйсал противопоставляет образы простых людей, чья жизнь наполнена мечтами и надеждами, удачами и промахами, радостью и горем. Писатель не приемлет пассивной жизни, будучи убежденным сторонником тех, кто отстаивает принципы – человек творит себя самого. Когда один из его персонажей (рассказ «Семья Халиса») говорит, что горе, постигшее семью, – это божья воля, устами главного героя автор возражает: «Это несчастье – дело рук генералов во главе с Кеноном. Такой же жестокий приговор вынесли эти диктаторы и тем тысячам людей, которых они уничтожили, сгноили в тюрьмах». М. Уйсал часто обращается и к возможности публицистики, что следует считать данью традиции турецкой литературы. Этим приемом пользовался автор, когда создавал роман «Три всадника».

В основе романа лежат события времен Кавказской войны и мухаджирства. От известных произведений на эту тему роман М. Уйсала отличается тем, что он более близок к документальному жанру. В предисловии к книге автор говорит, что «сюжет романа не выдуман, он написан по рассказам его бабушки». Главные герои романа – члены семьи Жаннет (бабушки М. Уйсала) – и ее родственники, на чью долю выпали трудные испытания на пути в Стамбул. Жители одной абадзехской (одно из черкесских племен) деревни, решившие добраться до Стамбула по суше, смогли достичь только земель современной Болгарии, но и это пристанище было недолгим. Мухаджиры вновь тронулись в путь вслед за турецкими войсками, отступающими под натиском российской армии и ударами повстанческих соединений. В романе описывается несколько таких эпизодов, когда переселенцы оказывались под огнем с обеих сторон.

В глубоко психологических сценах писатель показывает размежевание самих мухаджиров на два лагеря. Одни считали, что они должны договориться с русскими, чтобы им разрешили вернуться на родину, другие были убеждены в необходимости добраться до Турции. Эти разногласия привели к вооруженному конфликту. В долине на подступах к Стамбулу произошло столкновение. Драматическое событие описано в романе М. Уйсала с хронологической точностью, с указанием дат и фактов. Схватка противоборствующих сторон была настолько серьезной, что пришлось вызывать регулярные части турецкой армии. «Эта трагедия черным пятном осталась в памяти черкесского народа», – с горечью заключает свой рассказ бабушка

Жаннет. Автор подчеркивает, что место, где происходило столкновение, турки до сих пор называют Черкесским.

Кульминацией в романе, естественно, стали события, произошедшие в долине на подступах к Стамбулу. Однако сюжет на этом не завершается. Оставшихся в живых переселенцев после этой трагедии поселили в центральной части Турции – Анатолии. Но и там семью Жаннет ожидала нелегкая жизнь, полная тревог и потерь.

О первопринципах этих несчастий, которые долгое время скрывали от всех, рассказывает автор, снимая завесу и открывая людям глаза на правду о судьбе сотен тысяч обманутых соплеменников. У Уйсала нет ни одного произведения, в котором бы он не обвинял тех, в чьих силах было помочь народу, шедшему по ложному, гибельному пути. «Среди писателей черкесского зарубежья нет, наверное, более трогательно заботящегося о своих соплеменниках, чем Муса Уйсал. В каждой строке его романа чувствуется боль автора за те несчастья, которые выпали на долю его народа. Язык настолько ровен, насыщен, одухотворен, а сам роман читается так легко, словно слушаешь приятные мелодии сур священного Корана», – пишет известный поэт М. Аталай.

Многоплановость, широкий эпический размах, сочетание документальности с художественными обобщениями в еще большей степени характерны для произведений другого писателя черкесской диаспоры Мухадина Иззета Кандура (1940). По масштабам своего творчества, силе таланта и страсти патриотических, гуманистических убеждений прозаик, поэт, сценарист, режиссер М. Кандур занимает одно из первых мест в современной литературе черкесского зарубежья. Творчество художника-реалиста, творца на кабардино-черкеском и английском языках, – своеобразное полотно, в котором сфокусированы все события исторической важности для черкесского народа за последние два столетия.

Глубокое знание мировой истории и философии, желание глубже исследовать движущие силы общественно-политических процессов привели М. Кандура к крупным литературным полотнам. Таковы, например, романы «Кавказ», «Черкесы. Балканская история», посвященные Кавказской войне и ее тяжелым последствиям.

По временному охвату и масштабности событий, происходящих в произведении, числу персонажей «Кавказ» являет собою широкого литературного полотна. Этим он выгодно отличается от произведений других авторов, написанных на тему Кавказской войны. Четкая композиция, логическая последовательность событий, описанных в романе, делают его «грандиозным кинематографическим полотном».

Романы З. Апшаца, О. Челика, М. Уйсала выстроены в одном композиционном стиле и основываются на рассказах очевидцев тех или иных событий. В произведениях этих прозаиков исторической родине посвящаются лишь завязка сюжета, кульминация и развязка неизменно переносятся на более знакомую им почву чужбины. В романе «Кавказ» основные действия разворачиваются на земле предков писателя, куда он приезжал не раз во время работы над своими романами. М. Кандуру удалось исследовать и описать прошлое этой земли, хотя сам автор утверждает, что хотел только «рассказать историю одной семьи, жившей в чудесной стране Кавказ».

Композиционная архитектура романа, и его стилизованный план – сочетание художественных приемов повествования с публицистическими (авторскими отступлениями-комментариями), экономный язык – носят очевидное влияние деятельности М. Кандура в области журналистики. Лаконизм, подчеркнутая короткая фраза служат передаче динамики движения, насыщенности действия, отражают стремление к точности изображения, выделению главного. Все это помогает автору максимально правдиво, не отходя от научных принципов, создать образы людей, чьи имена так или иначе связаны с историей Кавказа и черкесов, в частности, воссоздать их облик, характеры, притязания и т. д. При этом «Кавказ» – произведение художественное, со всеми атрибутивными особенностями, характерными для данного жанра. Использование документальных событий и фактов помогает писателю в восстановлении историко-этнографической картины

жизни черкесов в XVIII – XIX вв., а также в достоверности изображения психологического излома, происшедшего в мыслях и судьбах людей в условиях жестоких исторических реалий. Писатель-пацифист не приемлет войну ни в каких ее формах. «Война уносит не только жизни людей, она накладывает свой гнусный отпечаток и на тех, кто еще не родился – народу грозит вырождение», – печалится герой романа Ахмет. Живущая в постоянном страхе Нурсан (супруга Казбека), после первенца не хочет больше иметь детей, хотя чувствует глухое недоверие свекра и свекрови (Цемы и Ахмата).

