

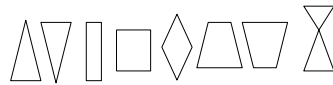
Для специальностей:

- «Дизайн», «Реставрация»,
- «Садово-парковое и ландшафтное строительство»

Экзаменационный билет №...

Задание 1. Структурная разработка заданной геометрической формы

Абитуриент получает какую-либо простую геометрическую символ-форму,



которую он должен разработать путем:

- ✓ структурирования,
- ✓ пропорционального членения,
- ✓ ритмического и фактурного обогащения и т.д.

В результате должен получиться образ человека (или животного), общие очертания которого соответствуют изначальному силуэту заданной символ-формы.

Задание выполняется на листе бумаги формата А4 в **черно-белом** варианте.

Техника свободная: *тушь, гуашь, маркеры, акварель, графитовый карандаш и т.д.*

Задание 2. Создать беспредметную декоративную композицию в цвете на заданную тему.

Для выполнения этого задания абитуриент получает некую тему («Вода», «Вокзал», «Север» и т.д.), по поводу которой он должен в отведенное время создать декоративную, беспредметную (абстрактную) композицию.

Задание выполняется в цвете на листе бумаги формата А3.

Техника свободная, может быть комбинированная: гуашь, акварель, фломастеры, цветная бумага (*ножницы, клей*) и т.п.

Для специальности

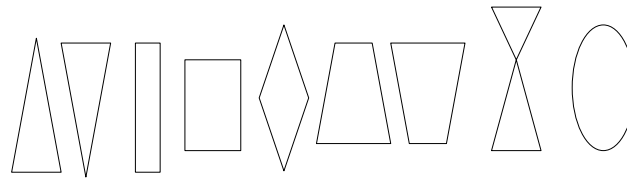
- «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий»

Экзаменационный билет №...

Задание 1. Структурная разработка заданной геометрической формы

Задание 2. Структурная разработка заданной геометрической формы №2.

Абитуриент получает для каждого задания геометрическую символ-форму из следующих,



которую он должен разработать путем:

- ✓ структурирования,
- ✓ пропорционального членения,
- ✓ ритмического и фактурного обогащения и т.д.

В результате должен получиться образ человека (или животного), общие очертания которого соответствуют изначальному силуэту заданной символ-формы.

Задание выполняется на листе бумаги формата **A4** в **черно-белом** варианте.

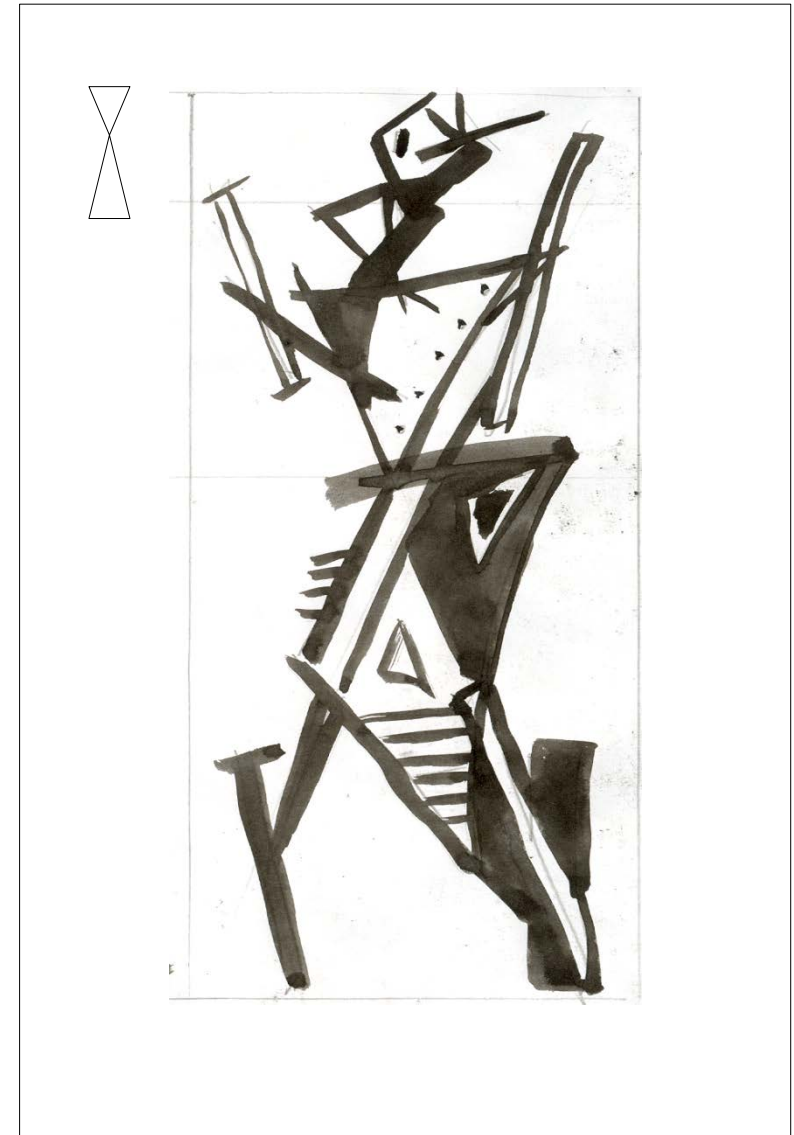
Техника свободная: *тушь, гуашь, маркеры, акварель, графитовый карандаш и т.д.*

- ✓ **Структурирование** – определение некоторого количества элементов, которые гармонично организуют общий силуэт символ-формы.
- ✓ **Пропорциональное членение** – масштабирование этих элементов по принципу *большое/среднее/маленькое* (или *главное/второстепенное/дополнительное*). Гармоничное пропорционирование способствует целостности силуэта.
- ✓ **Ритмическое и фактурное обогащение** - графические средства, к которым относятся комбинирование линии разной толщины, пятен различного размера, гладкой (плотной) и шершавой (сухой кистью) фактуры и т.п.

