

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. Х.М. БЕРБЕКОВА»**

Медицинский колледж

Карданова Р.С.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

по дисциплине ОГСЭ.05 История и культура народов КБР
для специальности 31.02.05 Стоматология ортопедическая
2 курс 4 семестр

Нальчик, 2018

Содержание

Введение.....	
Самостоятельная работа № 1.....	
Самостоятельная работа № 2.....	
Самостоятельная работа № 3.....	
Самостоятельная работа № 4.....	
Самостоятельная работа № 5.....	
Самостоятельная работа № 6.....	
Приложения	

Методические указания к выполнению внеаудиторной самостоятельной работы студентов по дисциплине «История и культура народов Кабардино-Балкарии» предназначены для студентов по специальности 31.02.05 Стоматология ортопедическая

Цель методических указаний:

- оказание помощи студентам в выполнении самостоятельной работы по дисциплине «История и культура народов Кабардино-Балкарии». Цель самостоятельной работы студентов - систематизация и закрепление знаний, полученных на учебных занятиях.

В результате выполнения самостоятельных работ по дисциплине «История и культура народов Кабардино-Балкарии» студенты должны:

- знать основные понятия и терминологию дисциплины, основные этапы и особенности древней и современной истории края;
- уметь самостоятельно добывать необходимые знания, систематизировать их; читать и конспектировать источники, выделяя основное в тексте.

- овладеть навыками составления докладов, рефератов и, отбора источников и фактов и иллюстративного материала для презентаций.

Описание каждой самостоятельной работы содержит: тему, цели работы, задания, основной теоретический материал, алгоритм выполнения типовых задач, порядок выполнения работы, формы контроля, требования к выполнению и оформлению заданий.

Количество часов по учебному плану для специальности:

31.02.05 Стоматология ортопедическая - 21 ч

Перечень видов самостоятельной работы представлен в таблице 1.

Таблица 1

№	Тема занятия	Вид задания самостоятельной работы	Объем часов	Форма контроля	Критерии
1.	Северный Кавказ в первой половине в ХIв. Историческое значение военно - политического союза Кабарды с Россией. Развитие торговых и экономических связей Кабарды и Балкарией в ХVII в.	Подготовка рефератов по темам : «Складывание единой адыгской народности», «Роль Темрюка Идарова в сближении Кабарды с Россией», «Кабарда в системе международных отношений».	4 ч.	Выступление с рефератами, устный опрос	Демонстрация интереса к будущей профессии через активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности.
2.	Участие Кабарды в русско- турецких войнах ХVIII в. Выступление крестьян Кабарды и Балкарии в ХVIII в.	Подготовка докладов по темам: «Князя Черкасские на русской службе», «Кабарда и русско-турецкие войны в ХVIII веке», конспекта, «Выступления крестьян Кабарды и Балкарии в ХVIII веке»	4 ч.	Выступление с докладами , устный опрос	Обоснование выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач. Проведение анализа собственной деятельности.
3.	Традиционная национальная одежда. Национальная пища кабардинцев и балкарцев. Воспитание девочек и мальчиков в традиционной семье.	1.Подготовка презентаций по темам: «Особенности традиционной национальной одежды, быта и кухни кабардинцев и балкарцев»	4 ч.	Защита презентаций и творческого задания	Точность и быстрота оценки ситуации и правильность принятия решения в стандартных и нестандартных ситуациях.
4.	Общественная	Презентации и	4 ч.	Выступление	Демонстрация

	<p>деятельность Жабаги Казаного.</p> <p>Просветительская деятельность Шора Ногмова.</p> <p>Публицистическая деятельность Мисоста Абаева.</p>	<p>доклады по темам «Общественная деятельность Ж.Казаного», «Просветительская деятельность Шоры Ногмова», «Публицистическая деятельность М.Абаева» и др.</p>		<p>ия с докладами и Защита презентаций</p>	<p>умения и навыков использования информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</p>
5.	<p>Провозглашение Советской власти в Кабарде и Балкарии. Гражданская война в Кабарде и Балкарии.</p>	<p>Подготовка докладов по темам: «Победа Октябрьской революции в Кабарде и Балкарии. Февральский съезд народов Терека. Провозглашение Советской власти в Кабарде и Балкарии»</p>	2	<p>Выступления с докладами устный опрос</p>	<p>Эффективность взаимодействия с обучающимися коллегами, пациентами аргументировать в отстаивании своего мнения на основе уважительного отношения к окружающим.</p>
6.	<p>Партизанская движение на территории Кабардино – Балкарии. Участие граждан Кабардино – Балкарии в Великой Отечественной войне (1941-1945 гг.)</p>	<p>Творческая работа «Моя семья в годы Великой Отечественной войны», сообщение «Золотые звезды Кабардино-Балкарии»</p>	3	<p>Защита творческого задания</p>	<p>Демонстрация интереса к будущей профессии через активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности.</p>
	Итого:		21 ч.		