«История семьи – история народа», – утверждает автор. Об этом свидетельствует периодическое пересечение параллельных сюжетных линий. Даже жители отдаленного селения Хапцево, ощущают на себе последствия решений, принимаемых за их спиной, где-то в Стамбуле, Петербурге, Лондоне. Простым крестьянам и в голову не могло прийти, что их судьба в руках властителей европейских держав. А те, кто на свой лад перекаивал их судьбы, в грош не ставили такие понятия, как человечность, порядочность, вера. Этим «черным силам» (по М. Кандуру) – политикам, согнавшим тысячи и тысячи людей с родных мест, оставшим целые народы без родины, безразлично горе Казбека, потерявшего единственного сына, они не услышат и плач Цемы, Нурсан, Сатаней. С человеком нужно считаться, его нужно уважать – это крик души, раздающийся со страниц романа «Кавказ».

М. Кандур воссоздает эпоху, причем, не с помощью внешних примет, а как бы изнутри: он передает сам дух эпохи, мысли и чувства человека того времени и проецирует их на плоскость сегодняшнего дня. В романе «Кавказ», как в произведении полифоническом, мы находим характерное для писателя взаимопроникновение разных планов – психологического и социального, лирического и публицистического. История и современность как бы совмещаются. Автор переносит читателя то во дворцы императоров и султанов, то в кабинеты генералов и хижину простых крестьян, то в лагерь горских воинов, то на поле сражения. Своеобразно и стилизованное решение произведения. Повествование то обособляется, то непосредственно переходит в речь рассказчика – очевидца и участника событий. Из всего этого вырастает развернутая картина жизни горских народов во время войны.

В романе занимают значительное место картины батальей в Гунибе, Гимри, на берегу Кубани, в Кабарде, Шапсугии и на землях абадзехов. Описывая страшные сцены боя, автор психологически воздействует на сознание читателя, возбуждая в нем чувство отвращения к жестокости и насилию. Сцена погрома в ауле Трамowych – итог постоянной травли казаков и черкесов друг на друга: «Обезглавленные трупы, разбрызганные по земле мозги, обезображенные лица. Полуобгоревшие торсы, виднеющиеся из-под обугленных булжников. Жизнь, низведенная до самых низких ее форм – пепел, шелуха, лужи крови, кости и пыль...» Страшная картина сломала даже непреклонного героя Казбека: «болью пронзила его эта чудовищная стена незнакомой ему раньше жестокой болью».

«Насилие не смиряет человека, а, наоборот, возбуждает в нем ненависть». Это высказывание дедушки Ахмета становится главным смысловым центром в романе. Насилие – не сила, оно превращает человека в загнанного в угол зверя. Сила только в разуме, лишь он способен мирными средствами преодолеть сильное сопротивление. Писатель призывает избрать путь разума и взаимопонимания.

Способность к взаимному компромиссу и стремление к мирному сосуществованию – единственное условие прогресса по М. Кандуру. Всем своим творчеством писатель стремится к этой идее. Символический финал романа: строится мост через реку Терек, между аулом Хапцево и казачьей станицей.

Но М. Кандура тревожит еще одна мысль, и он высказывает ее устами своего героя. Нахо волнуется, наблюдая, как «пули и пушки уступили место перьям и бумаге. Жителям оставалось либо раствориться среди пришельцев, отказываясь от своей веры, от своих традиций, либо покинуть свои земли и жилища. Или это только казалось Нахо?» Выросшему в Иордании, далеко от исторической родины,

М. Кандуру «кажется так». Герои романа стоят перед выбором: покидать ли родные места, или лучше остаться? Этот вопрос писатель оставил открытым.

Испытания, выпавшие на долю переселенцев на пути в Стамбул, коварно спланированные европейскими державами и османской Турцией, описаны и в романе «Черкесы. Балканская история». Это произведение можно считать продолжением трилогии «Кавказ». Не рассказать о великой трагедии беженцев, случившейся на Балканах, не донести правду о ней до потомков было бы преступлением, тем более, что после М. Уйсала этой теме не касался никто. Как признался автор, движимый этой мыслью он взялся за эту нелегкую задачу. Роман написан в таком же стиле, что и трилогия «Кавказ» – на стыке публицистики и художественной прозы.

Писатель ставит своих героев (Мажду, Аслана, Тимура, Умара) в самые трудные ситуации, когда от них зависит спасение не только себя, но огромного количества беженцев, гонимых страхом. «Боже, что может быть низменнее, чем пройти мимо человека, попавшего в беду, и не протянуть ему руку помощи!» Этот вопрос мучает Мажду, героиню романа, которая не смогла помочь одной группе беженцев, застигнутой бурей в горах. Ее душевные муки писатель сравнивает со стихийным бедствием. Спасение от таких страданий только в одном – в единстве разума и стойкости духа. Этими, по словам самого автора, «мужскими качествами характера» он наделяет черкешенку и возлагает на нее роль лидера группы.

Женские образы М. Кандура на порядок отличаются от героинь авторов черкесского зарубежья (Х. Эдип, З. Апшаца, М. Кумыка и др.), задавленных пережитками прошлого и социальным неравенством. У них встречается женский типаж, который не приемлет существующее положение. Однако если они и решаются противостоять религиозным и общественным догмам, неизменно обрекают себя на неизбежное поражение, а то и на гибель. Героини М. Кандура наделены высокой сознательностью и сильным духом. Цема, Нурсан, Сатаней (роман «Кавказ»), Мажда, Сакинат, Халимат («Черкесы. Балканская история») – женщины умные, энергичные, прекрасно справляющиеся с ролью хранительницы домашнего очага. Вместе с тем, при необходимости они могут взять на себя мужскую ношу и повести за собой других. Не отступила перед непосильной, казалась бы, задачей Мажда, которая с помощью албая (полковника) турецкой армии Аслан-бея вывела беженцев-соотечественников из опасного положения. Образ Мажды – первый образ сильной, волевой, властной женщины, введенной в литературу черкесского зарубежья М. Кандуром, описанный автором с большой любовью.

«Все должны узнать о происхождении моего народа и трагедии, постигшей его на историческом пути», – пишет М. Кандур. И все же автор не склонен обвинять другие народы. История есть история, насилие никому не сошло с рук. Теперь же важно сохранить то, что имеем, и не разрастать его на историческом пути развития – вот главный вывод произведений М. Кандура.

Иная позиция, довольно своеобразная, у другого писателя черкесской эмиграции Самира Ахмета Харатока (1949) из Иордании. Он не соглашается с устоявшимся утверждением, что нет резона ворошить прошлое, а правильнее будет смириться с судьбой. Художественный стиль этого автора определяется его более чувственным отношением к историческим событиям. «Зло не имеет срока давности», – утверждает писатель. – «Оно должно прощаться и забываться с течением времени. Насилие будет вечным проклятием до тех пор, пока сотворивший его не осознает свою вину и не раскается. Никакая война не заканчивается, пока не восторжествует справедливость».

Справедливость для писателя – это духовная победа добра над злом. Такая своеобразная позиция автора нашла отражение в романе «Орлы. Любовь и война на Кавказе», увидевшем свет в 2000 г. в Аммане. Действие романа разворачивается на Кавказе, на огромной территории между Моздоком и Цемесской бухтой. В большом художественном полотне, избоблюющем инскаказаниями и гротеском, писатель делает попытку обнажить суть имперских притязаний держав, обозначить лицемерность тогдашних политиков.