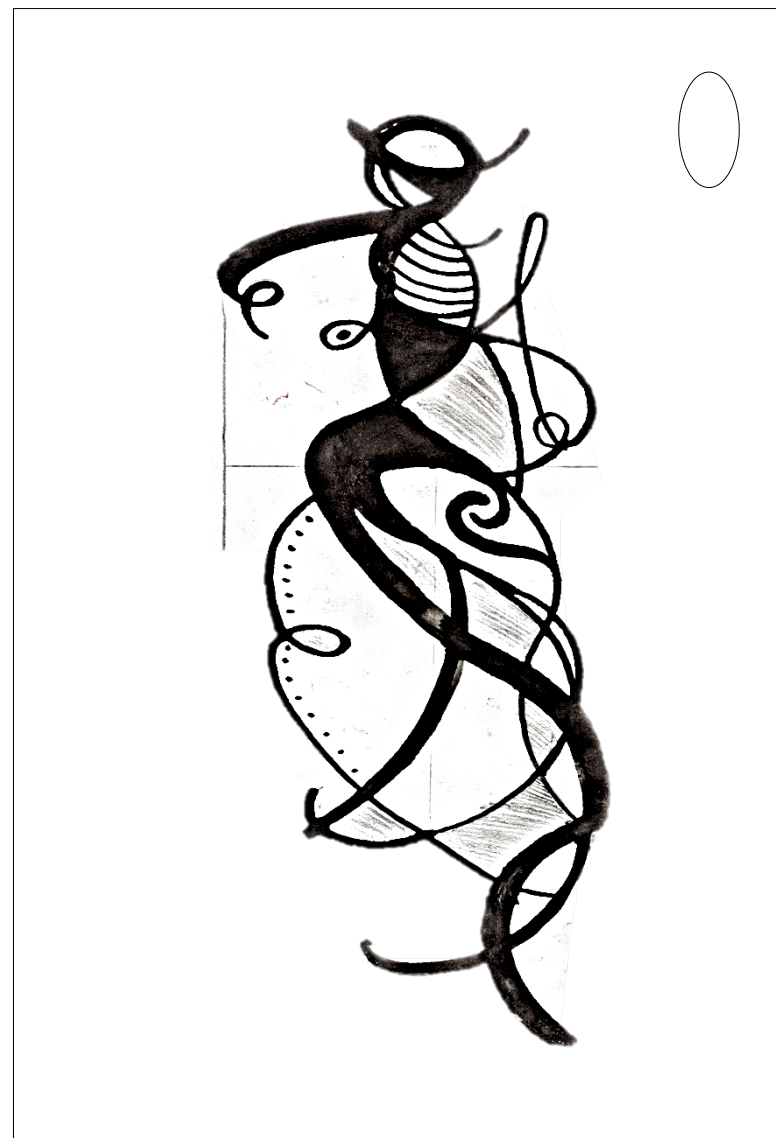
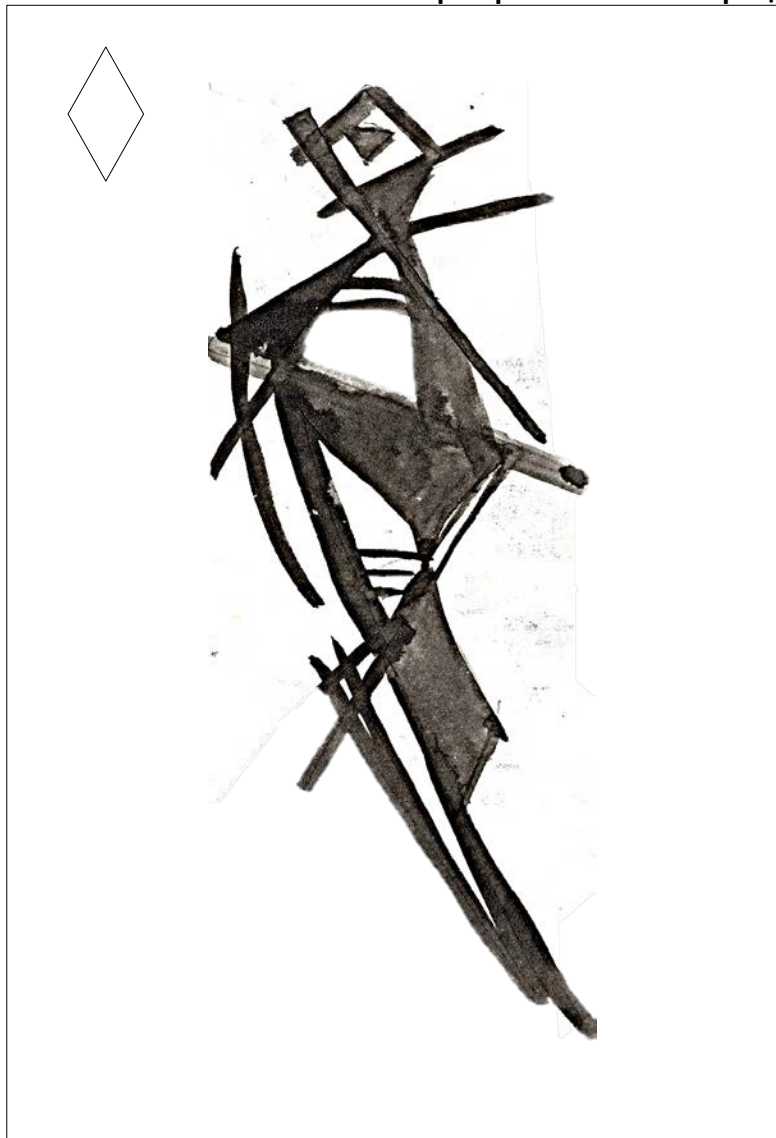


Примерные образцы выполнения черно-белого задания в формате А4

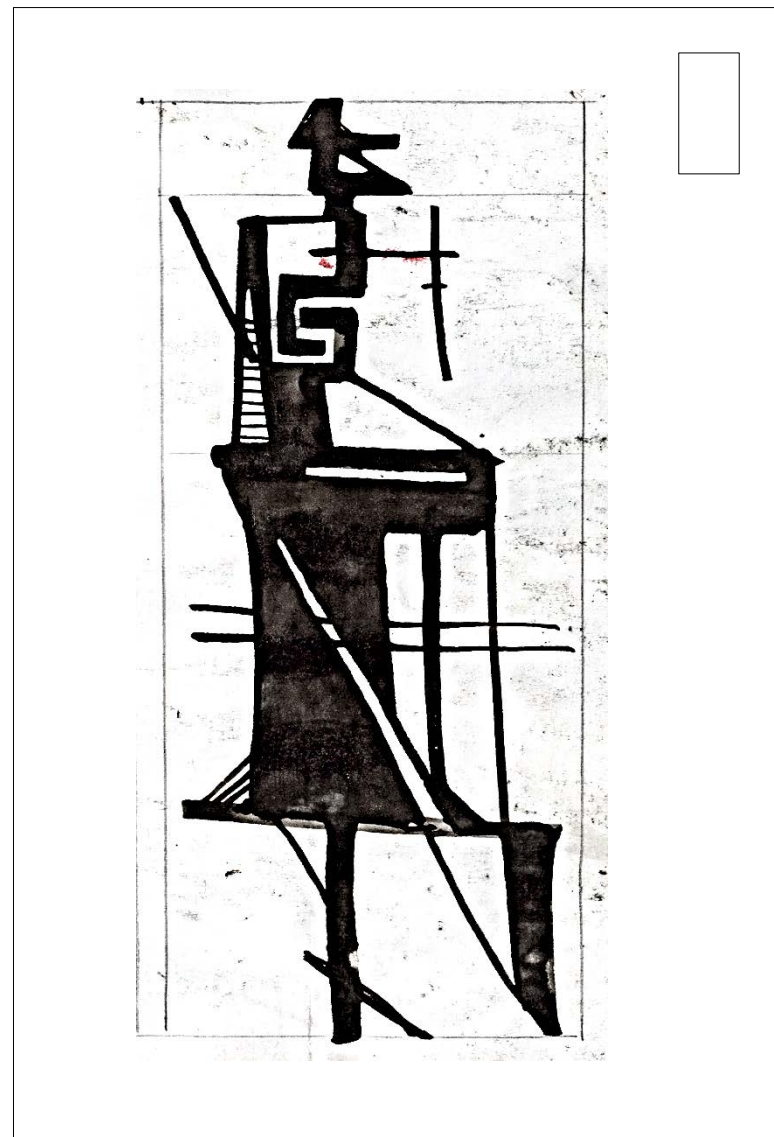
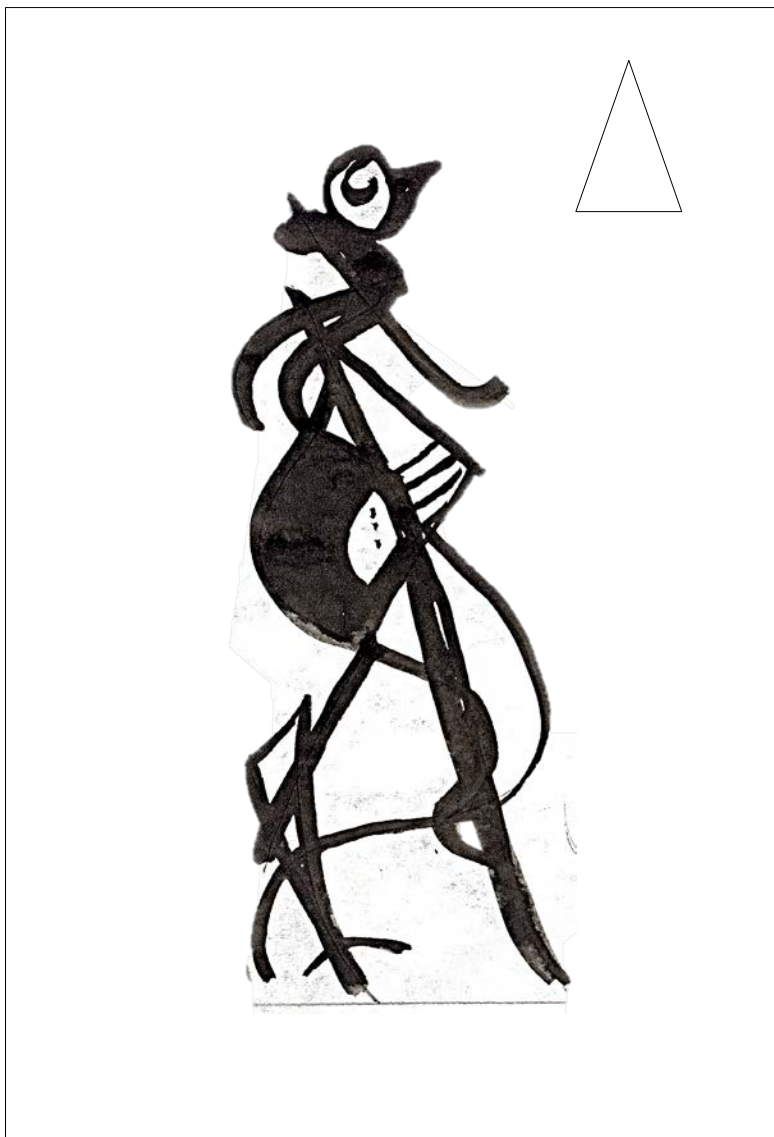
Графические средства: ЛИНИЯ, ПЯТНО



