

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Кабардино-Балкарский государственный университет**  
**им. Х.М. Бербекова»**  
**Медицинский колледж**

**Аппаева Ф.К.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**  
**ПО ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ**  
**РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

по дисциплине ОГСЭ.06 Родной (балкарский) язык и культура речи  
для специальности 31.02.05 Стоматология ортопедическая  
2пп курс, 3 семестр

Нальчик, 2018

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	4
2. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины	7
3. Распределение видов самостоятельной работы	8
4. Методические указания к ВСРС	11
5. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы	34

## 1. Пояснительная записка

Методические указания к выполнению внеаудиторной самостоятельной работы студентов по дисциплине **ОГСЭ. 06.Родной (балкарский) язык и культура речи** предназначены для студентов специальности **31.02.05 Стоматология ортопедическая**.

**Целью** методических указаний является повышение эффективности самостоятельной работы студентов вследствие более четкой их организации преподавателем, создания целевых установок по каждой теме и систематизации материала по дисциплине ОГСЭ. 06. Родной (балкарский) язык и культура речи.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (ВСРС) является важнейшей составной частью процесса подготовки специалистов со средним специальным образованием. ВСРС – это познавательная, организационно и методически планируемая и направляемая преподавателем учебная деятельность студентов по достижению конкретных результатов.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов предполагает проявление инициативы обучающегося в процессе отбора и усвоения информации, приобретения новых знаний, умений и навыков, а также ответственность за планирование, реализацию и оценку результатов собственной учебной деятельности.

В пособии приводятся краткие характеристики различных видов заданий для ВСРС, рекомендации и требования к их выполнению, ролевые алгоритмы действия преподавателя и студента. Преподаватели могут ознакомиться как со своей ролью в этом процессе, так и с ролью студентов, что подчеркивает демократичность образовательного процесса, лишённого постоянного непосредственного руководства всеми действиями студента со стороны преподавателя, отсутствие его прямых указаний, рекомендаций с целью исключения послушного и механического выполнения действий, предписанных преподавателем.

При организации ВСРС преподаватели должны стремиться пробудить у студентов желание стать самостоятельными исследователями в овладении знаниями для своей будущей специальности. Выполнение заданий внеаудиторной самостоятельной работы позволит студентам развить и закрепить необходимые для этого качества.

**Задачами** внеаудиторной самостоятельной работы являются:

1. Углубление и систематизация знаний;
2. Постановка и решение познавательных задач;
3. Развитие аналитико-синтетических способностей умственной деятельности, умений работы с различной по объёму и виду информацией, учебной и научной литературой;
4. Практическое применение знаний, умений;
5. Развитие навыков организации самостоятельного учебного труда и контроля над его эффективностью.

Для того чтобы данные цели и задачи не были для студентов абстрактными, необходимо донести до их сознания, что, выполняя каждое задание и самостоятельную работу в целом, необходимо ответить на следующие вопросы: ради чего? (мотив), что должны приобрести? (цель), с помощью чего? (средства), что приобрели? (результат).

В связи с вышесказанным студентам необходимо напомнить правила по планированию и реализации внеаудиторной самостоятельной учебной деятельности:

1. Прежде чем выполнить любое дело, четко сформулируйте цель предстоящей деятельности.
2. Подумайте и до конца осознайте, почему вы будете это делать, для чего это нужно.
3. Оцените и проанализируйте возможные пути достижения цели. Постарайтесь учесть все варианты.
4. Выберите наилучший вариант, взвесив все условия.
5. Наметьте промежуточные этапы предстоящей работы, определите время выполнения каждого этапа.
6. Во время реализации плана постоянно контролируйте себя и свою деятельность. Корректируйте работу с учетом получаемых результатов, т. е. осуществляйте и используйте обратную связь.
7. По окончании работы проанализируйте ее результаты, оцените степень их совпадения с поставленной целью. Учтите сделанные ошибки, чтобы их избежать в будущем.

По итогам выполнения внеаудиторной самостоятельной работы студенты должны:

- развить умение учиться самостоятельно, принимать решения, проектировать свою деятельность и осуществлять задуманное, проводить исследование, осуществлять и организовывать коммуникацию;
- научиться проводить рефлексию: формулировать получаемые результаты, переопределять цели дальнейшей работы, корректировать свой образовательный маршрут;
- познать радость самостоятельных побед, открытий, творческого поиска.

На протяжении выполнения всех видов самостоятельной работы учащихся должен сопровождать педагог, выступающий в роли консультанта, координатора действий студентов.

Настоящие методические указания содержат задания, которые позволят студентам самостоятельно овладеть предусмотренными ФГОС СПО по специальности 31.02.05 Стоматология ортопедическая следующими умениями и знаниями, которые сформируют общие компетенции (ОК):

Перечень формируемых компетенций:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
  
- ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ОК 10. Бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям народа, уважать социальные, культурные и религиозные различия.
- ОК 11. Быть готовым брать на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и человеку.
- ОК 12. Оказывать первую (доврачебную) помощь при неотложных состояниях.
- ОК 13. Организовывать рабочее место с соблюдением требований охраны труда, производственной санитарии, инфекционной и противопожарной безопасности.
- ОК 14. Вести здоровый образ жизни, заниматься физической культурой и спортом для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей.