С. Хараток избегает изображения военных баталий. У него оказался свой образ мышления и своеобразный художественный подход. В романе, написанном в стиле романтической поэтики, писатель определяет свою задачу следующим образом: «докопаться до причин, повлекших трагедию безвинного народа, и сорвать завесу тайн жестокого века с помощью добра и любви».

Примечателен способ борьбы С. Харатока с мировым злом: его оружие – доброта, сочувствие, любовь, царящие в простых семьях адыгов и казаков. Для него не важно, кто кого победил на полях сражений. Настоящая победа по С. Харатоку – это завоевание душ людей других народов, как у Р. Гамзатова: «... Кавказ пленила пушкинская Русь». А за это можно сражаться только высокой нравственностью и любовью. Такого его жизненное кредо, оно определяет и содержание произведения.

Стремительно развивающийся сюжет романа «Орлы» берет начало с конца XVIII века. После 14 лет постоянных конфликтов, вызванных строительством на земле черкесов Моздокской крепости, собрались на сход князья и приняли решение: «объединить все горские племена для защиты своих исконных земель». Весть долетела до царского двора, и там начали составлять хитроумный план противодействия затее черкесских князей. По плану, разработанному в военных кругах, в среду горцев стали внедрять шпионов-доносчиков. В результате обострились разногласия между князьями, начались «трения между горскими народами». Участились ночные набеги на села черкесов. Налетчики поджигали жилища, убивали людей и скрывались, оставляя на месте преступления следы то татар, то ногайцев, то чеченцев или казаков. Поддавшись на такие провокации, черкесы напали на безвинных соседей и в свою очередь истребляли их. Так продолжалось долго: «ложь истощала черкесов и играла на руку недругам».

Такое динамичное начало лишь завязка произведения. А основу сюжета составляет жизнь Гуаши, дочери князя Губиды Кабарда, попавшей еще совсем маленькой к военным, во время одного из таких ночных налетов. С. Хараток, видимо, был знаком с романом известного турецкого писателя черкесского происхождения А. Мидхата «Кавказ», так как образ Гуаши в чем-то напоминает историю черкесской девочки Марии, воспитанной Нижегородским драгунским полком. И Гуашу приемные родители звали Марией.

Как подчеркивает С. Хараток, чисто человеческие чувства черкесской девушки и воставившей ее семьи военных, гораздо сильнее, чем «военных планов генералов, и недоверия, посеянного шпионами и предателями между горскими народами и москвитями». Смелость, с какой силой автор противопоставляет добро злу, дает надежду, что рано или поздно победит правда. Об этом говорит поступок русского офицера, который после «сожжения аула Губиды Кабарда, забрал его спасую дочь в крепость Моздок и воспитал, как родную».

Мир держится не на оружии, не на страхе, а на любви, на доброте. Все виновные со всех противоборствующих сторон должны раскаяться и простить друг друга во имя человеколюбия и торжества жизни. Вот тогда наступит конец всем войнам. Такова поучительная идея романа «Орлы. Любовь и война на Кавказе».

Естественно, кроме тех прозаиков, чьи произведения в какой-то степени рассмотрены в данной статье, есть еще ряд талантливых писателей, внесших немалый вклад в современную романистику. Литературная диаспора невозможно представить без исторических романов таких прозаиков, как Иззет Айдемир, автор романа «Генар» («Изгнание»), Оздемир Озбай – «Анатолийские хребты», Мурат Яган – «Я пришел из-за Кавказского хребта», Кадыра Натхо – «Николаас и Надюша» и др. Эти и другие романы в основной своей массе призваны раскрыть причины, приведшие адыгов к горькой участи эмигранта. При всей разности подходов и стилей в произведениях писателей черкесского зарубежья есть нечто общее и объединяющее их: бескорыстная любовь к своему народу, бережное отношение к человеку и уважение его прав.

Хамиша ТИМИЖЕВ,
профессор КБГУ

С благодарностью, теплом и любовью

Май – особенный месяц, когда много праздничных дней, когда распускаются цветы и деревья одеваются свежей, яркой зеленью. А для студентов этот месяц знаменует окончание учебного года и преддверие долгожданного лета. И первый день этого месяца – день рождения любимой преподавательницы, строгого и справедливого учителя, искреннего и доброго человека Лилии Гостищевой. Кандидату технических наук, доценту инженерно-технического факультета Лилии Кузьминичне Гостищевой исполнилось 75 лет.



Лилия Кузьминична родилась 1 мая 1939 года в г. Владикавказе Северо-Осетинской АССР, но так получилось, что среднюю школу она окончила не там, а в г. Константиновка Донецкой области. Поступила в Новочеркасский ордена Трудового Красного знамени политехнический институт им. Серго Орджоникидзе, а по завершении учебы в 1962 году получила квалификацию инженера-механика по специальности «Технология машиностроения, металлорежущие станки и инструменты». По распределению Лилия Кузьминична была направлена в г. Назрань Чечено-Ингушской АССР на завод «Электроинструмент», где работала инженером-конструктором. В Нальчик молодой специалист и грамотный инженер Лилия Гостищева переехала в 1964 году и по 1969 год работала конструктором на заводе «Севкавэлектробор». По совместительству она с 1966 по 1969 годы трудилась ассистентом кафедры технологии машиностроения КБГУ и преподавала дисциплину «Режущий инструмент» на вечернем отделении.

Желание учиться было всегда, и в 1969-м Лилия Кузьминична продолжила получать образование, поступив в очную

целевую аспирантуру на кафедре «Станки и инструменты» Ростовского-на-Дону института сельскохозяйственного машиностроения. Закончив обучение в аспирантуре в декабре 1972 года, Лилия Гостищева получила ученую степень кандидата технических наук. Уже с 1973 года Лилия Кузьминична беспрерывно работает в Кабардино-Балкарском госуниверситете на кафедре технологии машиностроения. В 1981 году ей было присвоено ученое звание доцента по кафедре технологии машиностроения. Многие годы она преподает дисциплины «Технологическая оснастка», «Технология и оборудование обработки металлов давлением», а в последние годы еще дисциплины «Проектирование и производство заготовок», «Метрология, стандартизация и сертификация», руководит курсовым и дипломным проектированием.

Сотрудники кафедры рассказывают, что за время работы на факультете она показала себя грамотным и целеустремленным специалистом, человеком, неравнодушным к чужому горю, готовым поддержать в трудную минуту и помочь. В тот период, когда промышленность страны процветала, и позже Лилия Кузьминична активно участвовала в хозяйственных НИР с предприятиями машиностроения и приборостроения, в числе которых Нальчикский завод высоковольтной аппаратуры, Майский завод «Севкавэлектробор», Свердловский завод трансформаторов тока.