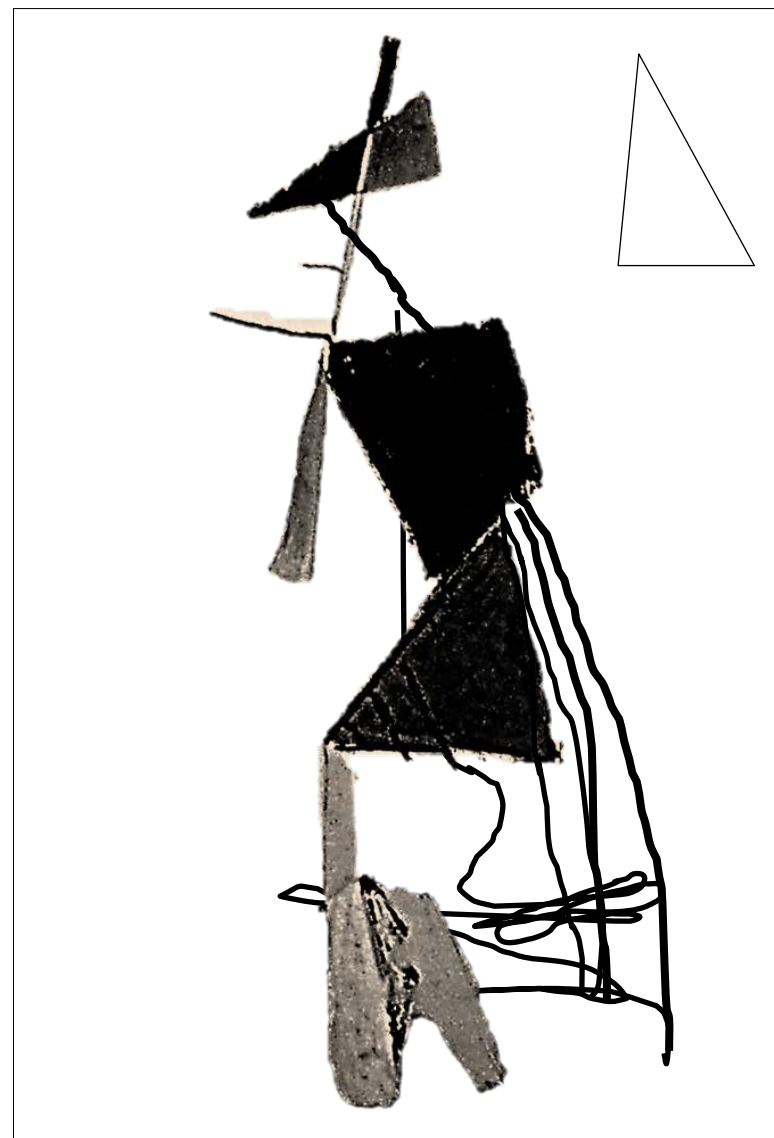
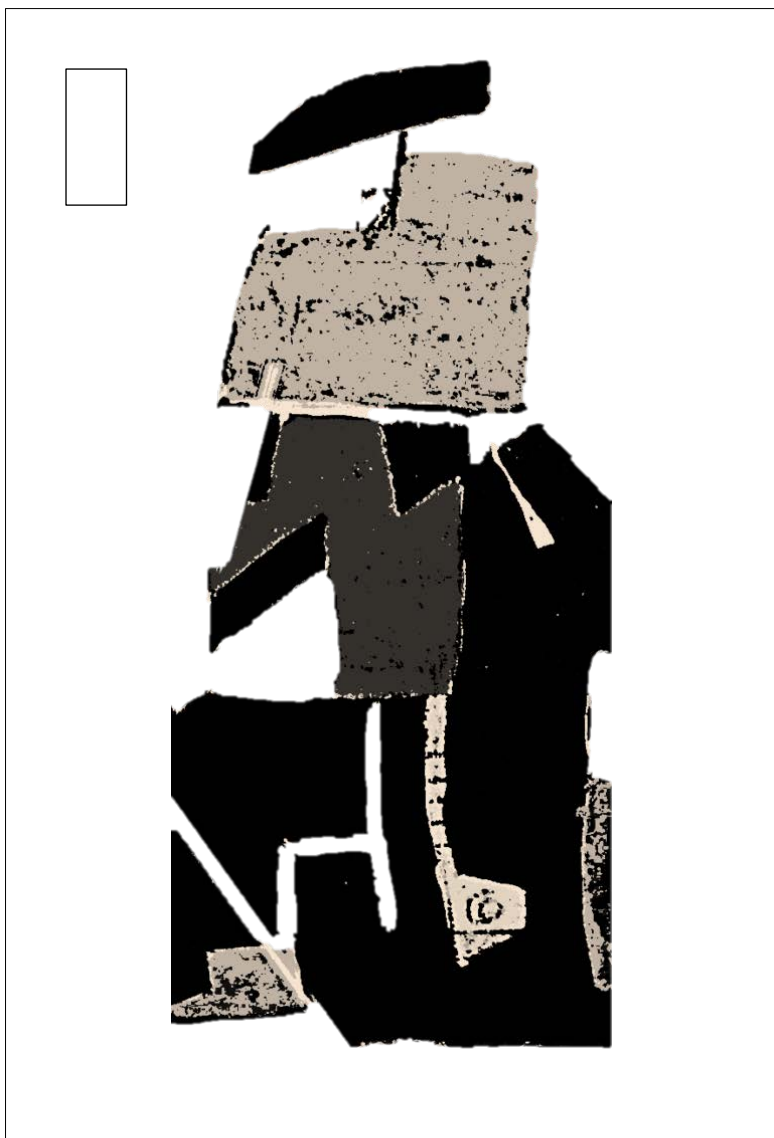
Графические средства: линия, пятно