Самостоятельная работа №1

Тема 1: Северный Кавказ в первой половине в XIв. Историческое значение военно- политического союза Кабарды с Россией. Развитие торговых и экономических связей Кабарды и Балкарией в XVII в.

Задание: рассмотреть основные направления и особенности внешней политики Северного Кавказа в первой половине в XI- XVIII вв.

Цели: Тема является актуальной с точки зрения объективного и полного изучения истории и культуры кабардинцев и балкарцев. Показать борьбу горцев Северного Кавказа за независимость как составную часть отечественной истории, одну из героических и драматических страниц истории народов Кавказа.

Подготовить рефераты по темам:

- «Складывание единой адыгской народности»,
- «Роль Темрюка Идарова в сближении Кабарды с Россией»,
- «Кабарда в системе международных отношении»,
- «Кавказская война и ее последствия»,
- « Развитие экономики Кабарды и Балкарии XI- XVIIIвв».

Алгоритм выполнения и оформления самостоятельной работы:

1. Найдите данную тему в учебнике Унежева К.Х. «История Кабардино-Балкарии». Нальчик, 2005г. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта.
2. По предложенному плану составьте конспект темы. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора.
3. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте локаничность, значимость мысли.
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Основные термины: мюридизм, Белградский договор, Кучука-Кайнаджирский договор.
6. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Форма контроля: защита реферата, устный опрос.

Вид задания самостоятельной работы: выступление с рефератами, конспект.

Количество часов: 4

Оценка:

- «5» - ставится если студент выполнил свою работу на отлично без ошибок.
- «4» - имеются небольшие недочеты по содержанию ответа.
- «3» - имеются неточности по сути раскрываемых вопросов, демонстрационный материал не соответствует заявленной теме.
- «2» - есть серьезные ошибки по содержанию или полное отсутствие знаний и умения.

Основная литература:

1. Унежев К.Х. История Кабардино-Балкарии. Нальчик, 2005.
2. История КБАССР в 2-х т.М.,1967.
3. Крупнов Е.Н. Древняя история Северного Кавказа. Москва,1960.
4. Бекалдиев М.Б. «Хрестоматия по истории Кабардино-Балкарии», Нальчик,2001г.
5. Кумыков Т. Х. Культура и общественно-политическая мысль Кабарды первой половины XIXвека. Нальчик. 1991.

Дополнительная литература:

1. Бетрозов Р.Ж. Этническая история адыгов. Нальчик. 1996 г.
2. Бэрзедж У.Н. Изгнание черкесов. Причины и последствия. Перевод с турецкого Б.Н. Березгова: (монография). - Нальчик: Тетраграф, 2012.- 285 с.
3. Кузьминов П.А., Храмцова Ю.С. Становление и развитие христианства в Кабардино-Балкарии в эпоху средневековья и нового времени // Исторический вестник КБИГИ. Нальчик, 2012. Вып. X. Ч. II. С. 61–106.
4. Мафедзев С.Х. Адыги. Нальчик. 2000 г.
5. Моков Б.М. Кабарда второй половины XVI – XVII веков. Нальчик. 2001г.
6. Муратова, Е. Г. Балкарские общества на пути от традиций к современности (XVII–начало XX в.) [Текст]: монография / Е. Г. Муратова. – Нальчик : Каб.-Балк. ун-т, 2012. – 157 с.

Самостоятельная работа № 2

Тема № 2 Участие Кабарды в русско- турецких войнах XVIII в. Выступление крестьян Кабарды и Балкарии в XVIII в.

Задание: Биографии политических деятелей Кабарды и Балкарии в XVIII в.

Цели:

- Иметь представление о политических деятелях Кабарды и Балкарии в XVIIIв., которые внесли существенный вклад в сближении Кабарды с Россией.

- Хронологические рамки Русско-турецкой войны XVIIIв.

Уметь:

- пользоваться основной и дополнительной литературой.
- применять интернет-ресурсы.
- работать с обучающими и контролирующими электронными пособиями.
- устанавливать межпредметные связи при написании докладов

Форма выполнения задания: подготовка докладов.

Срок сдачи работы: по окончании изучения пройденной темы

Количество часов: 4

Алгоритм выполнения и оформления самостоятельной работы:

Внимательно прочитайте тему в учебнике Унежева К.Х. «История Кабардино-Балкарии». Нальчик, 2005г.

Уточните в справочной литературе незнакомые слова. При записи не забудьте внести справочные данные на поля конспекта.

Выделите главное, составьте план.

Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора.

Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

Тема докладов:

1. Князья Черкасские на русской службе.
2. Кабарда и русско-турецкие войныXVIII в.
3. Выступление крестьян Кабарды и БалкарииXVIII в.

Требования к оформлению работы:

Работа выполняется на листах формата А4 и включает в себя:

- Титульный лист с указанием темы, вида работы и ФИО выполнившего.
- Содержаниеработы.

Эталоны ответов.

«5» - ставится если студент выполнил свою работу на отлично без ошибок.

«4» - имеются небольшие недочеты по содержанию ответа.

«3» - имеются неточности по сути раскрываемых вопросов, демонстрационный материал не соответствует заявленной теме.

«2» - есть серьезные ошибки по содержанию или полное отсутствие знаний и умения.

Основная литература:

1. Унежев К.Х. История Кабардино-Балкарии. Нальчик, 2005.
2. История КБАССР в 2-х т.М.,1967.
3. Крупнов Е.Н. Древняя история Северного Кавказа. Москва,1960.
4. Бекалдиев М.Б. «Хрестоматия по истории Кабардино-Балкарии», Нальчик,2001г.
5. Кумыков Т. Х. Культура и общественно-политическая мысль Кабарды первой половины XIXвека. Нальчик. 1991.

Дополнительная литература:

1. Бетрозов Р.Ж. Этническая история адыгов. Нальчик. 1996 г.
2. Бэрзедж У.Н. Изгнание черкесов. Причины и последствия. Перевод с турецкого Б.Н. Березгова: (монография). - Нальчик: Тетраграф, 2012.- 285 с.
3. Кузьминов П.А., Храмцова Ю.С. Становление и развитие христианства в Кабардино-Балкарии в эпоху средневековья и нового времени // Исторический вестник КБИГИ. Нальчик, 2012. Вып. X. Ч. II. С. 61–106.
4. Мафедзев С.Х. Адыги. Нальчик. 2000 г.
5. Моков Б.М. Кабарда второй половины XVI – XVII веков. Нальчик.2001г.
6. Муратова, Е. Г. Балкарские общества на пути от традиций к современности (XVII–начало XX в.) [Текст]: монография / Е. Г. Муратова. – Нальчик : Каб.-Балк. ун-т, 2012. – 157 с.

Самостоятельная работа № 3

Тема: Традиционная национальная одежда. Национальная пища кабардинцев и балкарцев. Воспитание девочек и мальчиков в традиционной семье.

Цели:

- студент должен уяснить сложные процессы непосредственного становления современной этнической географии, формирования общих этнических черт адыгов и балкарцев, становления их традиционной культуры.

- студент должен обратить внимание на те обычаи, традиции, которые сохранились у адыгских народов, балкарцев и др. народов Кавказа до сих пор, проанализировать их.

Уметь:

- пользоваться основной и дополнительной литературой.

- применять интернет-ресурсы.

-работать с обучающими и контролирующими электронными пособиями.

- устанавливать межпредметные связи при написании конспекта.

Форма выполнения задания: подготовить доклады и презентации.

Срок сдачи работы: по окончании изучения пройденной темы.

Количество часов:4

Алгоритм выполнения и оформления самостоятельной работы:

Внимательно прочитайте тему в учебниках учебнике Унежева К.Х. «История Кабардино-Балкарии». Нальчик, 2005г.

Уточните в справочной литературе незнакомые слова. При записи не забудьте внести справочные данные на поля конспекта.

- Подобрать материал из рекомендуемой литературы.
- В теме «Традиционное воспитание у кабардинцев и балкарцев» охватить особенности нравственного, интеллектуального, трудового и физического воспитания (здесь только доклад).
- При рассмотрении вопросов этикета обратить большее внимание не на внешнюю сторону, а на нравственную составляющую. Необходимо охватить важнейшие требования этикета: скромность, снисходительность, терпимость, вежливое и внимательное отношение к старшим, рыцарское отношение к женщинам.

- Подчеркнуть отличительные функциональные особенности национальной одежды, ее оформление.
- Подобрать иллюстрации по теме и распределить по слайдам презентации.
- Составить презентации из 20-30 слайдов в соответствии с требованиями по их оформлению.

Подготовить презентации и доклады по темам:

- Адыгский этикет.
- Тау адет.
- Особенности традиционной женской одежды кабардинцев и балкарцев.
- Особенности традиционной мужской одежды кабардинцев и балкарцев.
- Традиционное воспитание у кабардинцев и балкарцев.
- Особенности национальной кухни.

Требования к оформлению работы:

Работа выполняется на листах формата А4 и включает в себя:

- Титульный лист с указанием темы, вида работы и ФИО выполнившего.
- Содержание работы.
- Эталон ответов.