Очень интересным и ярким стал тот период работы, когда она эффективно руководила студенческим конструкторским бюро, в котором выполнялись реальные разработки по программам сотрудничества с машиностроительными заводами республики. Лилия Кузьминична вспоминает: «В то время было множество командировок в связи с конструкторской деятельностью, мы долго работали

совместно со Свердловским заводом трансформаторного тока. Коллектив был очень дружным, да и до сих пор мы остались как родные». За период педагогической деятельности Лилия Кузьминична опубликовала более 40 научных работ, получила 4 патента РФ на изобретения, подготовила и издала более 10 учебно-методических разработок по преподаваемым дисциплинам. Сейчас Лилия Кузьминична активно руководит научно-исследовательской работой студентов, подготовкой и проведением научно-технических конференций, выполнением научных программ.

Друзья отзываются о Лилии Гостищевой как об удивительно честном, порядочном и демократичном человеке. Ее



подруга, инженер-химик, сотрудница кафедры экологии Галина Шмоткина рассказывает: «У Лилии очень рано ушла из жизни сестра, остались трое детей, один из мальчиков сильно болен. И каждые выходные она готовила им еду, ехала в г. Орджоникидзе, стирала и убирала, как бы ни было трудно, последнюю копейку везла им. Этих детей она поднимала, помогая всеми силами, поставила на ноги. К несчастью, умерла девочка, а двое мальчиков, один из которых болен, выросли. Племянник Спартак Гогниев стал знаменитым футболистом».

Сейчас Лилия Кузьминична очень переживает о родственниках, живущих на Украине, помогает племяннице, живущей там на маленькую пенсию. Далекая Украина, бывшая частью нашей великой страны, остается такой же близкой, как и раньше, а переживания живущих там людей принимаются так же близко к сердцу.

А с КБГУ, конечно, у Лилии Кузьминичны связаны не только лучшие годы жизни, но и самые дорогие воспоминания: «Когда организовывался факультет, специалистов набирали со всего Советского Союза, в том числе Уральского завода тяжелого машиностроения (г. Свердловск). Были приглашены кандидат технических наук Суржинский и доцент Титов – представители крупных заводов страны. В то время я работала на заводе СКЭП, и меня тоже пригласили читать лекции по инструментам».

Интересен случай, произошедший до этого: Лилия Гостищева всегда прекрасно знала и разбиралась во всем, что касалось специальности, и попала на экзамене в ситуацию, когда ей дали задание – найти в огромной куче предложенных инструментов тот, которого там не было. Она не нашла, и оценку ей занизили, хотя она была совершенно не виновата. Это подтвердили и ребята, бывшие

уже тогда профессорами с хорошей образовательной базой. Но этот случай заставил как бы заново пересмотреть свои знания, и Лилия Кузьминична изучила свой предмет еще более тщательно, насколько это было возможно.

Все, кто работал и работает на кафедре технологии автоматизированного производства и на факультете, бывшие и настоящие студенты отзываются о Лилии Кузьминичне с большим уважением. И в год юбилея желают ей продолжения педагогической деятельности, доброго здоровья и благополучия.

Хотелось бы добавить от себя, что наша семья много лет помнит и уважает Лилию Кузьминичну, а поскольку я тоже являюсь ее выпускницей, могу сказать – многие знания, полученные от нее, до сих пор остались в памяти. А главное, сохранилась в душе атмосфера того студенчества, когда получить специальность инженера считалось престижным, а представители этой профессии по праву назывались интеллектуальной элитой. Такая планка отнюдь не казалась завышенной, и ребята, которые учились с нами на одном курсе, навсегда запомнили, каким специалистом, а главное – человеком – должен быть выпускник ИТФ. И во многом благодаря Лилии Кузьминичне, о которой всегда говорят с большой благодарностью, теплом и любовью.

Алена ЗИНЧЕНКО

«Мир иноязычной культуры и моя будущая профессия»

В колледже дизайна прошла студенческая научно-практическая конференция «Мир иноязычной культуры и моя будущая профессия», организованная кафедрой иностранных языков СПО КБГУ. Тема конференции была выбрана неслучайно. Через изучение иностранных языков, знакомство с историей, культурой, традициями, основами межкультурной коммуникации происходит формирование высококвалифицированных специалистов. Ведь только специалисты, приобщенные к иноязычным культурам, способны осуществлять эффективное профессиональное взаимодействие. В конференции приняли участие студенты колледжей КБГУ, а также впервые принимали участие студенты ГКОУ СПО «Кабардино-Балкарский автомобильно-дорожный колледж».

После отборочного тура на заключительный этап вышли 12 студентов: Джамиля Акушueva – студентка 1 курса медицинского колледжа, Ильяс Алчагиров – студент 2 курса КИТиЭ, Эльдар Атаев – студент 3 курса автомобильно-дорожного колледжа, Анзор Балкаров – студент 2 курса КИТиЭ, Анзор Бекалдиев – студент 3 курса коммунально-строительного колледжа, Сам-

вел Гамзян – студент 2 курса политехнического колледжа, Зарина Губжоева – студентка 4 курса педагогического колледжа, Алина Локьяева – студентка 2 курса колледжа дизайна, Аскерби Масаев – студент 3 курса автомобиль-



но-дорожного колледжа, Изабелла Мукова – студентка 4 курса педагогического колледжа, Анастасия Снежко – студентка 2 курса медицинского колледжа, Марет Сукишева

– студентка 2 курса колледжа дизайна. Они представили вниманию жюри интересные слайд-презентации, рассказывающие о выбранной ими будущей профессии и современных научных достижениях и открытиях, раскрывающие

роль знания иностранных языков и иноязычных культур как фактора успеха в будущей профессии. Каждое выступление вызвало неподдельный интерес у жюри и у участников и

гостей конференции и сопровождалось живыми дискуссиями.

В состав жюри вошли: Светлана Хажисмеловна Агирова – директор НМЦ НМУ СПО КБГУ, к.соц.н. (председатель жюри); Карина Владимировна Абазова – старший преподаватель кафедры иностранных языков института филологии КБГУ, к.ф.н.; Неля Айтеевна Безрокова – преподаватель кафедры иностранных языков СПО КБГУ, преподаватель высшей категории; Замира Хусейновна Геграева – председатель ПМК иностранных языков ООП СПО КБГУ; Жанна Султановна Тавкешева – преподаватель кафедры иностранных языков СПО КБГУ, преподаватель высшей категории; Римма Султановна Шукова – преподаватель кафедры иностранных языков СПО КБГУ, преподаватель высшей категории.