Описание каждого вида самостоятельной работы содержит: тему, задания, основной теоретический материал, алгоритм выполнения самостоятельной работы, порядок выполнения работы, формы контроля, требования к выполнению и оформлению заданий, роль преподавателя в выполнении ВСРС.

Для получения дополнительной, более подробной информации по изучаемым вопросам, приведено учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины, на которое студенты могут опереться в ходе выполнения внеаудиторной самостоятельной работы.

## 2. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

Количество часов ВСРС по учебному плану для специальности 31.02.05  
Стоматология ортопедическая составляет 16 ч.

### Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	48
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	-
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>16</b>
Промежуточная аттестация в форме <i>зачёта</i>	

### 3. Распределение видов самостоятельной работы

№	Тема занятия	Вид самостоятельной работы	Объём часов	Форма контроля	Критерии
1.	<b>Раздел 1. Язык и речь.</b> <b>Тема 1. 2.</b> Карачаево-балкарский литературный язык и языковые нормы. Основные требования речи. <b>Самостоятельная работа № 1</b> Работа со словарями.	Создание мультимедийной презентации	2	Устный опрос, просмотр презентации	Раскрытие темы учебной дисциплины, подача материала (наличие, достаточность и обоснованность графического оформления: схем, рисунков, диаграмм, фотографий), оформление презентации (соответствие дизайна всей презентации поставленной цели; единство стиля включаемых в презентацию рисунков; обоснованное использование анимационных эффектов)
2.	<b>Раздел 2. Фонетика и орфоэпия.</b> <b>Тема 2.1.</b> Фонетические единицы языка. Ударение словесное и логическое. Интонация. <b>Самостоятельная работа № 2</b> Фонетический разбор слова.	Письменная работа в тетради	2	Проверка письменной работы	Степень раскрытия темы, объем использованной научной литературы, достоверность информации, необходимость и достаточность информации
3.	<b>Тема 2.3.</b> Фонетические средства речевой выразительности. <b>Самостоятельная работа № 3</b> Подготовка сообщений «Фонетические средства речевой выразительности».	Сообщения, записи в тетрадях	1	Проверка тетрадей, заслушивание сообщений	Степень раскрытия темы, объем использованной научной литературы, достоверность информации, необходимость и достаточность информации
4.	<b>Раздел 4. Лексика и фразеология.</b> <b>Тема 4.1.</b> Слово в лексической системе языка. <b>Самостоятельная работа № 4</b> Лексика карачаево-балкарского языка	Доклад, записи в тетрадях	2	Проверка тетрадей, заслушивание докладов	Степень раскрытия темы, объем использованной научной литературы, достоверность информации, необходимость и достаточность информации
5.	<b>Тема 4.2.</b> Омонимы, синонимы, антонимы, их употребление.	Письменная работа	2	Устный опрос, проверка	Степень раскрытия темы, объем использованной научной литературы, достоверность

	<b>Самостоятельная работа № 5</b> Омонимы, синонимы, антонимы, их употребление.			тетрадей	информации, необходимость и достаточность информации
6.	<b>Тема 4.3.</b> Лексика карачаево-балкарского языка с точки зрения сферы употребления. <b>Самостоятельная работа № 6</b> Диалектная лексика и говоры.	Доклад, записи в тетрадях	2	Заслушивание докладов.	Степень раскрытия темы, объем использованной научной литературы, достоверность информации, необходимость и достаточность информации
7.	<b>Тема 4.4.</b> Лексико-фразеологическая норма, её варианты. <b>Самостоятельная работа № 7</b> Фразеологизмы балкарского языка как богатство и разнообразие речи	Сочинение	2	Проверка письменной работы	Соответствие работы теме и основной мысли; полнота раскрытия темы; правильность фактического материала; последовательность изложения.
8.	<b>Раздел 6. Морфология.</b> Тема 6.1.Самостоятельные и служебные части речи. <b>Самостоятельная работа № 8</b> Имя существительное как самостоятельная часть речи.	Письменная работа	1	Фронтальный опрос, проверка письменной работы	Степень раскрытия темы, объем использованной научной литературы, достоверность информации, необходимость и достаточность информации
9.	<b>Тема 6.2.</b> Нормативное употребление самостоятельных частей речи. <b>Самостоятельная работа № 10</b> Нормативное употребление имён прилагательных.	Сочинение	1	Фронтальный опрос, проверка письменной работы	Соответствие работы теме и основной мысли; полнота раскрытия темы; правильность фактического материала; последовательность изложения.
10.	<b>Раздел 8.Стили речи.</b> <b>Тема8.2.</b> Функциональные стили речи, их признаки и особенности. <b>Самостоятельная</b>	Доклад, записи в тетрадях	1	Проверка конспекта, заслушивание докладов	Степень раскрытия темы, объем использованной научной литературы, достоверность информации, необходимость и



	<b>работа № 11</b> Стилистические пласты лексики балкарского языка.				достаточность информации
	<b>Итого:</b>		<b>16 ч.</b>		

## 4. Методические указания к ВСРС

### Самостоятельная работа № 1

#### **Раздел 1. Язык и речь.**

**Тема 1.2.** Карачаево-балкарский литературный язык и языковые нормы.  
Основные требования речи.

**Количество часов, отведенное на выполнение работы:** 2 ч.

**Вид самостоятельной работы:** создание мультимедийных презентаций.

Работа со словарями.