Критерии оценки работы:

1. Полнота раскрытия темы.
2. Четкость обоснования эталона ответа.
3. Отсутствие ошибок.
4. Аккуратность оформления в соответствии с требованиями.
5. Срок сдачи работы.

Основная литература

1. Унежев К.Х. История Кабардино-Балкарии. Нальчик, 2005.
2. История КБАССР в 2-х т.М.,1967.
3. Крупнов Е.Н. Древняя история Северного Кавказа. Москва,1960.
4. Бекалдиев М.Б. «Хрестоматия по истории Кабардино-Балкарии», Нальчик,2001г.

5. Кумыков Т. Х. Культура и общественно-политическая мысль Кабарды первой половины XIX века. Нальчик. 1991.

Дополнительная литература

1. Бгажноков Б.Х. Адыгский этикет. Нальчик, 1978.
2. Бгажноков Б.Х. Адыгская этика. Нальчик, 1999.
3. Мамбетов Г.Х. Традиционная культура кабардинцев и балкарцев. Нальчик, 1994.
4. Батчаев В.М. Из истории традиционной культуры балкарцев и кабардинцев. Нальчик, 1986.

Самостоятельная работа №4

Тема: Общественно-политическая мысль и просветительские взгляды Кабардинцев и балкарцев в XVIII - нач. XX в.

Цели:

- студент должен показать, что своей многовековой историей народы Кабардино-Балкарии по-своему походили те же ступени социально-экономического, политического и культурного развития, что и другие народы мира; показать модификацию этих ступеней, зависящих от конкретной исторической эпохи.

- формирование у студентов исторического сознания; приобщение к национально-историческому наследию государство образующих народов КБР; воспитание толерантности через изучение культуры, традиций, обычаев.

- студент должен уяснить истоки просвещения кабардинцев и балкарцев, становление литературы, театрального и изобразительного искусства.

Уметь:

- особенности социально-экономических процессов;
- знать свои корни;
- основные направления духовной жизни и национальных традиций;
- иметь представление о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных традиций.

Форма выполнения задания: Выступления с докладами и защита презентаций.

Срок сдачи работы: по окончании изучения пройденной темы.

Количество часов: 4

Подготовить доклады и презентации по темам:

- Общественная деятельность Ж.Казаного.
- Исторический труд Шоры Ногмова «История адыгейского народа».
- Просветительская деятельность Шоры Ногмова .
- Хан-Гирей и его творчество.
- Литературное творчество КазыГирея.
- Публицистическая деятельность М.Абаева.
- Общественные деятели Кабарды и Балкарии второй половины XIX - нач. XX века.

Требования к оформлению работы:

Работа выполняется на листах формата А4 и включает в себя:

- Титульный лист с указанием темы, вида работы и ФИО выполнившего.
- Содержание работы.
- Эталонные ответы.

Критерии оценки работы:

- 1 Полнота раскрытия темы.
- 2 Четкость обоснования эталона ответа.
- 3 Отсутствие ошибок.
- 4 Аккуратность оформления в соответствии с требованиями.
- 5 Сроки сдачи работы.

Основная литература

1. Унежев К.Х. История Кабардино-Балкарии. Нальчик, 2005.
2. История КБАССР в 2-х т.М.,1967.
3. Крупнов Е.Н. Древняя история Северного Кавказа. Москва,1960.
4. Бекалдиев М.Б. «Хрестоматия по истории Кабардино-Балкарии», Нальчик,2001г.
5. Кумыков Т. Х. Культура и общественно-политическая мысль Кабарды первой половины XIXвека. Нальчик. 1996г.

Дополнительная литература

1. Бгажноков Б.Х. Адыгский этикет. Нальчик, 1978.
2. Он же. Адыгская этика. Нальчик, 1999.
3. Мамбетов Г.Х. Традиционная культура кабардинцев и балкарцев. Нальчик, 1994.
4. Предания о Жабаги / сост.Шортанов А.Т. Нальчик, 1985
5. Карачаево – балкарские деятели культуры конца XIX- начала XX века. Нальчик, 1993
6. Хакуашев А.Х. Адыгские просветители. Нальчик, 1978
7. Хажхожева Р.Х. Адыгские просветители второй половины XIX - начала XX века Нальчик, 1983
8. Хажхожева Р.Х. Избранные произведения адыгских просветителей. Нальчик, 1980г.

Самостоятельная работа №5

**Тема: Провозглашение Советской власти в Кабарде и Балкарии.
Гражданская война в Кабарде и Балкарии.**

Задание:

Подготовка докладов по темам:

- Подготовка Октябрьской революции в Кабарде и Балкарии.
- Февральский съезд народов Терека.
- Провозглашение Советской власти в Кабарде и Балкарии.
- Экономика в Кабардино-Балкарии в период провозглашения.