Первое место присуждено студенту 2 курса КИТиЭ Анзору Балкарову за работу «Иноязычные заимствования в сленге программистов» (руководитель О.Х. Блыва). Второе место разделили студент 3 курса автомобильно-дорожного колледжа Аскерби Масаев за работу «Эволюционный путь и дизайн автомобилей: культурно-исторический обзор»

(руководитель К.К. Кушкова) и студент 2 курса Ильяс Алчагиров за работу «Английский язык в профессии бухгалтера» (руководитель Ж.С. Тавкешева). Третье место заняли студентка 2 курса колледжа дизайна Марет Сукишева за работу «Английский стиль в дизайне интерьера» (руководитель Т.М. Аминбуаева), студентка 2 курса медицинского колледжа Анастасия Снежко за работу «Специальность «Сестринское дело» и роль иностранного языка в профессии медицинской сестры» (руководитель А.М. Гудуева), студентка 4 курса педагогического колледжа Зарина Губжоева за работу «Профессия «Учитель иностранного языка» в 21 веке: составляющие успеха» (руководитель В.С. Сабанчиева), студент 2 курса политехнического колледжа Самвел Гамзян за работу «Взаимосвязь и проникновение культуры и языков, оказывающих влияние на обучение и формирование специалистов по специальности «Техник по компьютерным системам» (руководитель Л.Б. Батырова).

Мадина ШОКУЕВА,
заведующая кафедрой
иностраных языков
СПО КБГУ, к. ф. н.

Одна Рано и тысячи влюбленных

29.04.2014 ушла из жизни кандидат филологических наук, доцент кафедры зарубежной литературы КБГУ Рано Абдунабиевна Каюмова. Коллектив КБГУ, ректорат, профсоюзный комитет выражают глубокие, искренние соболезнования семье, родным и близким покойной.



соприкасался с ней, будь это студенты, аспиранты, коллеги, была отличительной чертой Рано Абдунабиевны. Светлый образ Р. А. Каюмовой, замечательного педагога, яркой личности навсегда останется в сердцах и памяти всех, кому довелось ее знать.

Доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы Борис ТЕТУЕВ

Все больше невосполнимых утрат. Все сильнее печаль от не-встреч. Она острее, когда на ее месте были радость, удивление, открытие, Встреча с большой буквы. Такой встречей для меня, как и для многих и многих, была встреча с Рано Набиевной. Была – и осталась навсегда. И сегодня – только любовь и благодарность: за слово, за манеру, за стиль, за мир безмерный. «Есть праздники, что навсегда с тобой»...

Доктор филологических наук, профессор Наталья СМИРНОВА

Царственная, артистичная, по-восточному загадочная и по-европейски раскрепощенная Рано Набиевна. В эпоху советских униформ у нее был яркий, стильный дресс-код с продуманными цветосочетаниями. Нам, студентам романо-германского отделения 80-х годов, она казалась воплощением «дивного, прекрасного» заграничного мира, частью которого был и читаемый ею курс по зарубежной литературе. В ту пору нашу кафедру в шутку называли «единственным иностранным государством, куда можно попасть без визы».

Вне всякого сомнения, это был «золотой век» зарубежной литературы – дисциплины, которая по важности и значимости затмевала все остальные предметы, включая даже «Историю КПСС». Мы были фанатичными читателями и почитателями Шекспира, Сервантеса, Уайльда, Сэлинджера, Хемингуэя, Фолкнера, Экзюпери, Ремарка, Лорки и многих других. Литературные герои для нас были не абстракцией, а любимейшими друзьями, о которых мы знали абсолютно все. Под руководством Рано Набиевны мы проводили научные кружки, конференции, устраивали грандиозные театрализованные представления в актовом зале, переживая небывалый душевный подъем. Мне тогда казалось, так живет любой вуз и любая республика. Как же я ошибалась! Помню, как в моих глазах пошатнулось качество прибалтийской системы образования, когда выяснилось, что моя аспирантская подруга из Вильнюса в Литинституте им. Горького не знала наизусть всю историю жизни и творчества Федерико Гарсиа Лорки и путалась в определениях «канте хондо».

Горжусь тем, что была дипломницей Рано Набиевны. Именно она распахнула передо мной двери в аспирантуру столь желанного для меня Литературного института им. Горького. У меня много книг, подаренных любимой наставницей. Среди них особое место занимает крохотная светло-коричневая «Расчетная книжка покупателя N4669», выписанная на имя Р. А. Каюмовой в 1992 году, в пору тотального дефицита в стране. Книжечка с талонами давала право на приобретение соли, спичек, сахара, масла, мыла, чудноносочных изделий и т. д. Храню как овеществленный знак доброты Рано Набиевны и символ по-своему прекрасной ушедшей эпохи.

Доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы Зухра КУЧУКОВА

Рано Набиевна Каюмова останется в нашей памяти как один из самых ярких, глубоко эмоциональных, и вместе с тем строгих, непримиримых к пошлости лекторов. У нас, студентов-филологов конца 70-х, она вела курс зарубежной литературы XX века. В то время как политики говорили об эпохе застоя и железного занавеса, мы читали Фолкнера, Экзюпери и Хемингуэя. В стенах университета мы познакомились с лучшими образцами мировой литературы, для

которых, как и для человеческих душ, не существует границ. Для Рано Набиевны ее работа была высоким смыслом жизни, она никогда не жалела своего времени. Чего стоил ее кружок зарубежной литературы, на котором бывали ведущие переводчики и литературные критики, молодой поэт Руслан Семенов. Мы тогда даже представить себе не могли, какие таланты собирала для нас Рано Набиевна. А как мы ждали на заседаниях кружка редких и лаконичных, но глубоких и незабываемых комментариев А. Х. Шарданова, нашего преподавателя языкознания.

Рано Набиевна, несомненно, относится к той плеяде преподавателей зарубежной литературы, которые, развивая наши вкусы и навыки критического мышления, преподносили нам высокие уроки гуманизма. Это и преподаватель античной литературы Е. Машитлова, литераторы средних веков Б. И. Тетев и Х. Х. Кажаров. А литературоведение Сокурова? Мог ли кто остаться равнодушным к их лекциям? Благодаря таким преподавателям мы получили достойное образование и, спустя многие годы, в каком бы университете мира нам ни приходилось бывать, мы всегда гордились дипломом Кабардино-Балкарского университета.

Горькая скорбь утраты вошла в наши сердца, но эта скорбь преисполнена ощущением благодарности и светлой памяти.

Кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков О. А. ПРОКУДИНА

Студенческая жизнь моего поколения была украшена замечательными лекциями и семинарскими знаниями по зарубежной литературе, которые вела на ФРГФ Рано Набиевна Каюмова. Ее бесконечные знания и щедрость, с которой они отдавались, увлеченность своим предметом, неравнодушие к нашему росту и доверие к нам («Вы же это читали?» – могла спросить аудиторию Рано Набиевна в ходе лекции, и мы, если не читали, скорее бросались в библиотеку, чтобы не обмануть!) – все было школой и открытием горизонтов в мир мировой культуры.

Мы были юны, и для нас имело огромное значение, что еще до серьезного столкновения с несовершенством окружающего мира мы приобрели опыт и знания через литературный текст. Часто семинар превращался в живой разговор о нас самих. Жизнь и опыт персонажей проецировались на нашу собственную реальность, и мы открывали возможности человеческой личности, решали сложные нравственные задачи.