**Цели работы:** ознакомить студентов с лингвистическими словарями балкарского языка, продолжить формирование навыков правильного выбора слов, научить применять умения и знания на практике.

После выполнения работы студент должен

- знать:

- основные единицы языка;
- соотношение понятий язык и речь в современном языкознании;
- основные признаки языка;
- отличие языка и речи;
- язык и мышление;
- язык и сознание;
- виды речевой деятельности.

- уметь:

- анализировать, обобщать, выделять главное;
- использовать справочную литературу;
- находить информацию и работать с ней.

**Приобретаемые умения:** ОК 1-13.

**Задание 1.** Работа со словарями (Толковый словарь карачаево-балкарского языка, Карачаево-балкарско-русский словарь, Фразеологический словарь, Словарь омонимов карачаево-балкарского языка, Словарь синонимов карачаево-балкарского языка, Словарь антонимов карачаево-балкарского языка, Орфографический словарь, Словарь малкарского (ц/з) диалекта карачаево-балкарского языка и т.д.).

**Задание 2.** Разработка электронной презентации на тему: «Словари карачаево-балкарского языка».

**Алгоритм выполнения работы:**

1. Подготовить материалы, касающихся всех словарей родного языка;
2. Дать определение лингвистическим и энциклопедическим словарям;
3. Перечислить наиболее известные словари карачаево-балкарского языка.
4. Изучить весь материал, касающийся словарей.
5. Подготовить конспект по словарям балкарского языка.
6. Подготовить презентацию по словарям.

## 7. Ответить на вопросы для самоконтроля.

Тема презентации: «Словари балкарского языка». При подготовке презентации смотреть Приложение № 1.

### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Какие бывают словари?
2. Что описывается в энциклопедическом словаре? А в лингвистическом словаре?
3. В чём заключается задача толковых словарей?
4. Чем отличаются фразеологические словари от этимологических словарей?
5. Что даётся в диалектных словарях?
6. Какие словари являются специальными справочниками по правописанию?
7. В каких словарях слова приводятся с указанием ударения и правильного произношения отдельных звуков и сочетаний звуков?

**Форма контроля:** устный опрос, демонстрация презентации.

**Требования к результатам работы:** В результате выполнения задания студент должен ознакомиться со словарями балкарского языка, выявить для чего используются энциклопедические и лингвистические словари.

Студент должен понимать, что словари являются отражением истории и культуры народа.

Полнота выполнения внеаудиторной самостоятельной работы характеризует качество знаний студентов и оценивается по пятибалльной системе.

### **"Отлично"**

- задание выполнено полностью,
- материал оформлен в соответствии с требованиями,
- чёткое и обоснованное изложение ответа.

### **"Хорошо"**

- задание выполнено полностью,
- в целом материал оформлен в соответствии с требованиями, но могут быть незначительные отклонения от требований;
- не совсем чёткое и обоснованное изложение ответа.

### **"Удовлетворительно"**

- задание выполнено не полностью,
- оформление материала не соответствует требованиям,
- изложение ответа краткое и содержит некоторые неточности.

### **"Неудовлетворительно"**

- задание не выполнено

### **Рекомендуемая литература:**

1. Гочияева С.А. Къарачай-малкъароруссёзлюк. – М.: Русский язык, 1989.
2. Гузеев Ж.М. Къарачай-малкъартилниангылатмасёзлюгю. Ючтомлукъ. – Нальчик: Эль-Фа, 2005.
3. Гузеев Ж.М. Бусагъатдагъыкъарачай-малкъар литература тил. – Нальчик: Эльбрус, 1996.
4. Гузеев Ж.М. Къарачай-малкъартилниомонимлеринисёзлюгю. – Нальчик: Эльбрусоид, 2013.
5. Гузеев Ж.М. Къарачай-малкъартилнисинонимлеринисёзлюгю. – Нальчик: Эльбрусоид, 2017.
6. Гузеев Ж.М. Къарачай-малкъартилниантонимлеринисёзлюгю. – Нальчик: Эльбрусоид, 2016.
7. Гузеев Ж.м. Къарачай-малкъартилнималкъар (ц/з) диалектиникъысхасёзлюгю. – Нальчик: КБНЦ РАН, 2015.
8. Жарашуева З.К. Къарачай-малкъартилни фразеология сёзлюгю. – Нальчик: Эльбрус, 2001.
9. Улаков М.З. Современный карачаево-балкарский язык. – Нальчик: ООО «Печатный двор», 2016.
10. Отаров И.М. Лексикология карачаево-балкарского языка. – Нальчик: Эльбрус, 1996.
11. Суюнчев Х.И. Русско-карачаево-балкарский словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1965.

## Самостоятельная работа № 2

### **Раздел 2. Фонетика и орфоэпия**

**Тема 2.1.** Фонетические единицы языка. Ударение словесное и логическое. Интонация.

**Количество часов, отведенное на выполнение работы:** 2ч.

**Вид самостоятельной работы:** Фонетический разбор слова.

**Цели работы:** ознакомить студентов с фонетикой и орфоэпией балкарского языка, продолжить формирование навыков самостоятельной внеаудиторной работы, научить применять умения и знания на практике.