Цели:

- студент должен уяснить события происхождение в период I половине XX.

- о значение этих событий для населения Кабарды и Балкарии

Уметь:

- пользоваться основной и дополнительной литературой.

- составлять электронные презентации по теме.

Форма выполнения задания: Выступление с докладами.

Срок сдачи работы: по окончании изучения пройденной темы.

Количество часов: 2

Основная литература

1. Унежев К.Х. История Кабардино-Балкарии. Нальчик, 2005.
2. История КБАССР в 2-х т.М.,1967.
3. Бекалдиев М.Б. «Хрестоматия по истории Кабардино-Балкарии», Нальчик,2001г.
4. Кумыков Т. Х. Культура и общественно-политическая мысль Кабарды первой половины XIXвека. Нальчик. 1996г.

Дополнительная литература

1. Бгажноков Б.Х. Адыгский этикет. Нальчик, 1978.
2. Бгажноков Б.Х. Адыгская этика. Нальчик, 1999.
3. Мамбетов Г.Х. Традиционная культура кабардинцев и балкарцев. Нальчик, 1994.
4. Предания о Жабаги / сост.Шортанов А.Т. Нальчик, 1985
5. Карачаево – балкарские деятели культуры конца XIX- начала XX века. Нальчик, 1993
6. Боевая слава Кабардино-Балкарии: очерки об участниках Великой Отечественной войны. Нальчик, 1965-1994. Кн. 1-6
7. Опрышко О.Л. Золотые звезды Кабардино-Балкарии. Нальчик, 1984
8. Головки А.Г. Вместе с флотом. М., 1961

Самостоятельная работа №6

Тема: Партизанская движение на территории Кабардино – Балкарии. Участие граждан Кабардино – Балкарии в Великой Отечественной войне (1941-1945 гг.)

Задание:

- *Подготовить творческую работу - «Моя семья в годы войны» (в виде сообщения или презентации).*

Для этой работы надо собрать материал из семейного архива: фотографии, старые газетные вырезки; записать воспоминания дедушек и бабушек, или других старших родственников, подобрать материал из литературы об этом периоде войны. На втором этапе нужно систематизировать собранные данные и изложить в виде сообщения, по возможности проиллюстрировав презентацией о жизни своей семьи в годы войны.

- *Написать сообщение об одном из участников Великой Отечественной Войны – Герое Советского Союза из Кабардино-Балкарии.*

Цели:

- студент должен уяснить события происхождение в период ВОВ.
- о значение этих событий для населения Кабарды и Балкарии

Уметь:

- пользоваться основной и дополнительной литературой.
- составлять электронные презентации по теме.

Форма выполнения задания: творческая работа, сообщение.

Срок сдачи работы: по окончании изучения пройденной темы.

Количество часов: 3

Основная литература

5. Унежев К.Х. История Кабардино-Балкарии. Нальчик, 2005.
6. История КБАССР в 2-х т.М.,1967.
7. Бекалдиев М.Б. «Хрестоматия по истории Кабардино-Балкарии», Нальчик,2001г.
8. Кумыков Т. Х. Культура и общественно-политическая мысль Кабарды первой половины XIXвека. Нальчик. 1996г.

Дополнительная литература

9. Бгажноков Б.Х. Адыгский этикет. Нальчик, 1978.
10. Бгажноков Б.Х. Адыгская этика. Нальчик, 1999.
11. Мамбетов Г.Х. Традиционная культура кабардинцев и балкарцев. Нальчик, 1994.
12. Предания о Жабаги / сост. Шортанов А.Т. Нальчик, 1985
13. Карачаево – балкарские деятели культуры конца XIX- начала XX века. Нальчик, 1993
14. Боевая слава Кабардино-Балкарии: очерки об участниках Великой Отечественной войны. Нальчик, 1965-1994. Кн. 1-6
15. Опрышко О.Л. Золотые звезды Кабардино-Балкарии. Нальчик, 1984
16. Головки А.Г. Вместе с флотом. М., 1961

Как написать реферат!

Несколько НЕ:

- Реферат НЕ копирует дословно книги и статьи и НЕ является конспектом.
- Реферат НЕ пишется по одному источнику и Не является докладом.
- Реферат НЕ может быть обзором литературы, т.е. не рассказывает о книгах.

В реферате собранный по теме материал систематизируется и обобщается.

Реферат состоит из нескольких частей:

- титульный лист (оформляется по требованиям учебного заведения);
- оглавление (содержание) требует наличие номеров страниц на каждый раздел реферата;
- введение;
- основная часть, состоящая из глав;
- заключение;
- список использованной литературы.