Редкий педагогический талант Рано Набиевны проявлялся и в ее умении вдохновлять и стимулировать духовное развитие студентов. Требуемая и доброжелательная, она никогда не позволила себе небрежности или формализма при проведении занятий. Рано Набиевна читала лекции, привлекая данные из самых различных сфер гуманитарного знания. Часто в руках ее бывали последние номера «Литературной газеты» или журнала «Иностранная литература». Помню, с каким трепетом мы ждали выхода «Нового мира» с «Буранным полустанком» Ч. Айтматова или номер «Иностранки» с «Хроникой объявленной смерти» Маркеса.

Спустя годы имя Рано Набиевны стало своеобразным паролем для узнавания «своих». «А была у вас Каюмова?» – спрашивали мы у новых знакомых-филологов. Если следовал утвердительный ответ, неизменно начинались восторженные воспоминания. Прошли десятилетия, как мы закончили университет, но впечатление, которое произвела на нас личность Рано Набиевны, не стира-

ется. Она научила нас пристально вглядываться в свою душу, чтобы научиться понимать других. Расставаясь, я успела сказать Рано Набиевне, что для меня все, что было связано с зарубежной литературой, – ее лекции, семинары, кружок – праздник, который всегда со мной. Спасибо вам, Рано Набиевна, что вы были. Вы занимаете незаменяемое место в нашей памяти.

Заместитель директора издательства «Эльбрус» Асият ДОДУЕВА

Рано Набиевна – она любила свое ремесло и умела ему обучать. Это редкий дар. Дар мастера своего дела. После ее лекций мы выходили из аудитории, как в детстве из кинотеатра после просмотра хорошего фильма. Сколько мы читали! Какие у нас были семинары!

Доктор филологических наук, профессор кафедры романских языков Фатима ГУКЕТЛОВА

Добрая, светлая память и благодарность нашему преподавателю Рано Набиевне Каюмовой от выпускников 1983 года ФРГФ немецкого отделения. Мы имели счастье учиться у интереснейшего высокоинтеллектуального человека, обладавшего энциклопедическими знаниями. Трудно говорить о ней в прошедшем времени, ведь на книжной полке стоят произведения, любовь к которым пришла к нам от этой очаровательной восточной женщины. И когда бы ни ушел УЧИТЕЛЬ, он всегда уходит слишком рано и неожиданно для учеников. Скорбим и помним.

Заместитель директора МКОУ СОШ пос. Звездный Халима БАЧИЕВА-БИТТРОВА

Я благодарна судьбе, подарившей мне такого учителя, как Рано Набиевна. Когда я впервые услышала о том, что именно она у нас будет преподавать зарубежную литературу, у меня были противоречивые чувства. С одной стороны, я знала, что она очень сильный преподаватель, знающий прекрасно свой предмет, но также я слышала о ее строгости. Позже мы узнали, что Рано Набиевна не только требовательный, но и очень справедливый, чуткий преподаватель. С ней нам было интересно разговаривать, проводить дискуссии, проводить литературные вечера. Она учила нас высказывать свою точку зрения. Если случилась неприятность, то мы знали, что всегда можем к ней обратиться. Рано Набиевна давала нам мудрые советы, которые не раз помогли в жизни.

Рано Набиевна была моим научным руководителем дипломной работы. Каждая беседа с ней становилась событием, соприкосновением с духовностью, наукой, человечностью. Ее отличала чуткость, такт, истинная интеллигентность. Трудно передать манеру ее разговора, тембр, интонацию ее необычного голоса. Рано Набиевна сыграла большую роль в выборе моей будущей профессии. Она очень поддерживала меня во время учебы в аспирантуре. Мне хочется низко поклониться своему учителю за то, что она подарила мне счастье безграничной любви к зарубежной литературе.

Ушел учитель, наставник, человек прекрасной души. Такие люди оставляют на Земле ростки мудрости в душах потомков. В этом счастье человечества. Скорбим, помним, благодарим за светлые знания!

Кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы Алла ЖИЛОВА

О Рано Набиевне сложно сказать в нескольких словах. Природа богато одарила ее умом, талантом и удивительным обаянием. Навсегда запомнились ее эмоционально насыщенные лекции. Можно однозначно утверждать, что расцвет зарубежной литературы в КБГУ связан с ее именем. Редкое качество, которым отличалась Рано Набиевна, – она, как никто, умела прививать любовь и уважение к своему предмету, научила нас читать литературу. Мне помнятся дни, когда мы в библиотеке им. Н. К. Крупской занимали очередь за художественными произведениями. Это был человек, с которым было интересно беседовать. У нее было тонкое чутье языка, о чем свидетельствуют ее переводы индийской литературы. Она была прекрасной матерью. Я помню, как она восторженно и с особой любовью рассказывала о дочери, чей успех признанного специалиста по зарубежной литературе, бесспорно, принадлежит ей.

Доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой немецкого языка Р. С. АЛИКАЕВ

У каждого в жизни есть главный и любимый учитель. Такой для меня была Рано Набиевна. Она определила мой путь в науку, интерес к литературе, научила отличать истинную литературу от чтива. Под ее руководством я писала дипломную работу по теме «Эволюция гуманизма в творчестве Э. М. Ремарка». Это было прекрасное время.

Какой я ее помню? Доброй, обаятельной, улыбчивой, со студентами – требовательной и строгой, но всегда доброжелательной. Главное – высокий профессионализм, глубокие знания не только в литературе, но и в философии, психологии, методике преподавания литературы. Последние годы мы много часто говорили по телефону, я звонила, чтобы услышать ее бодрый голос, почувствовать ее душевное отношение. Светлая память Рано Набиевне, умному, доброму и хорошему человеку.

Доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы Анджела МУСУКАЕВА

Рано Каюмова остается для меня тем человеком, который помог определиться с выбором профессии, что так важно для каждого. Хотя уже в десять лет я поняла, что больше всего хочу читать книги и думать о них, все же именно занятия с Каюмовой, ее вдохновенные лекции, работа над дипломным сочинением стали тем, что придало определенную форму моему желанию. Рано Абдунабиевна обладала тонким вкусом во всем – как в области искусства, так и в обыденной жизни. Несомненно, она яркий человек, сильная и незаурядная личность. Знаю, что она вдохновила не только меня и мой курс, который любил ее за сотворчество, но и многих представителей разных поколений студенчества. Поэтому она и осталась навсегда в сердцах тех, кто ей за это благодарен.

Доктор филологических наук, профессор Нина ШОГЕНЦУКОВА

Рано Абдунабиевна Каюмова прожила большую, яркую и плодотворную жизнь. После окончания с отличием в 1956 году Среднеазиатского государственного университета она начала трудовую деятельность преподавателем языков хинди и урду в школе. Была соавтором учебников для школьников 1-го и 2-го года обучения. Одновременно работала диктором и переводчиком новостных передач радиокомитета, совмещая эту работу с преподаванием языков урду и хинди в университете.