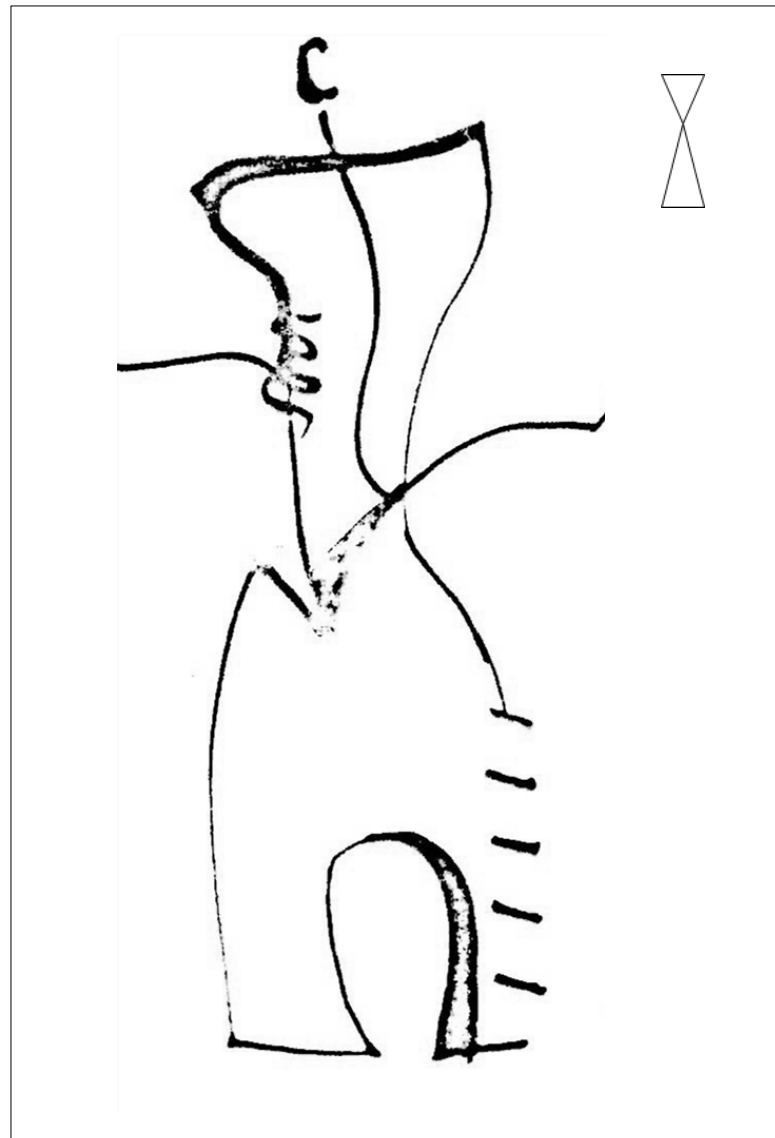
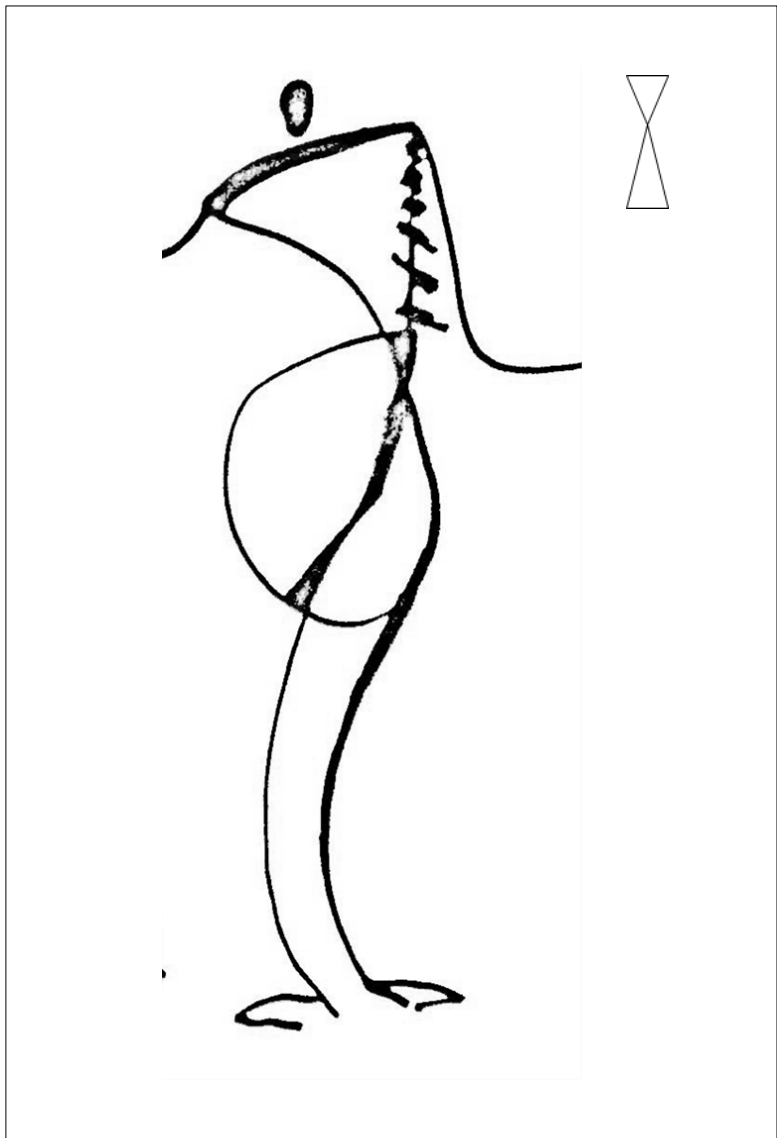
Графические средства: линия, пятно



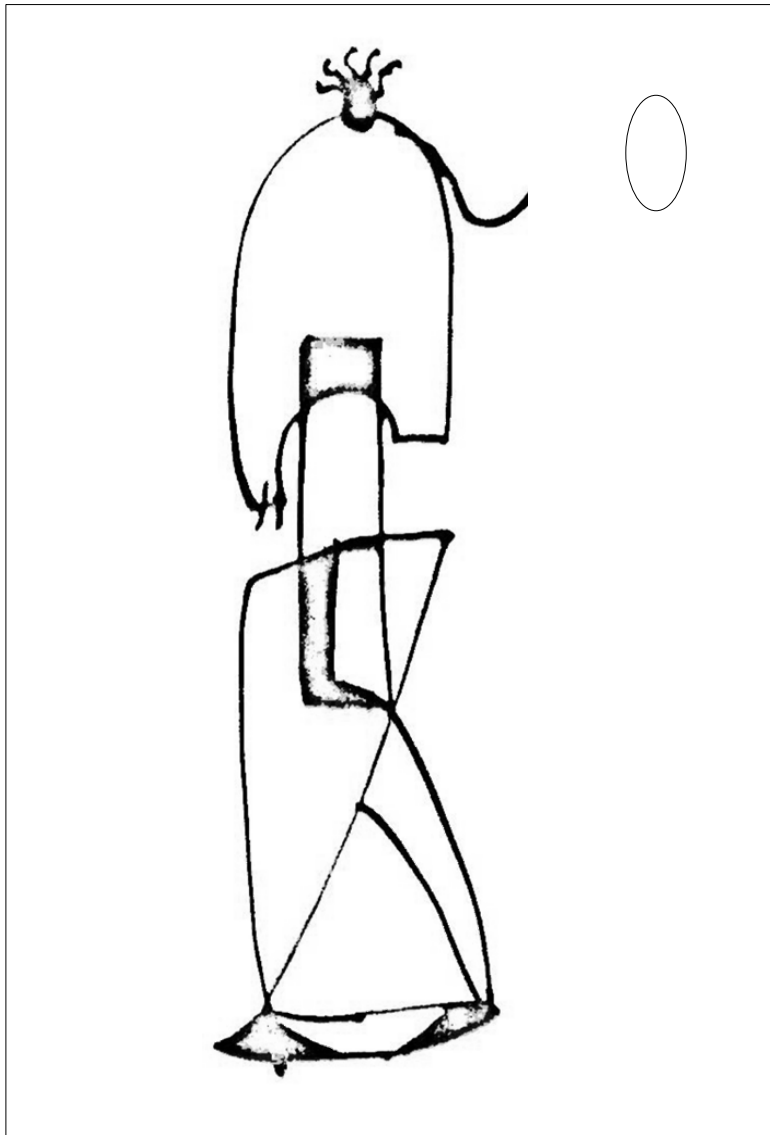
Графические средства: ЛИНИЯ, пятно, фактура