После выполнения работы студент должен

- знать:

- сегментные единицы языка;
- классификацию гласных;
- классификацию согласных звуков;
- суперсегментные единицы языка;
- особенности карачаево-балкарского ударения;
- отличие синтагматического ударения от логического ударения.

- уметь:

- анализировать, обобщать, выделять главное;
- использовать справочную литературу;

- находить информацию и работать с ней.

**Приобретаемые умения:** ОК 1-13.

**Задани 1:**Изучить теоретический материал и законспектировать 10 пословиц и поговорок балкарского языка.

**Алгоритм выполнения работы:**

Произведите фонетический разбор слов по плану:

- 1)разделите слова на слоги, поставьте ударение;
- 2)затранскрибируйте слово;
- 3)определите количество букв и звуков;
- 4)дайте характеристику гласных и согласных звуков.
- 5)Составьте конспект, выберите 10 существительных и сделать фонетический разбор.

4.Выполнить тренировочные упражнения.

**Образец:**Шуёхлукъ [шуйохлукъ], 7 харф, 8 таууш, 3 бёлюм.

ш -[ш] –нёгерли (ж), тунакы, тилаллы, къаты;

у - [у] –базыкъ, эринли, арттизгинли, басымсыз;

ё -[й] –нёгерсиз, сонорлу, зынгырдауукъ, къаты;

[о] – базыкъ, эринли, арттизгинли, басымсыз;

л - [л] –нёгерсиз, сонорлу, зынгырдауукъ, къаты;

у - [у] –базыкъ, эринли, арттизгинли, басымлы;

къ - [къ] – нёгерли (гъ), тунакы, тилартла, къаты.

**Вопросы для самоконтроля:**

- 1.Фонетика деп неге айтадыла?
- 2.Ачыкътауушланькъысыкътауушладанбашхалыгъынеди?
3. Тауушнухарфданбашхалыгъынеди?
4. Ачыкътауушлакъаллайкъауумлагъаюлешинедиле?
5. Къысыкътауушлакъаллайкъауумлагъаюлешинедиле?
6. Ачыкъбауушлаблабайламлы фонетика жорукъла.
7. Къысыкътауушлаблабайламлы фонетика жорукъла.
8. Сингармонизм деп неге айтадыла?

**Форма контроля:** фронтальный опрос, проверка письменных работ, обсуждение.

**Требования к результатам работы:**

В результате выполнения задания студент должен знать произношение и написание звуков и букв, произношение заимствованных слов, уметь делить слово на слоги, ставить ударение, владеть навыками работы с книгой.

Полнота выполнения внеаудиторной самостоятельной работы характеризует качество знаний студентов и оценивается по пятибалльной системе.

**"Отлично"**

- задание выполнено полностью,
- материал оформлен в соответствии с требованиями,
- чёткое и обоснованное изложения ответа.

### "Хорошо"

- задание выполнено полностью,
- в целом материал оформлен в соответствии с требованиями, но могут быть незначительные отклонения от требований;
- не совсем чёткое и обоснованное изложения ответа.

### "Удовлетворительно"

- задание выполнено не полностью,
- оформление материала не соответствует требованиям,
- изложение ответа краткое и содержит некоторые неточности.

### "Неудовлетворительно"

- задание не выполнено.

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Гузеев Ж.М. Бусагъатдагъыкъарачай-малкъар литература тил. – Нальчик: Эльбрус, 1996.
2. Гузеев Ж.М. Карачаево-балкарская фонетика. – Нальчик: КБНЦ РАН, 2009
3. Улаков З.М. Современный карачаево-балкарский язык. Часть 1. – Нальчик: ООО «Печатный двор», 2016.

### Самостоятельная работа № 3

#### **Тема 2.4. Фонетические средства речевой выразительности**

**Количество часов, отведенное на выполнение работы:** 1 ч.

**Вид самостоятельной работы:** Создание мультимедийной презентации на тему «Фонетические средства речевой выразительности».

**Цели работы:** определить уровень базовых знаний по теме, воспитывать речевую культуру обучающихся, развивать навык восприятия смысловой функции речи, продолжить формирование навыков правильного выбора слов, научить применять умения и знания на практике.

После выполнения работы студент должен

- знать:

- основные средства речевой выразительности;
- отличие ритма и рифмы;
- отличие анафоры и эпифоры;
- отличие ассонанса и диссонанса;
- аллитерация;
- звуковые повторы

- уметь:

- анализировать, обобщать, выделять главное;
- использовать справочную литературу;
- находить информацию и работать с ней.

**Приобретаемые умения:** ОК 1-13.

**Алгоритм выполнения работы:**

1. Определить сущность понятий «звукоподражание», «звуковой символизм».
2. Законспектировать определения понятий «ассонанс», «аллитерация».
3. Подготовить материалы для презентации.