В 1959 году поступила в аспирантуру Института востоковедения АН СССР к Е. П. Чельшеву – крупному ученому-востоковеду. Тема ее диссертации «Художественный мир Кришана Чандара», которую она защитила в апреле 1964 года. Обучаясь в аспирантуре, перевела два романа Кришана Чандара – «Одна девушка и тысяча влюбленных» и «Дорога ведет назад» (М., Издательство иностранной литературы, 1962) и роман «Божий поселок» пакистанского писателя Шауката Сиддики. Ее работы о Чандаре, Тагоре, И. Чугтай и других индийских писателях XX века публиковались в изданиях Института востоковедения, журнале «Вопросы литературы», в Краткой литературной энциклопедии и др.

Вся последующая жизнь Рано Абдунабиевны связана с Кабардино-Балкарской и Кабардино-Балкарским госуниверситетом. Она стала верным и преданным спутником В. К. Тлостанова – ректора КБГУ (1973-1994 гг.), с чьим именем связан качественно новый этап развития нашего вуза. С 1964 года она работала на кафедре русской и зарубежной литературы, с 1977 по 1994 гг. – на кафедре зарубежной литературы. Рано Абдунабиевна внесла большой вклад в подготовку филологов республики, в формирование их духовного мира. Она была обаятельным лектором, умеющим заинтересовать студента, привить любовь к литературе. Именно под ее влиянием для многих поколений студентов филологических отделений КБГУ 70-80-х годов учебная дисциплина «Зарубежная литература» стала одной из самых любимых.

По инициативе Рано Абдунабиевны и при ее активном участии была создана кафедра зарубежной литературы. Она всегда оставалась неутомимым координатором кафедры, являлась примером для коллег. Ею был организован кружок по зарубежной литературе, который пользовался огромной популярностью среди студентов. Многие из «кружковцев» получили путевку в науку у Рано Абдунабиевны, стали продолжателями ее дела, составили ядро литературоведческой науки КБГУ. И работа кафедры зарубежной литературы, и работа кружка зарубежной литературы, достойно продолженная ее учениками, и сегодня ассоциируется с именем Рано Абдунабиевны.

Любовь к жизни, умение дарить свое тепло всем, кто как-то

Большая перемена

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

11.05.1939 — Начало вооруженного конфликта на реке Халхин-Гол. Это были боевые действия между СССР и Японией в 1939 году на территории Монголии недалеко от границы с Маньчжурией. Еще в 1932 году Япония, оккупировав



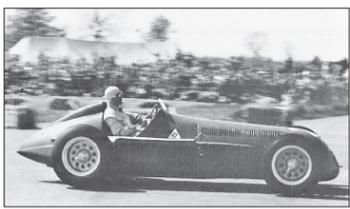
Маньчжурию и Внутреннюю Монголию, создала там государство Маньчжоу-Го, которое Правительство СССР рассматривало как один из плацдармов для будущего вторжения в Советское Приморье и Восточную Сибирь. Учитывая напряженность положения, правительства СССР и Монгольской республики в 1936 году подписали Протокол о взаимной помощи, содержавший знаменитое обязательство СССР «защищать монгольские границы как свои собственные». В соответствии с этим соглашением в Монголию были направлены 57-й особый корпус и 100-я смешанная авиабригада Красной Армии.

12.05.1664 — Состоялась премьера комедии Мольера «Тартюф» в Версале. Великий комедиограф Франции, создатель целого ряда блистательных комедий, Мольер в своих произ-



ведениях умело сочетал пение, музыку и танец с драматургическим действием. Многие его произведения, помимо высоких художественных достоинств, имели большое общественное значение. Со свойственным ему реализмом и остроумием Мольер обличал пороки, создав галерею образов — скупцов, лицемеров и развратников в поповской рясе или в напудренном парике. В 1664 году Мольер создал комедию «Тартюф, или Лицемер», в которой высмеивал церковников и духовенство, угнетающих и развращающих французское общество под предлогом нравственного его исправления.

13.05.1950 — В английском городе Сильверстоуне прошла первая гонка первого чемпиона «Формулы-1». К началу



проведения современных чемпионатов мира (Гран-при) в 1950-м году история автоспорта насчитывала уже более полувека. В период до Второй мировой войны ассоциация проводила

несколько гоночных первенств, ставших прообразом современных Гран-при. После окончания Второй мировой войны в Европе царил разруха, многие трассы были разрушены, заводы закрыты. Но уже 9 сентября 1945 года в Булонском лесу под Парижем прошла первая послевоенная гонка, а в 1946 году прошло уже 15 гонок — во Франции, Италии, Швейцарии и Испании.

14.05.1955 — В Варшаве был подписан Договор о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи представителями Албании, Болгарии, Венгрии, ГДР, Польши, Румынии, СССР и Чехословакии. Этот документ оформил создание военно-политического союза европейских социалистических государств — Организации Варшавского договора (ОВД), что стало ответной мерой на создание НАТО,



нацеленного против стран социалистического лагеря. Целями Варшавского договора провозглашались обеспечение безопасности стран-участниц договора и поддержание мира в Европе. В соответствии с его условиями и Уставом ООН, государства-участники обязались воздерживаться в своих международных отношениях от угрозы или применения силы, а в случае вооруженного нападения на кого-либо из них оказать немедленную помощь всеми необходимыми средствами. Но надо сказать, что членство в ОВД было не всегда добровольным, и попытки некоторых стран выйти из него довольно жестко пресекались.

15.05.1867 — Основано Российское общество Красного Креста. В 1854 году, во время Крымской войны, великая княгиня Елена Павловна открыла в Санкт-Петербурге Общину сестер милосердия, которых готовили для работы в военных госпиталях осажденного Севастополя. Эта Община стала прообразом Общества Красного Креста. (3) 15 мая 1867 года император Александр II утвердил Устав «Общества попечения о раненых и больных воинах», что стало датой основания Общества, которое в 1879 году было переименовано в Российское общество Красного Креста (РОКК). Оно находилось под покровительством Императрицы Марии Александровны. Россия была одной из первых стран в мире, где было создано общество Красного Креста. С первых лет существования РОКК развивало свою деятельность как внутри страны, так и за ее пределами. Отряды общества работали на полях сражений в период франко-прусской (1870-1871), греко-турецкой (1897), русско-японской (1904-1905), Первой мировой и других войн и конфликтов.

16.05.1881 — В Германии открыто пассажирское движение на первом в мире трамвае. К

концу XIX века уличное движение в центре Берлина было сильно затруднено, так как



население города насчитывало более миллиона человек. Электрический трамвай был одним из средств, которое могло бы помочь облегчить обстановку. В это время глава электрической компании инженер Вернер фон Сименс выступил с предложением начать строительство пассажирской электрической линии. Весной 1879 года Сименс представил на Берлинской выставке первую в мире электрическую железную дорогу — «электролокомотив» с вагонами. Это изобретение стало сенсацией. Поезд из трех вагончиков вмещал 18 пассажиров и двигался со скоростью 7 км/ч. Многие посетители выставки проявили желание совершить поездку в этом удивительном поезде, который двигался «без пара и помощи лошадей».