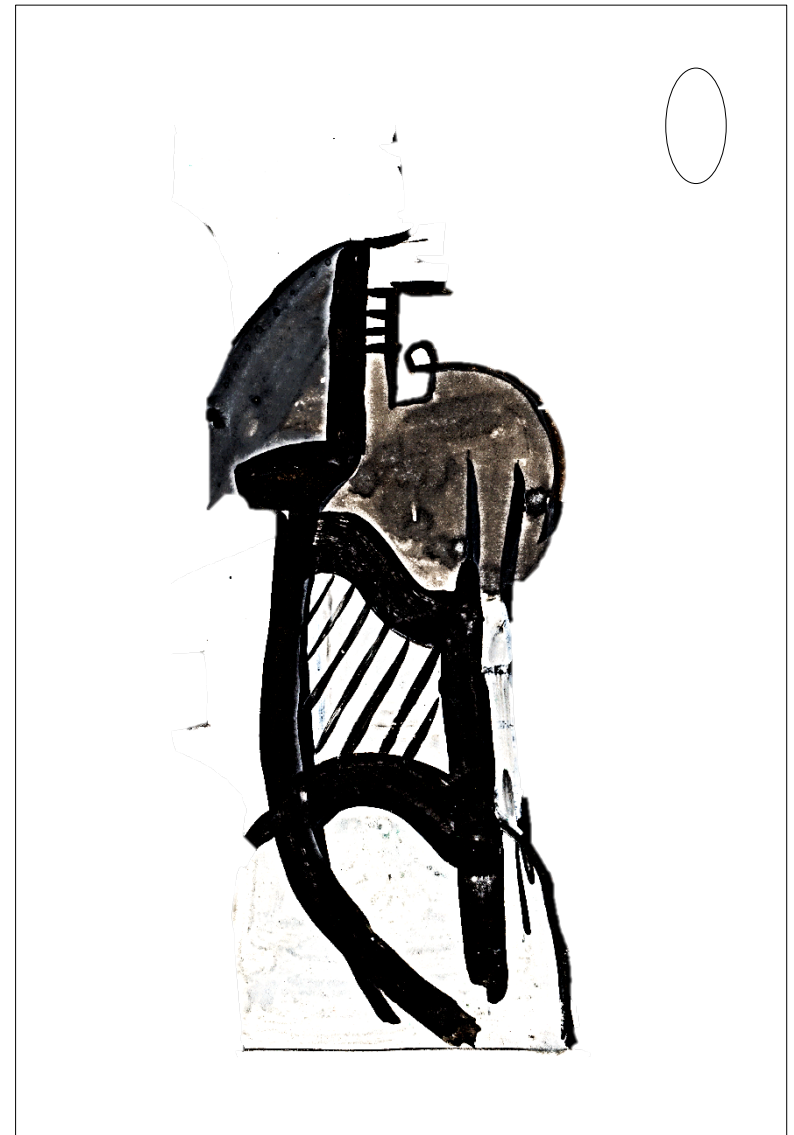
Графические средства: линия



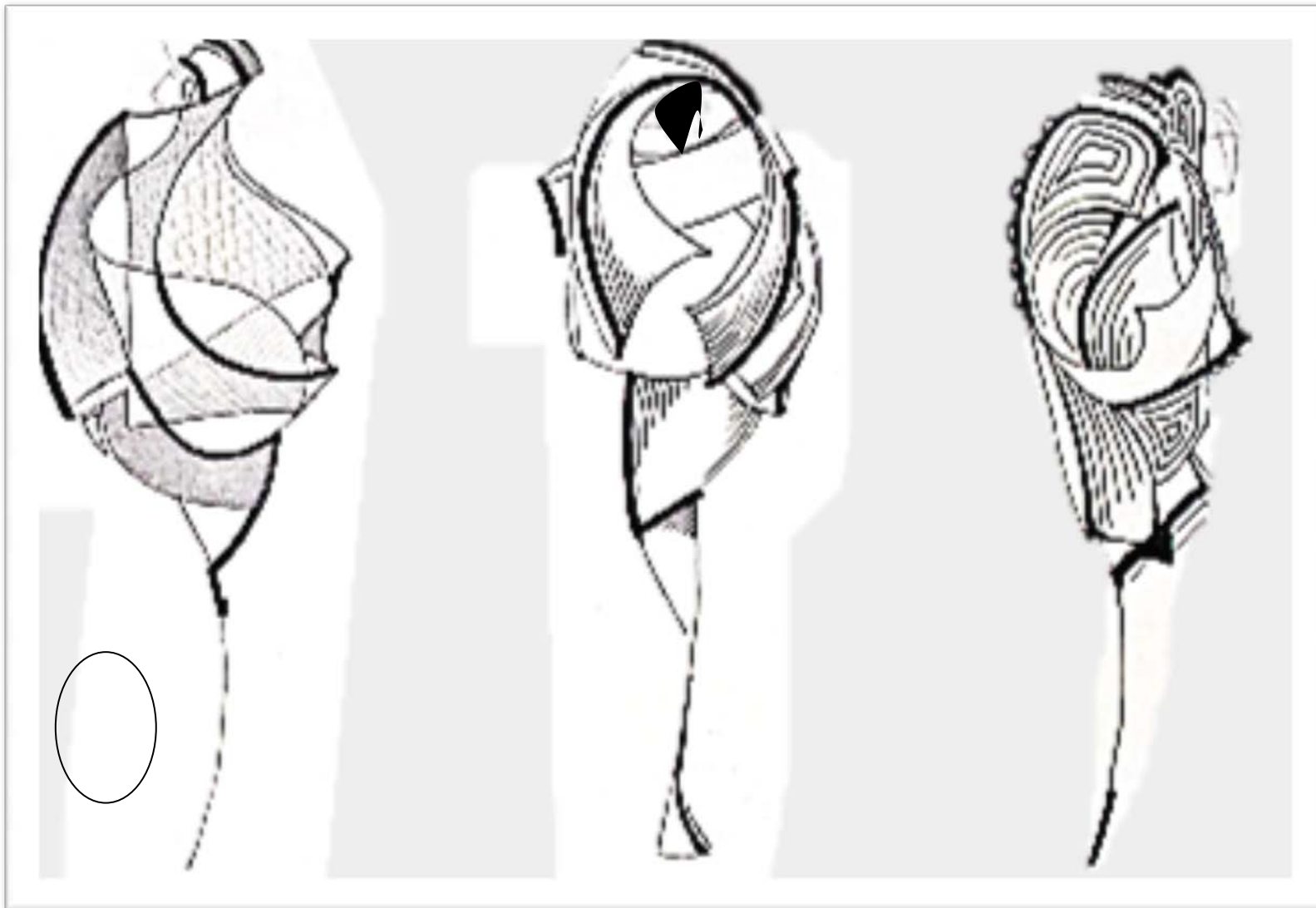
Графические средства: ЛИНИЯ



Графические средства: ЛИНИЯ, ПЯТНО, ФАКТУРА



Графические средства: линия, пятно, фактура (штрихи, точки, декоративные линии и т.д.)



Рекомендации и примерные образцы по цветной композиции (Задание №2) А3

Примерный перечень тем для выполнения
**Задание 2. Создать беспредметную
декоративную композицию в цвете на заданную
тему....**

- **«Дизайн»;**
- **«Реставрация»**
- **«Садово-парковое и ландшафтное
строительство»**

По заданию нужно выполнить беспредметную, то есть абстрактную композицию на тему....

Далее, получив конкретную тему, попробуйте проанализировать, какие эмоции вызывает у вас данная тема:

позитивные или негативные;
теплые или холодные,
спокойные (статичные) или беспокойные
(динамичные)...

Здесь нет «правильной» или «неправильной версии» - важны ваши индивидуальные ассоциации. У кого-то «Осень» ассоциируется с унынием, а у кого-то, наоборот, с изобилием фруктов и овощей.

Кто-то при слове «Детектив» вспомнит триллер про неуловимого маньяка, а кто-то смешную историю про неудачливых грабителей ...

1. Осень
2. Сентябрь
3. Весна
4. Капель
5. Лето
6. Каникулы
7. Снегопад
8. Листопад
9. Город
10. Село
11. Санаторий
12. Улица
13. Парк
14. Карнавал
15. Цирк
16. Оркестр
17. Танец
18. Озноб
19. Страх
20. Лабиринт
21. Космос
22. Шторм
23. Вторжение
24. Крушение
25. Пляж
26. Эхо
27. Аквариум
28. Аквапарк
29. Клумба
30. Натюрморт
31. Скорость
32. Дождь
33. Путешествие
34. Детектив
35. Воздушный змей
36. Ссора
37. Обида
38. Стадион
39. Колыбельная
40. Сад
41. Базар
42. Пустыня
43. Оазис
44. Арктика
45. Восток
46. Африка
47. Караван
48. Вокзал
49. Концерт
50. Жара

Далее, поняв свои собственные ассоциации с темой, выбираете средства (колорит – цвета гуаши/акварели/фломастеров или цветную бумагу) и схему композиции - активную хаотичную -динамичную или спокойную, упорядоченную - статичную.

Ошибкой будет, если вы используете всю палитру цветов. Очень удачную композицию можно создать и используя 1-2 цвета. Важнее выбранный цвет представить в его тональном многообразии - например, ярко красный, разбеленный почти белый пастельный кремово-красный и темно (черно) красный.

Как сделать композицию цельной? Чтобы работа смотрелась единой, она должна иметь некий композиционный центр – это может быть какой-то самый крупный элемент, большое (около половины формата ПЯТНО) или очень близко расположенные друг к другу множество элементов, создающих этот единый центр.

Что касается беспредметности, то даже изображая узнаваемые предметы (например, деревья) окрашивайте их в неправдоподобные цвета (слайд 30) или вносите в абстрактную композицию небольшие опознавательные детали (глазки у рыб, как на слайде 13), (детали музыкальных инструментов, как на слайдах 24-26) и т.п.