**Требования к созданию мультимедийных презентаций** Создание мультимедийных презентаций – это вид самостоятельной работы студентов по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint. Данный вид работы требует координации навыков студента по сбору, систематизации, переработке информации, оформления ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде. То есть создание материалов-презентаций расширяет методы и средства обработки и представления учебной информации, формирует у студентов навыки работы на компьютере. Материалы-презентации готовятся студентом в виде слайдов с использованием программы Microsoft PowerPoint. В качестве материалов-презентаций могут быть представлены результаты любого вида внеаудиторной самостоятельной работы, по формату соответствующие режиму презентаций.

Затраты времени на создание презентаций зависят от степени трудности материала по теме, его объема, уровня сложности создания презентации, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем.

4. Ответить на вопросы самоконтроля.

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Какое впечатление производит на слушающего звук речи?
2. Могут ли при восприятии звучащей речи возникать не только звуковые, но и другие представления?
3. Есть ли содержательная связь между звучанием и значением слова?
4. С чего начинается освоение речи человеком?
5. Перечислить фонетические средства речевой выразительности.
6. Чем отличается ритм от рифмы?

**Форма контроля:** демонстрация презентации на занятии.

**Критерии оценки самостоятельной работы:**

- соответствие содержания презентации теме;
- правильная структурированность информации;
- наличие логической связи изложенной информации;
- эстетичность оформления, его соответствие требованиям;
- соответствие содержания таблицы теме;
- логичность структуры таблицы;

- правильный отбор информации;
- наличие обобщающего (систематизирующего, структурирующего, сравнительного) характера изложения информации;
- соответствие оформления требованиям.

Полнота выполнения внеаудиторной самостоятельной работы характеризует качество знаний студентов и оценивается по пятибалльной системе.

#### **"Отлично"**

- задание выполнено полностью,
- материал оформлен в соответствии с требованиями,
- чёткое и обоснованное изложения ответа.

#### **"Хорошо"**

- задание выполнено полностью,
- в целом материал оформлен в соответствии с требованиями, но могут быть незначительные отклонения от требований;
- не совсем чёткое и обоснованное изложения ответа.

#### **"Удовлетворительно"**

- задание выполнено не полностью,
- оформление материала не соответствует требованиям,
- изложение ответа краткое и содержит некоторые неточности.

#### **"Неудовлетворительно"**

- задание не выполнено.

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Гузеев Ж.М. Бусагъатдагъыкъарачай-малкъар литература тил. – Нальчик: Эльбрус, 1996.
2. Гузеев Ж.М. Карачаево-балкарская фонетика. – Нальчик: КБНЦ РАН, 2009
3. Улаков З.М. Современный карачаево-балкарский язык. Часть 1. – Нальчик: ООО «Печатный двор», 2016.

### **Самостоятельная работа № 4**

#### **Раздел 4. Лексика и фразеология**

##### **Тема 4.1. Слово в лексической системе языка**

**Количество часов, отведенное на выполнение работы:** 2 ч.

**Задания для самостоятельной работы:** Лексика карачаево-балкарского языка.

**Цели работы:** определить уровень базовых знаний по теме, воспитывать речевую культуру обучающихся, развивать навык восприятия смысловой функции речи, продолжить формирование навыков правильного выбора слов, научить применять умения и знания на практике.



После выполнения работы студент должен

- знать:

- значение слова;
- прямое и переносное значение слова;
- изобразительно-выразительные возможности языка;
- виды тропов;
- лексические нормы как правило употребления слов в языке;
- нарушение лексических норм.

- уметь:

- анализировать, обобщать, выделять главное;
- использовать справочную литературу;
- находить информацию и работать с ней.

**Задания 1.**

1. Прочитать произведение (Зейтун Толгуров «Кёкгелеу»).
2. Написать доклад, сообщение, отзыв о прочитанной книге. (Приложение 3)

**Приобретаемые умения:** ОК 1-13.

**Алгоритм выполнения работы:**

5. Внимательно прочитать произведение.
6. Записать имя автора и название произведения. Далее можно написать в какое время происходили события, описанные в книге. Затем можно упомянуть те личности, которые стоят в центре повествования.
7. В главной части отзыва нужно выразить свое мнение о прочитанном произведении. Можно написать свое отношение к книге, главным героям, описать наиболее понравившиеся места в произведении и обосновать, почему они понравились.
8. В отзыве обязательно дать оценку книге. Возможно, написать свои пожелания или советы другим, рассказать, о чем он размышлял после прочтения книги, чему она его научила. В конце можно написать своё мнение о языке книги и привести в пример понравившийся отрывок.

**Вопросы для самоконтроля:**

1. О чём эта книга?
2. Что ты знаешь об авторе книги?
3. Какова тема и основная мысль произведения?
4. Какие места в книге произвели на тебя наиболее сильное впечатление?
5. Как ты думаешь, почему автор выбрал именно это название для своего произведения?
6. Понравилась ли книга? Чем?
7. Кто из героев особенно понравился? Почему?
8. С кем из персонажей ты хотел бы подружиться? Почему?
9. Как ты охарактеризуешь главных героев?
10. Где и в какое время происходили события, описанные в книге?
11. Упоминается ли в книге о каком-либо важном историческом событии?

12. Что ты знаешь об этом историческом периоде из других книг, кинофильмов?
13. О чём ты размышлял после прочтения книги?
14. Что тебе запомнилось, что показалось необычным?
15. Чем обогатила тебя книга? Над какими вопросами она заставила задуматься?
16. Чему научила тебя это произведение?