17.05.1801 — В Санкт-Петербурге состоялось торжественное открытие памятника великому полководцу А.В. Суворову. После победы в 1799 году русско-австрийской армии под командованием фельдмаршала Павла А.В. Суворова над войсками Наполеона, российский император Павел I повелел возвести памятник Суворову — полководцу, не знавшему поражения за всю свою боевую жизнь. Впервые в русской истории было принято решение поставить памятник еще при жизни героя. Изначально монумент хотели поставить в Гатчине, но позже место расположения было изменено — Павел I захотел видеть памятник рядом со своей новой резиденцией — Михайловским замком в Санкт-Петербурге. Автором выступил скульптор М. Козловский. Генералиссимус был представлен в образе древнеримского Бога войны Марса.



18.05.1642 — Основан город Монреаль. В течение нескольких тысячелетий регион нынешнего Монреаля населяли индейцы. Первое постоянное поселение французов возникло здесь 18 мая 1642 года. Поль Шомеди де Мезоннев стал



первым правителем колонии, он и считается основателем Монреаля. Город начинал свою историю как небольшое индейское поселение под именем Виль-Мари у подножья горы Хошеллага. В 1642 году гору переименовали в Королевский

холм — Монт-Руаяль. От названия холма и произошло в дальнейшем имя города — Монреаль, расположившегося на реке Святого Лаврентия, недалеко от места ее слияния с притоком Оттавой. Монреаль был отбит англичанами у французов еще в середине XVIII века, но франкоговорящие и поныне составляют основное население исторического центра и всего города.

19.05.1922 — В СССР создана пионерская организация. После Октябрьской революции 1917 года во многих городах Советского союза стали возникать детские организации, группы и объединения. Компартия поручила комсомолу создать единую детскую коммунистическую организацию. 19 мая 1922 года Вторая Всероссийская конференция комсомола приняла решение о повсеместном создании пионерских отрядов. И в октябре того же года 5-й Всероссийский съезд РКМ постановил объединить все пионерские отряды, организованные в разных городах СССР, в детскую коммунистическую организацию «Юные пионеры имени Спартака». В 1924 году ей было присвоено имя В.И. Ленина. А после 7-го съезда комсомола в 1926 году, на котором было принято постановление о переименовании РКМ в ВЛКСМ, пионерская организация стала именоваться «Всесоюзная пионерская организация имени В.И. Ленина».



20.05.1942 — Указом Президиума Верховного Совета СССР был учрежден Орден Отечественной войны I и II степени. Высшей степенью ордена является I степень. Орден Отечественной войны — это самая первая награда, появившаяся в годы Великой Отечественной войны. Также это первый советский орден, имевший разделение на степени. В апреле 1942 года Сталин поручил разработать проект ордена для награждения военнослужащих, отличившихся в боях с фашистами. К работе над проектными вариантами ордена были привлечены художники С. Дмитриев и А. Кузнецов. За основу будущей награды Сталин выбрал проект А.Кузнецова, но название ордена «За воинскую доблесть» предложил заменить названием «Отечественная война», взятый с варианта С. Дмитриева. Орденом Отечественной войны награждались лица рядового и начальствующего состава Красной Армии, Военно-Морского Флота, войск НКВД и партизанских отрядов, проявившие в боях за Родину храбрость, стойкость и мужество, а также военнослужащие, которые своими действиями способствовали успеху боевых операций советских войск. Особо оговаривалось право на этот орден гражданских лиц, награждавшихся за вклад в победу над врагом.



ЦИТАТЫ И АФОРИЗМЫ

Достигай скромности, если хочешь достичь мудрости. Умножь скромность, если мудрости ты уже достиг.

Елена Блаватская

Мы живем в этом мире, если любим его.

Рабиндранат Тагор

Жизнь долга, если она полна. Будем измерять ее поступками, а не временем.

Луций Сенека (Младший)

Суди о прожитом дне не по урожаю, который ты собрал, а по тем семенам, что ты посеял в этот день.

Роберт Стивенсон

Оптимизм — это вера, которая приводит к достижению цели. Ничего нельзя сделать без надежды и уверенности в себе.

Хелен Келлер

Только в те мгновения, когда вы видите людей смешными, вы действительно понимаете, как сильно вы их любите!

Агата Кристи

В нашу жизнь приходит радость, когда у нас есть чем заняться, есть кого любить, и есть на что надеяться.

Виктор Франкл

Надо всегда быть радостным. Если радость кончается, ищи, в чем ошибка.

Лев Толстой

Воля и труд человека дивные дивы творят!

Николай Некрасов

Там, где труд превращается в творчество, естественно, даже физиологически исчезает страх смерти.

Алексей Толстой

Нет опаснее человека, которому чуждо человеческое, который равнодушен к судьбам родной страны, к судьбам ближнего.

Михаил Салтыков-Щедрин

Люби только то, что случается с тобой и предопределено тебе. Ибо что могло бы более соответствовать тебе?

Марк Аврелий

Где-то на Земле твоего прихода с нетерпением ждет важная миссия, посылая только тебе. Живи предвкушением этой встречи.

Дайсаку Икеда

Любовь к людям — это и есть те крылья, на которых человек поднимается выше всего.

Максим Горький

То, что составляет достоинство мира, может быть спасено лишь при одном условии: помнить про это. А достоинство мира составляют милосердие, любовь к знанию и уважение внутреннего человека.

Антуан де Сент-Экзюпери

Музыка своей мелодией доводит нас до самого края вечности и дает нам возможность в течение нескольких минут постичь ее величие.

Томас Карлейль

Всякий человек, великий или малый, бывает поэтом, если видит за своими поступками идеал.

Генрик Ибсен

Учитесь у вчера, живите сегодня, надейтесь на завтра. Главное — не прекращать задавать вопросы. Никогда не теряйте священной любознательности.

Альберт Эйнштейн

Университетская
жизнь

май, 2014 г.

Главный редактор
Зарема Кереева

Адрес редакции:
КБР, г.Нальчик,
ул. Чернышевского, 173, КБГУ, каб.130,
тел.: 72-22-96.
e-mail: press_inf@mail.ru

Издатель — ФГБОУ ВПО
«Кабардино-Балкарский государственный
университет», ул. Чернышевского, 173

Редакция не всегда разделяет мнение
авторов. Перепечатка материалов из
газеты «УЖ» —

Время подписи в печать:
по графику — 16.05.2014, 20⁰⁰,
фактически — 16.05.2014, 20⁰⁰

Тираж 5000. Заказ N748

Свидетельство о регистрации ПИ №ТУ 07-00032,
выдано Управлением Роскомнадзора по Кабардино-Балкарской Республике

Газета отпечатана
в ООО «Тетраграф»,
г. Нальчик,
пр. им. В.И.Ленина, 33