Этапы (план) работы над рефератом:

1. Выбрать тему. Она должна быть знакома и интересна. Желательно, чтобы тема содержала какую-нибудь проблему или противоречие и имела отношение к современной жизни.
2. Определить, какая именно задача, проблема существует по этой теме и пути её решения. Для этого нужно название темы превратить в вопрос.
3. Найти книги и статьи по выбранной теме. (для средних классов - не менее 3-х источников, для старшеклассников не менее 5). Сделать список этой литературы.
4. Сделать выписки из книг и статей. (Обратить внимание на непонятные слова и выражения, уточнить их значение в справочной литературе).
5. Составить план основной части реферата.
6. Написать черновой вариант каждой главы.
7. Показать черновик педагогу.
8. Написать реферат. Составить сообщение на 5-7 минут, не более.

Как подготовить учебную презентацию!

Основной единицей электронной презентации в среде PowerPoint является *слайд*, или кадр.

Основные правила подготовки учебной презентации:

1. При создании мультимедийного пособия не следует увлекаться и злоупотреблять внешней стороной презентации, так как это может снизить эффективность презентации в целом.
2. Одним из важных моментов является сохранение единого стиля, унифицированной структуры и формы представления учебного материала на всем уроке. При создании предполагается ограничиться использованием двух или трех шрифтов. Вся презентация должна выполняться в одной цветовой палитре, например на базе одного шаблона, также важно проверить презентацию на удобство её чтения с экрана.
3. Тексты презентации не должны быть большими. Выгоднее использовать сжатый, информационный стиль изложения материала. Нужно будет суметь вместить максимум информации в минимум слов, привлечь и удержать внимание обучаемых.
4. При подготовке мультимедийных презентации возможно использование ресурсов сети Интернет, современных мультимедийных энциклопедий и электронных учебников.

Обязательными *структурными элементами*, как правило, являются:

1. обложка;
2. титульный слайд;
3. оглавление;
4. учебный материал (включая текст, схемы, таблицы, иллюстрации, графики);
5. словарь терминов;
6. справочная система по работе с управляющими элементами;
7. система контроля знаний;
8. информационные ресурсы по теме.

План написания эссе.

Эссе - прозаическое произведение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определенную или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо. Эстетический стиль отличается образностью, афористичностью и установкой на разговорную интонацию и лексику.

Особенности эссе как литературного жанра

Особенности объема	Как правило, это небольшая работа
Индивидуальность работы	Субъективные, личные впечатления и соображения на заданную тему
Особенности стиля	Образность, афористичность, разговорные интонации и лексика
Особенности композиции	Композиция свободна, однако это не предполагает ее полное отсутствие; последовательность изложения, как правило, подчинена только внутренней логике авторских размышлений, мотивировки, связки между частями текста часто носят в эссе ассоциативный характер; отсюда особый синтаксис - множество неполных предложений, вопросительные и восклицательные конструкции; в пунктуации - многоточия, будто приглашающие к соразмышлению

Можно заметить, что независимо от того, сколь свободным окажется композиционное построение работы, в нем будут присутствовать определенные части, создающие общую структуру работы, некий скелет, выстроенный по определенным принципам. Иначе говоря, предполагаем, что работа не обойдется без традиционной триады в ее классической последовательности:

- вступление (суть и обоснование выбора данной темы); нелишним будет осветить во вступлении то, что вы предполагаете сделать в эссе (ваши цели), и то, что в ваше эссе не войдет (обозначить рамку рассуждений), можно также дать краткие определения ключевых терминов, например: «Под тендерными отношениями я подразумеваю следующее...»; однако число определений должно быть не слишком велико (скажем, три или четыре) с кратким их изложением (достаточно одного предложения);

- основная часть (развитие темы: аргументированное раскрытие темы на основе собранного материала);

- заключение (обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д.).

В связи с этим в качестве одного из возможных вариантов подготовки учащихся к написанию эссе можно предложить совместное коллекционирование клише, наиболее часто используемых в сочинениях-рассуждениях. Такую копилку можно собирать совместно с учащимися. Для удобства накопления и последующего использования материалов можно воспользоваться представленной ниже таблицей.

Вступление	Основная часть	Заключение
Для меня эта фраза является ключом к пониманию...	Во-первых,... Во-вторых,... В-третьих,...	Таким образом,...
Выбор данной темы продиктован следующими соображениями...	Рассмотрим несколько подходов... Например,...	Подведем общий итог рассуждению...

Поразительный простор для мысли открывает это короткое высказывание...	Проиллюстрируем это положение следующим примером...	Итак,...
Никогда не думал, что меня заденет за живое идея о том, что...	Для полемического эссе: С одной стороны,... С другой стороны, ...	Именно поэтому я не могу согласиться с автором высказывания...