Далее представлены примерные образцы таких композиций. Внимательно посмотрите их и проанализируйте с точки зрения:

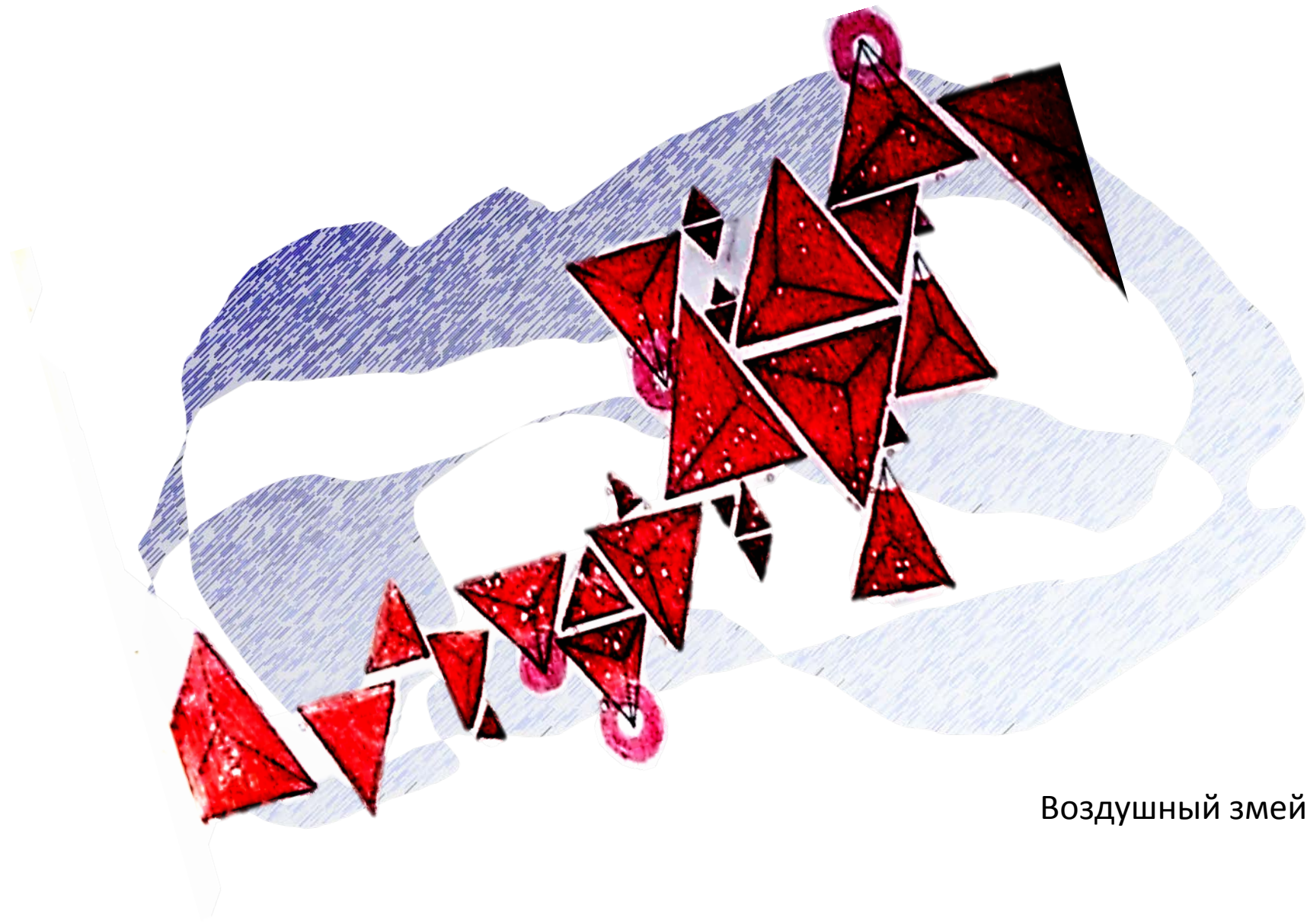
- ✓ выбора цвета (колористики)
- ✓ определения центра композиции (не центра листа!)
- ✓ динамичного или статичного характера композиции.

Аквариум



Арктика
Зима
Крушение





Воздушный змей

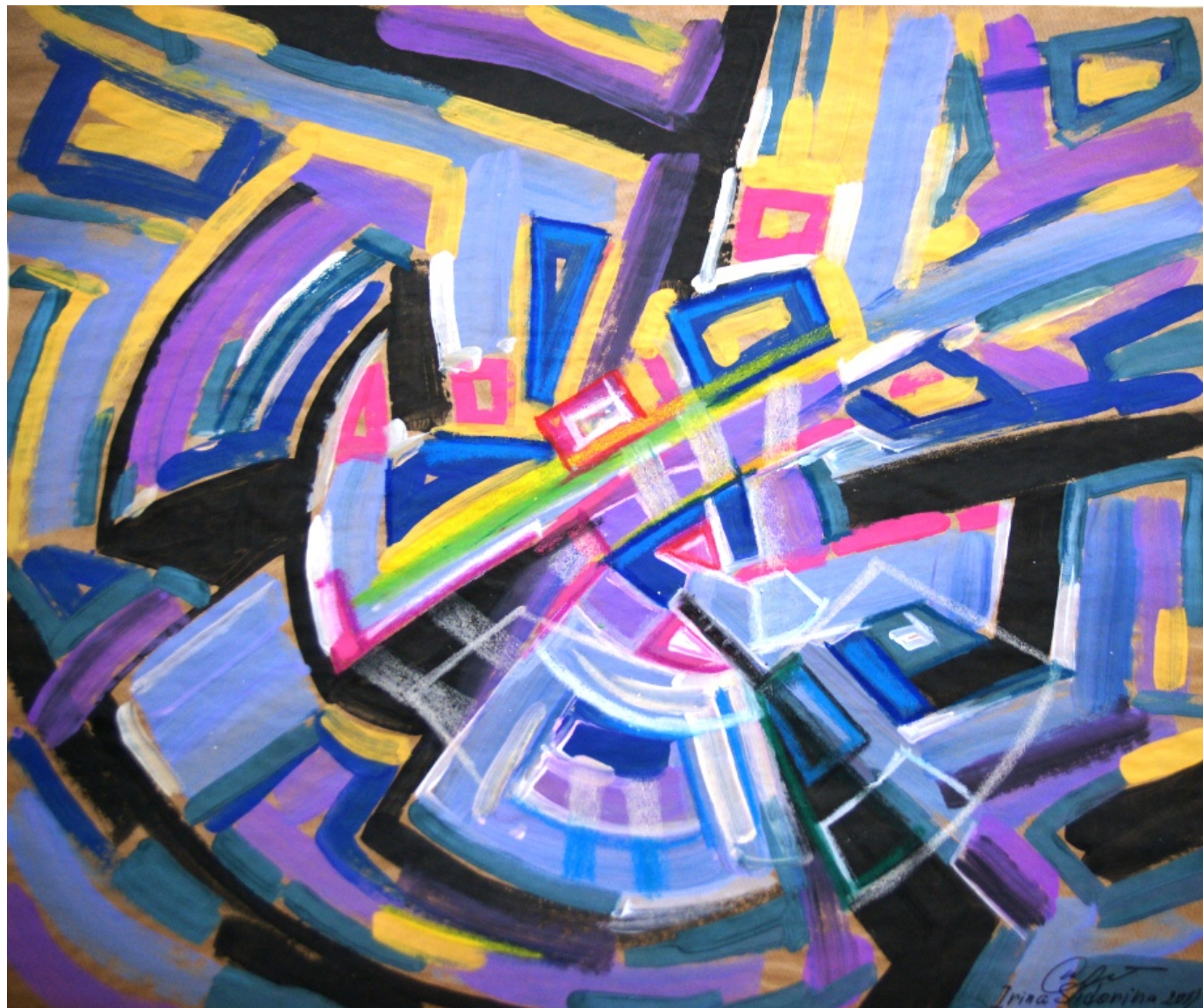
Данная композиция может соответствовать темам:
«Аквариум», «Пляж»,
«Каникулы», «Путешествие»,
«Крушение», «Шторм»