**Форма контроля:** заслушивание доклада на занятии, проверка письменных заданий

### **Требования к результатам работы:**

В результате выполнения задания студент должен уметь дать краткое сведение о книге: имя автора, название произведения, место и время событий, которые описывает автор, кто стоит в центре повествования; тезисно выразить свое мнение о книге и доказательства справедливости этого тезиса, уметь делать выводы т.е. обязательно дать оценку книге.

### **Критерии оценки:**

- актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- грамотность и полнота использования источников;
- соответствие оформления доклада, сообщения, отзыва требованиям.

Полнота выполнения внеаудиторной самостоятельной работы характеризует качество знаний студентов и оценивается по пятибалльной системе.

#### **"Отлично"**

- письменное задание выполнено полностью,
- материал оформлен в соответствии с требованиями,
- чёткое и обоснованное изложения ответа.

#### **"Хорошо"**

- письменное задание выполнено полностью,
- в целом материал оформлен в соответствии с требованиями, но могут быть незначительные отклонения от требований;
- не совсем чёткое и обоснованное изложения ответа.

#### **"Удовлетворительно"**

- письменное задание выполнено не полностью,
- оформление материала не соответствует требованиям,
- изложение ответа краткое и содержит некоторые неточности.

#### **"Неудовлетворительно"**

- письменное задание не выполнено.

### **Рекомендуемая литература:**

1. Гузеев Ж.М. Бусагъатдагъыкъарачай-малкъар литература тил. – Нальчик: Эльбрус, 1996.
2. Гузеев Ж.М. Карачаево-балкарская фонетика. – Нальчик: КБНЦ РАН, 2009
3. Отаров И.М. Лексикология карачаево-балкарского языка. – Нальчик: Эльбрус, 2012.
4. Улаков З.М. Современный карачаево-балкарский язык. Часть 1. – Нальчик: ООО «Печатный двор», 2016.

### **Самостоятельная работа № 5**

**Тема 4.2. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление.**

**Количество часов, отведенное на выполнение работы:** 2 ч.

**Задание для самостоятельной работы:** Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление.

**Цели работы:** определить уровень базовых знаний по теме, воспитывать речевую культуру обучающихся, развивать навык восприятия смысловой функции речи, продолжить формирование навыков правильного выбора омонимов, синонимов и антонимов, научить применять умения и знания на практике.

После выполнения работы студент должен

- знать:

- лексико-семантические особенности омонимов;
- способы образования омонимов;
- основные типы синонимов;
- отличие паронимов и антонимов;
- лексические нормы балкарского языка.

- уметь:

- анализировать, обобщать, выделять главное;
- использовать справочную литературу;
- находить информацию и работать с ней.

**Приобретаемые умения:** ОК 1-13.

**Алгоритм выполнения работы:**

1. Изучить теоретический материал по данной теме.
2. Составить предложения с синонимами, антонимами, омонимами.
3. Найти дополнительные материалы по синонимам, омонимам и антонимам.
4. Найти дополнительные материалы по разновидностям омонимов.
5. Составить по 10 предложений с синонимами, омонимами и антонимами.
6. Написать в конспекте синонимические ряды (Приложение 5)

**Образец:**

Адакъя – хораз – кычырыучу – кытай – гугурукку.

Алай – алайболгъаныючюн – болсада.

Къараэрик – хогулт – гюрегей – кыфца.

### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Для чего используются синонимы?
2. Делают ли синонимы, антонимы и омонимы разнообразным и богатым наш язык?
3. Какие омонимы вам известны?
4. Как отличить омонимы от многозначных слов?
5. Какие примеры глаголов-антонимов можете привести?
6. Почему нарушение лексической сочетаемости возникает при паронимии?

### **Тренировочные упражнения:**

Проверьте, знаете ли вы данные антонимы, переведите их на русский язык:

1. Акъсюек – къарасюек
2. Кюнлюм – чегет
3. Бушуу – къууанч
4. Аууржюк – женгилжюк
5. Ауурадам – жарашыулуадам
6. Жумушакъ – къаты.

**Форма контроля:** устный опрос, проверка конспектов на занятии.

### **Требования к результатам работы:**

В результате выполнения задания студент должен знать определения синонимов, омонимов, антонимов, для чего они используются в языке.

Студент должен уметь составлять предложения с ними.

Полнота выполнения внеаудиторной самостоятельной работы характеризует качество знаний студентов и оценивается по пятибалльной системе.

#### **"Отлично"**

- письменное задание выполнено полностью,
- материал оформлен в соответствии с требованиями,
- чёткое и обоснованное изложения ответа.

#### **"Хорошо"**

- письменное задание выполнено полностью,
- в целом материал оформлен в соответствии с требованиями, но могут быть незначительные отклонения от требований;
- не совсем чёткое и обоснованное изложения ответа.

#### **"Удовлетворительно"**

- письменное задание выполнено не полностью,
- оформление материала не соответствует требованиям,
- изложение ответа краткое и содержит некоторые неточности.

## **"Неудовлетворительно"**

- письменное задание не выполнено.