	<p>Для выдвижения аргументов в основной части эссе можно воспользоваться так называемой ПОПС формулой: П - Положение (утверждение) - Я считаю, что...; О — Объяснение — Потому что...; П - Пример, иллюстрация - Например,...; С - Суждение (итоговое) -Таким образом,...</p>	
--	---	--

Не отрицая важности такого подхода к накоплению материалов для написания эссе (своеобразных «строительных кирпичиков»), отметим, что полезно будет подбирать и яркие фразы, необычные ходы, способные оказать неоценимую услугу начинающему эссеисту. Хорошим подспорьем в работе станет составление портфолио ученических эссе, написанных по граждановедческой тематике. Принципы подбора работ могут быть самыми разными, например:

- это могут быть все работы, написанные учеником за определенное время (такая коллекция будет важна для самого школьника и педагога, поскольку по ней можно проследить, каким образом менялось качество написания эссе: от чего ушли и к чему пришли, можно ли отметить рост, движение вперед);

- портфолио может состояться только из лучших работ одного или нескольких учащихся (тогда им можно пользоваться для предъявления «образца», «эталона» написания эссе);

- можно создавать подборку только по одному предмету (например, по праву или граждановедению, что особенно важно для ребят, участвующих в соответствующей олимпиаде).

Однако все эти рассуждения и подходы будут неполными, если мы не обсудим порядок действий ученика, пишущего эссе. Иначе говоря, нам потребуется такой инструмент, как алгоритм написания эссе.

Алгоритм написания эссе:

- внимательно прочтите все темы (высказывания), предлагаемые для написания эссе;
- выберите ту, которая будет отвечать нескольким требованиям: а) интересна вам; б) вы понимаете смысл этого высказывания; в) по данной теме вам есть что сказать (вы знаете термины, можете привести примеры, имеете личный опыт и т.д.);
- определите главную мысль высказывания (о чем оно?), для этого воспользуйтесь приемом перифраза (скажите то же самое, но своими словами);
- набросайте аргументы «за» и/или «против» данного высказывания (если вы наберете аргументы и «за», и «против» афоризма, взятого в качестве темы, ваше эссе может носить полемический характер);
- для каждого аргумента подберите примеры, факты, ситуации из жизни, личного опыта и т.д.;
- еще раз просмотрите подобранные иллюстрации: использовали ли вы в них свои знания по предмету (термины, факты общественной жизни, для эссе по праву - знание современного законодательства и т.д.);
- подумайте, какие литературные приемы вы будете использовать, чтобы сделать язык вашего эссе более интересным, живым (сравнения, аналогии, эпитеты и т.д.);
- распределите подобранные аргументы и/или контраргументы в последовательности (это будет ваш условный план);
- придумайте вступление к рассуждению (в нем можно написать, почему вы выбрали это высказывание, сразу определить свою позицию, задать свой вопрос автору цитаты и т.д.);
- изложите свою точку зрения в той последовательности, которую вы наметили;
- сформулируйте общий вывод работы и, если необходимо, отредактируйте ее.

Редактирование предполагает проверку работы по следующим направлениям:

- структура (проверьте, есть ли логическая связь между частями эссе);
- искренность тона (избегайте слишком эмоциональных прилагательных и наречий);
- единство стиля (важно определиться, чтобы в работе вы не перескакивали с научного стиля на публицистический, разговорный и наоборот);
- объем эссе (напоминаем, работа должна быть краткой, сокращайте все лишнее);

- привлекательность вашей работы, ее индивидуальность (есть ли в вашей работе что-то особенное, позволяющее выделиться из ряда других работ).

Отметим, что составленный алгоритм не претендует на абсолютную законченность, его можно уточнять, конкретизировать, дополнять в ходе работы по подготовке к написанию эссе.

На что стоит обратить внимание при написании эссе

1. Стоит заметить, что в гуманитарном образовании не существует абсолютно правильных или неправильных ответов на вопросы, как это бывает в физике или математике - существуют только более или менее аргументированные точки зрения.

2. Окончательная отметка (балл) за эссе, как правило, проставляется за идеи, собственные суждения учащихся и их аргументацию.

3. При выдвижении собственной позиции в центре внимания оказывается:

а) способность (возможность) учащегося критически и независимо оценивать круг данных и точки зрения/аргументацию других;

б) способность понимания, оценки и установления связи между ключевыми моментами любых проблем и вопросов;

в) умение дифференцировать, что является более, а что менее важным;

г) умение понимать аналитические подходы и модели;

д) готовность дифференцировать противоположные подходы и модели и их применение к эмпирическому материалу, дискуссии о принципиальных вопросах.

4. Выигрывают те работы, которые написаны коротко, четко и ясно.