Африка

Эхо
Город
Путешествие
Вторжение
Арктика
Восток

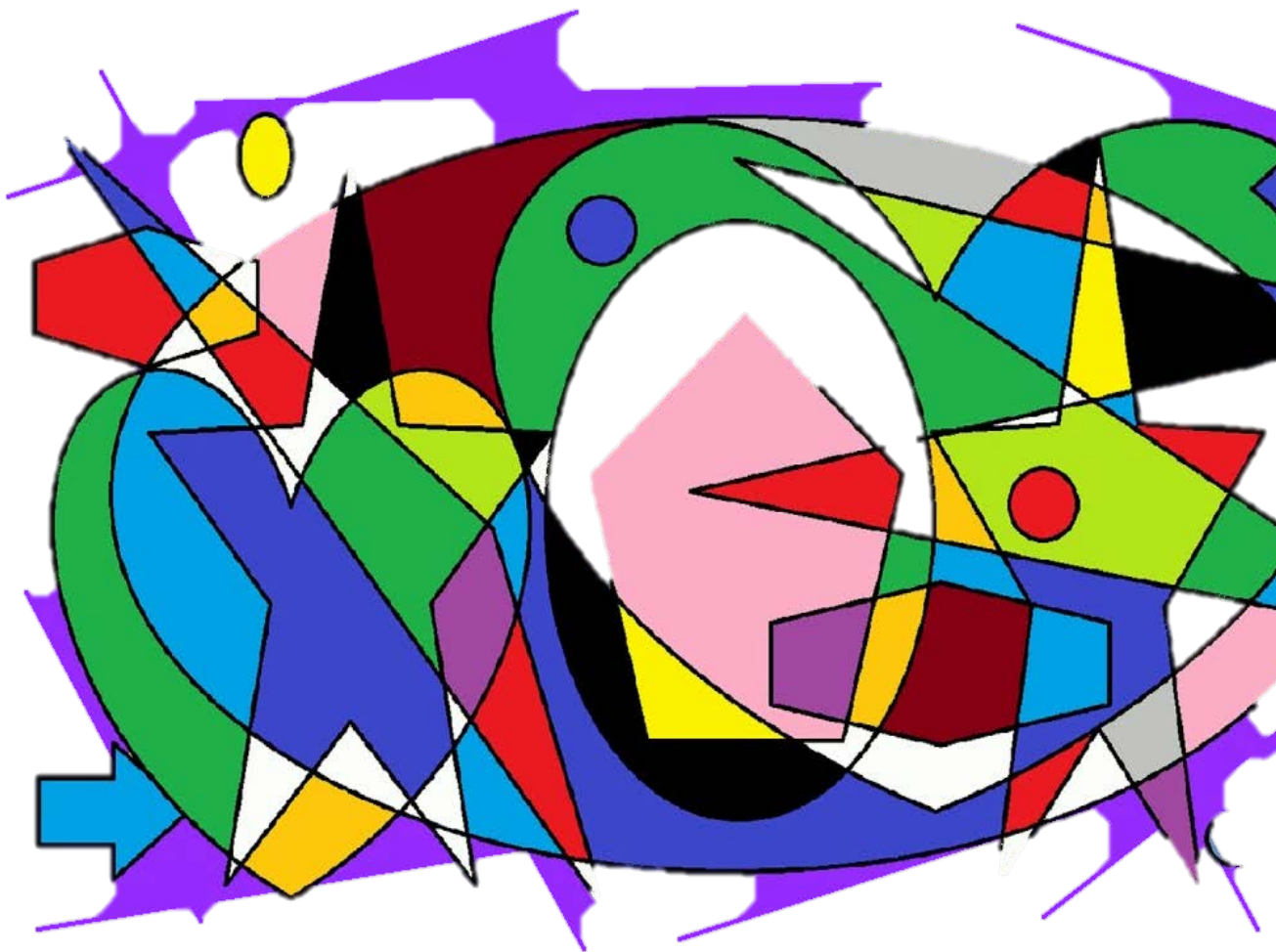




Жара
Африка
Восток

Арктика
Капель
Эхо





Лето
Каникулы



Осень
Сентябрь
Листопад
Парк
Сад

Вторжение

Образное впечатление движения, легкости или тяжести;
Веселья или строгости может создаваться не только цветными линиями, но и цветовыми пятнами геометрической или произвольной формы. Важно, чтобы они не располагались на листе автономно, а взаимодействовали друг с другом (пересекались, врезались друг в друга и т.п.)