### **Рекомендуемая литература:**

1. Гузеев Ж.М. Бусагъатдагъыкъарачай-малкъар литература тил. – Нальчик: Эльбрус, 1996.
2. Гузеев Ж.М. Карачаево-балкарская фонетика. – Нальчик: КБНЦ РАН, 2009
3. Отаров И.М. Лексикология карачаево-балкарского языка. – Нальчик: Эльбрус, 2012.
4. Улаков З.М. Современный карачаево-балкарский язык. Часть 1. – Нальчик: ООО «Печатный двор», 2016.

### **Самостоятельная работа № 6**

**Тема 4.3. Лексика карачаево-балкарского языка с точки зрения её происхождения и сферы её употребления**

**Количество часов, отведенное на выполнение работы:** 2 ч.

**Задания для самостоятельной работы:** Диалектная лексика и говоры.

**Цели работы:** определить уровень базовых знаний по теме, воспитывать речевую культуру обучающихся, научить различать диалектную лексику и литературную, продолжить формирование навыков правильного выбора слов, научить применять умения и знания на практике.

После выполнения работы студент должен

- знать:

- словарный состав балкарского языка;
- исконную лексику;
- внешние источники развития лексики;
- отличие диалектизмов от регионализмов;
- фонетические, морфологические и лексические особенности малкарского говора;
- особенность карачаевского говора;

- уметь:

- анализировать, обобщать, выделять главное;
- использовать справочную литературу;
- находить информацию и работать с ней.

**Приобретаемые умения:** ОК 1-13.

1. Изучение теоретического материала.
2. Подготовка реферативных заданий, докладов.

**Рекомендуемые темы для реферата (доклада):**

- «Ц диалект, аныговорлары»
- «Ч диалект, аныговорлары»

**Требования к написанию реферата (доклада)**

Работа выполняется на листах формата А4 и включает в себя:

1. Титульный лист с указанием темы, вида работы и ФИО выполнившего
2. Содержание работы
3. Эталоны ответов
4. Аккуратность оформления в соответствии с требованиями

Написание реферата (доклада) – это более объемный, чем сообщение, вид самостоятельной работы студента, содержащий информацию, дополняющую и развивающую основную тему, изучаемую на аудиторных занятиях. Ведущее место занимают темы, представляющие профессиональный интерес, несущие элемент новизны. Реферативные материалы должны представлять письменную модель первичного документа – научной работы, монографии, статьи. Реферат может включать обзор нескольких источников и служить основой для доклада на определенную тему на семинарах, конференциях.

Регламент озвучивания реферата – 7-10 мин.

Затраты времени на подготовку материала зависят от трудности сбора информации, сложности материала по теме, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем.

В качестве дополнительного задания планируется заранее и вносится в карту самостоятельной работы в начале изучения дисциплины.

**Задание №1.** Изучение теоретического материала.

**Алгоритм выполнения работы:**

1. Изучить весь материал о диалектах и говорах карачаево-балкарского языка.
2. Дополнить конспект своей информацией.
3. Ответить на вопросы для самоконтроля.
4. Выполнить теоретические упражнения.

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Битеухалкъжюрютгенсэзленианыбиркесегижюрютгенсэзледен не башхалыгъы барды?
2. Диалектизмледеп неге айтадыла?
3. Бизнитилибиздененча говор барды?
4. Диалектизмленирегионализмледенбашхалыгъынеди?
5. Алагъаюлгюлекелтир.

**Тренировочные упражнения:**

Определить к какому говору относятся эти слова: кюштел, гефхин, жылан, гюрегей, итбурун, аппун, ишлик, зюдюр, жазчы, кеселке, котур.

Башындаберилгенсэзлени литература тюрлюлериайт.

**Задание №2. Подготовить доклад:** Малобалкарский говор и литературный язык.

**Форма контроля:** устный опрос, заслушивание докладов на занятии.

**Требования к результатам работы:**

В результате выполнения задания студент должен знать определение диалекта и говора, сколько диалектов и говоров в кабардино-черкесском языке, должен уметь отвечать на поставленные вопросы по теме.

### **Критерии оценки:**

- актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- грамотность и полнота использования источников;
- соответствие оформления реферата требованиям.

Полнота выполнения внеаудиторной самостоятельной работы характеризует качество знаний студентов и оценивается по пятибалльной системе.

#### **"Отлично"**

- письменное задание выполнено полностью,
- материал оформлен в соответствии с требованиями,
- чёткое и обоснованное изложения ответа.

#### **"Хорошо"**

- письменное задание выполнено полностью,
- в целом материал оформлен в соответствии с требованиями, но могут быть незначительные отклонения от требований;
- не совсем чёткое и обоснованное изложения ответа.

#### **"Удовлетворительно"**

- письменное задание выполнено не полностью,
- оформление материала не соответствует требованиям,
- изложение ответа краткое и содержит некоторые неточности.

#### **"Неудовлетворительно"**

- письменное задание не выполнено.

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Гузеев Ж.М. Бусагъатдагъыкъарачай-малкъар литература тил. 1 кесеги. – Нальчик: Эльбрус, 1996.
2. Гузеев Ж.М. Бусагъатдагъыкъарачай-малкъартил. – Нальчик: Эльбрус, 1999.
3. Гузеев Ж.М. Къарачай-малкъар диалектология. – Нальчик: КБГУ, 2012.