Чего следует избегать при написании эссе:

1. Непонимания сути заявленной темы.

2. Отсутствия структурированности в изложении.

3. Неумения придерживаться ответа на основной вопрос (пространных отвлечений от темы).

4. Использования риторики (утверждений) вместо аргументации (доказательств).

5. Небрежного оперирования данными, включая чрезмерное обобщение.

6. Слишком обширной описательной части, не подкрепленной аналитическим материалом.

7. Изложения других точек зрения без ссылок на авторов данных идей и без высказывания собственной позиции.

8. Повторов без необходимости.

Сделаем последние замечания, касающиеся устной презентации и защиты авторского эссе. Такой вид заданий также присутствует на граждановедческих и правовых конкурсах (например, на интернет-олимпиаде в рамках российско-канадского проекта «Дух демократии», Всероссийской олимпиаде школьников по праву).

Выделим те моменты, на которые в первую очередь обращают внимание члены жюри и зрители (слушатели):

1. Общее впечатление: внешний вид; речь (грамотная, самостоятельная, без использования шпаргалок, уверенная, свидетельствующая о знании темы, образная); корректное и вежливое отношение к другим участникам конференции или конкурса.

2. Логика построения выступления: наличие обращения к слушателям; определение актуальности работы; выявление проблемы, цели и задач работы; сообщение о наиболее важных содержательных элементах эссе (быть может, об открытиях, произошедших в ходе работы); примеры, иллюстрирующие представленные сюжеты работы; выводы по итогам работы; наличие завершающей фразы (общий итог, перспективы разработки проблемы и т.д.).

3. Правильное использование специальных понятий в разработке темы.

4. Грамотное использование наглядности (применение компьютерных технологий, проведение моментальных социологических опросов, наличие схем, графиков, таблиц, фотографий и т.д., *работающих на раскрытие темы*).

Поэтому, готовясь к устной презентации и защите эссе:

- продумайте свое обращение к зрителям/слушателям;
- составьте структуру устной презентации (не обязательно она полностью повторит письменный вариант работы, но непременно будет в целом соответствовать ему);

- в том случае, если вы планируете использовать электронную презентацию: сделайте ее в соответствии со структурой устного выступления; подберите выигрышный иллюстративный ряд; избегайте стремления включить всю информацию (проговариваемые тексты) в слайды презентации; добейтесь синхронизации устного выступления и представления слайдов электронной презентации; будьте готовы к тому, что могут возникнуть неполадки с техникой (стоит продумать вариант презентации эссе без использования техники);

- выучите структуру ответа: ключевая фраза, самые важные определения, идеи;

- помните, что смысл выступления должен быть сформулирован в течение первых трех минут, остальное время будет затрачено на работу над содержанием вопроса;

- к каждой части выступления желательно привести пример и прокомментировать его;

- придумайте эффектную, запоминающуюся концовку.

Таким образом, подводя итог сказанному, попытаемся представить **технологическую цепочку написания и представления эссе** для студента. Она может выглядеть следующим образом:

1) постановка проблемы (знакомство с проблемой, заложенной в предлагаемой для написания эссе теме);

- 2) обдумывание проблемы (определение содержания: идеи, примеры, их иллюстрирующие);
- 3) планирование эссе (определение структуры);
- 4) написание эссе;
- 5) проверка и редактирование работы;
- 6) подготовка презентации;
- 7) презентация эссе.

Как составлять конспект:

1. Определите цель составления конспекта.
 2. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные, т.е. сделать библиографическое описание документа.
 3. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.
 4. Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.
5. Для составления конспекта составьте план текста – основу конспекта, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в конспект для раскрытия каждого из них.
6. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко изложите своими словами или приводите в виде цитат, включая конкретные факты и примеры.
 7. Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, применять условные обозначения.
 8. Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы "ступеньками" подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.
 9. Используйте реферативный способ изложения (например: "Автор считает...", "раскрывает...").
 10. Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

Оформление конспекта:

1. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.
2. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.
3. Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.
4. Научитесь пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение.

Например, если вы пользуетесь синими чернилами для записи конспекта, то: красным цветом - подчеркивайте названия тем, пишите наиболее важные формулы; черным - подчеркивайте заголовки подтем, параграфов, и т.д.; зеленым - делайте выписки цитат, нумеруйте формулы и т.д. Для выделения большей части текста используется отчеркивание.

Основные ошибки при составлении конспекта:

1. Слово в слово повторяет тезисы, отсутствует связность при пересказе.
2. Конспект не связан с планом.
3. Многословие (много вводных слов) или чрезмерная краткость, незаконченность основных смысловых положений текста.
4. При передаче содержания текста потеряна авторская особенность текста, его структура.