Оркестр
Концерт



Музыка
Концерт
Оркестр

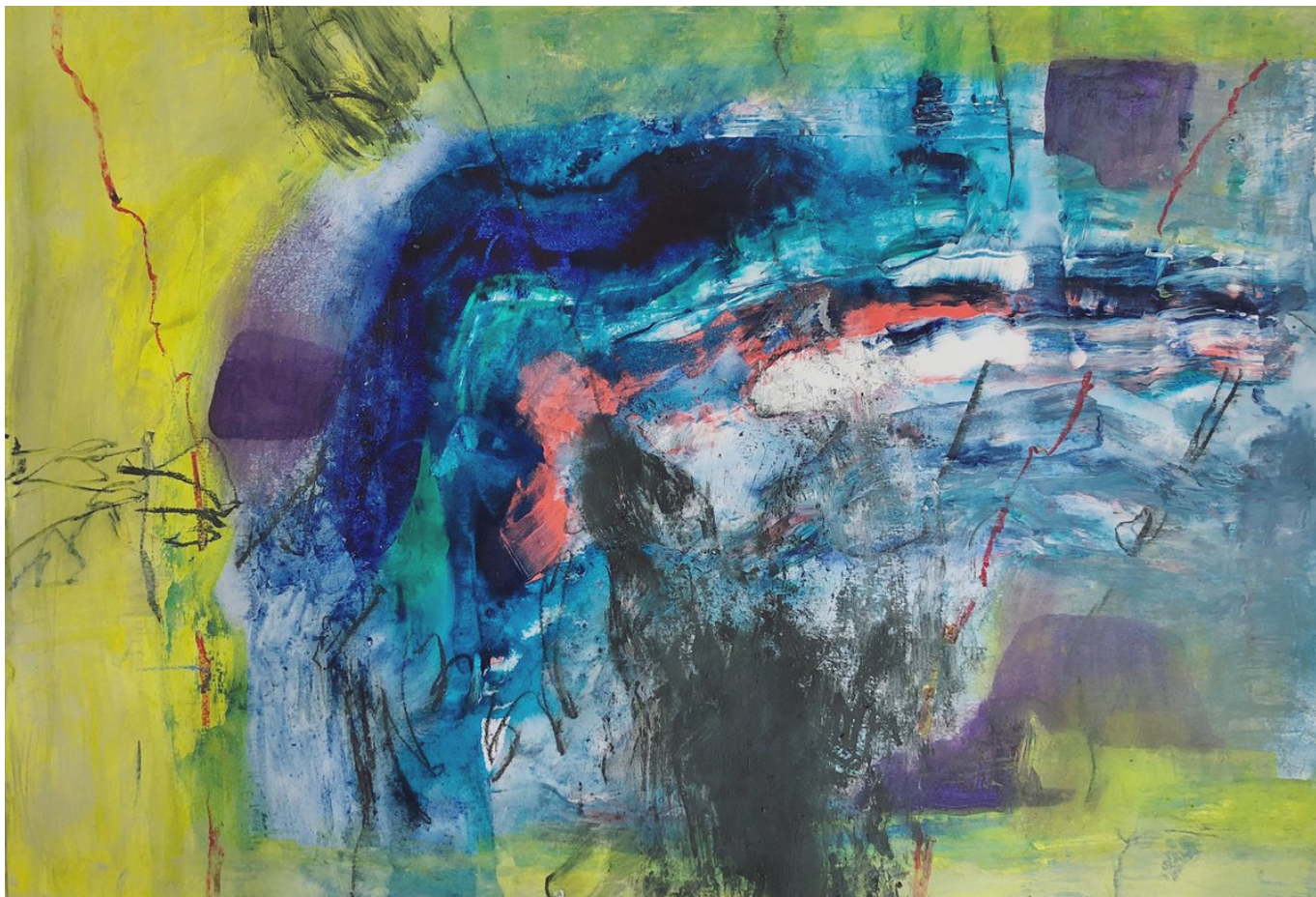




Пляж
Путешествие
Каникулы

Снегопад
Зима
Капель
Вторжение





Шторм
Крушение
Вторжение
Дождь

Обида
Танец



Позитив:
Каникулы
Базар
Пляж
Жара



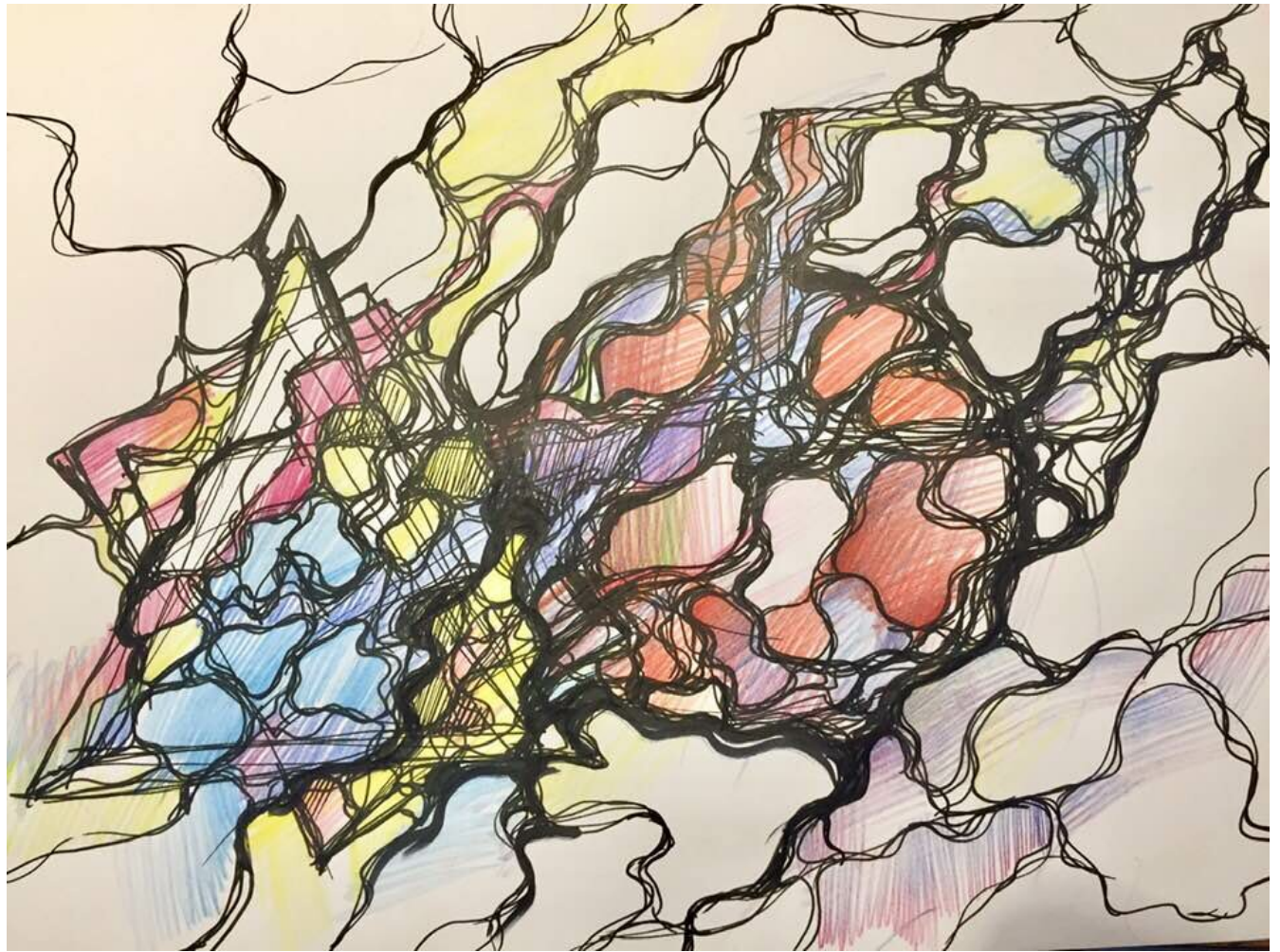
Сад
Парк



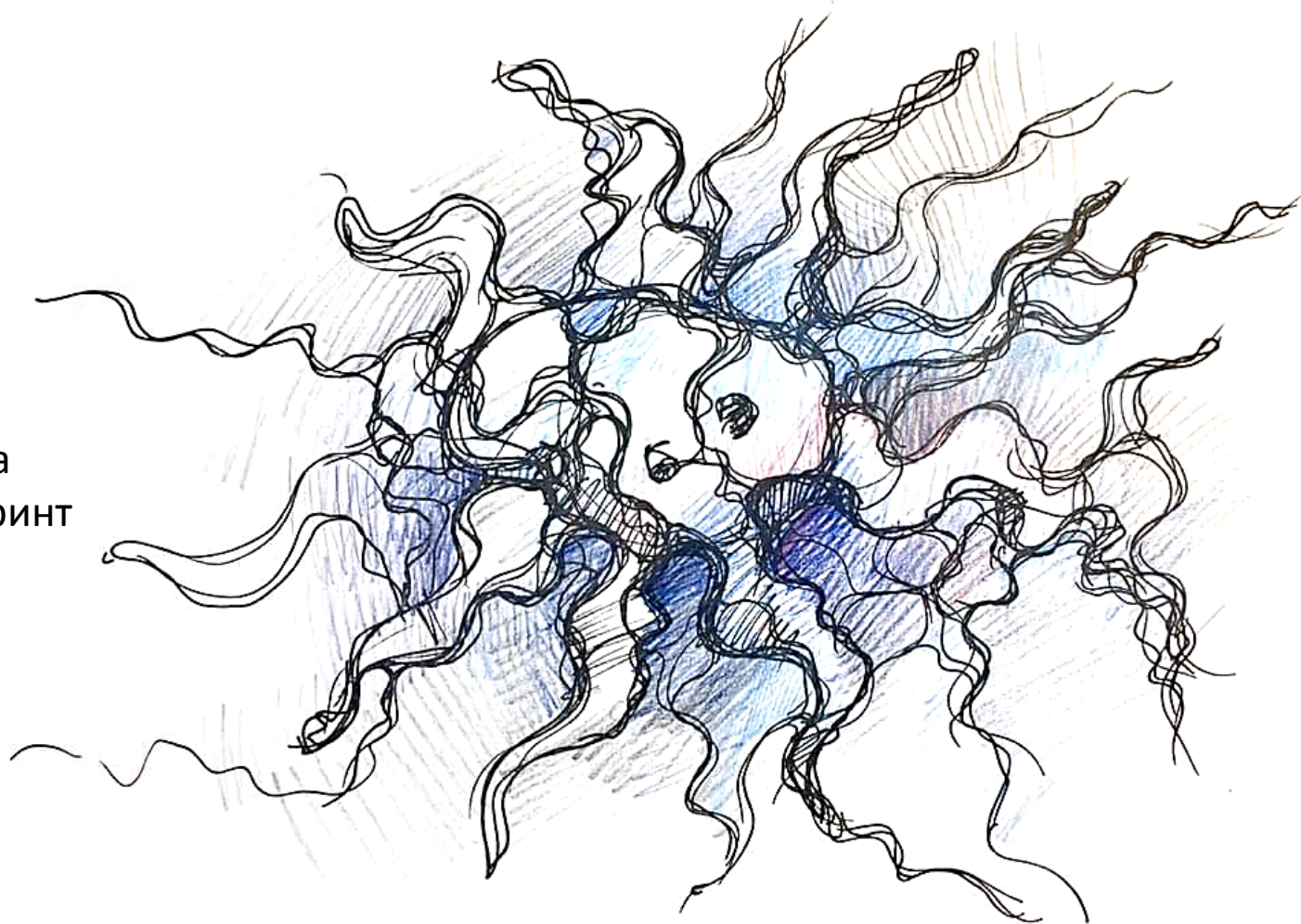
Обида
Ссора
Вторжение
Крушение
Шторм



Оазис
Обида
Лабиринт



Обида
Лабиринт



Лето
Эхо
Праздник



Аквариум
Каникулы
Танец
Лето
Пляж





Сад
Зоопарк
Клумба

Путешествие
Детектив
Село
Африка



Обида
Озноб
Страх
Детектив





Эхо

Сад
Ноябрь
Санаторий
Парк