### **Самостоятельная работа № 7**

**Тема 4.4. Лексико-фразеологическая норма, её варианты.**

**Количество часов, отведенное на выполнение работы: 4 ч.**

**Задание для самостоятельной работы:** Фразеологизмы балкарского языка – как богатство и разнообразие речи

**Цели работы:** определить уровень базовых знаний по теме, воспитывать речевую культуру обучающихся, развивать навык восприятия фразеологических единиц, продолжить формирование навыков правильного выбора фразеологизмов, научить применять умения и знания на практике.

После выполнения работы студент должен

- знать:

- центральные органы иммунной системы;
- периферические органы иммунной системы;
- иммунология ротовой полости;
- основные клетки иммунной системы.
- антитела, классы антител.
- иммунологические исследования, их значение.

- уметь:

- анализировать, обобщать, выделять главное;
- использовать справочную литературу;
- находить информацию и работать с ней.

**Приобретаемые умения и практический опыт:** ОК 1-13.

**Алгоритм выполнения работы:**

1. Изучить теоретический материал по данной теме.
2. Написать **сочинение** с использованием фразеологических оборотов. При написании сочинения смотри Приложение 4.
3. Найти дополнительный материал по фразеологическим оборотам.
4. Сделать сообщение о фразеологических оборотах.
5. Составить по 10 предложений с фразеологическими оборотами.
6. Записать в конспекты фразеологические обороты со своими синонимами.

**Образец:** аягытыюбюндечёпсынмай–терк;

аягыбасханникёзюкёрмей – жанынкёбунаалып;

кёлюкётюрюлдю – тёпесикёкгежетди.

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Для чего используются фразеологизмы?
2. Делают ли фразеологические обороты разнообразным и богатым наш язык?
3. Какие фразеологические обороты вам известны?
4. Как делятся фразеологические обороты?
5. Какие примеры фразеологических оборотов можете привести?

**Тренировочные упражнения:**

Проверьте, знаете ли вы данные фразеологические единицы, переведите их на русский язык:

1. Суусурат, дуняблабир, кьушкьанаткибик, башынабёрккийген, кьундузийлеуюнберди, акьылтокъмакъ, тил тут, акьатхаминдир, эти терисинесыйнмагъан, ийнежуханиткибик, отдан кёлек кий, кьойауузунданчёпюзмеген, тауукьнутанкысытенглибир, адамланыауузларынатюш, эл багъасы киши, араларыитблабёрюкибикди, бираууздан.

**Форма контроля:** проверка сочинения.

**Требования к результатам работы:**

В результате выполнения задания студент знает определение фразеологических оборотов; для чего они используются в языке. Студент



должен уметь составлять предложения с фразеологическими единицами.

**Критерии оценки:**

- актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- грамотность и полнота использования источников;
- соответствие оформления реферата требованиям.

Полнота выполнения внеаудиторной самостоятельной работы характеризует качество знаний студентов и оценивается по пятибалльной системе.

**"Отлично"**

- письменное задание выполнено полностью,
- материал оформлен в соответствии с требованиями,
- чёткое и обоснованное изложения ответа.

**"Хорошо"**

- письменное задание выполнено полностью,
- в целом материал оформлен в соответствии с требованиями, но могут быть незначительные отклонения от требований;
- не совсем чёткое и обоснованное изложения ответа.

**"Удовлетворительно"**

- письменное задание выполнено не полностью,
- оформление материала не соответствует требованиям,
- изложение ответа краткое и содержит некоторые неточности.

**"Неудовлетворительно"**

- письменное задание не выполнено.

**Рекомендуемая литература:**

1. Гузеев Ж.М. Бусагъатдагъыкъарачай-малкъар литература тил. 1 кесеги. – Нальчик: Эльбрус, 1996.
2. Гузеев Ж.М. Бусагъатдагъыкъарачай-малкъартил. – Нальчик: Эльбрус, 1999.

**Самостоятельная работа № 8**

**Раздел 6. Морфология.**

**Тема 6.1 Самостоятельные и служебные части речи**

**Количество часов, отведенное на выполнение работы: 1 ч.**

**Задание для самостоятельной работы:** Имя существительное - как самостоятельная часть речи.

**Цели работы :** определить уровень базовых знаний по теме ,воспитывать речевую культуру обучающихся , развивать навык восприятия самостоятельных и служебных частей речи , продолжить формирование

навыков правильного выбора слов, научить применять умения и знания на практике.

После выполнения работы студент должен

- знать:

- принципы классификации по частям речи;
- самостоятельные части речи;
- служебные части речи;
- роль самостоятельных частей речи в построении текста;
- грамматические нормы.
- морфологические нормы и их особенности.

- уметь:

- анализировать, обобщать, выделять главное;
- использовать справочную литературу;
- находить информацию и работать с ней.

**Приобретаемые умения и практический опыт:** ОК 1-13.

**Задание:** Изучение теоретического материала. Перевод текста с русского языка на балкарский язык и наоборот.

**Алгоритм выполнения работы:**

1. Запомнить грамматические категории имени существительного.
2. Запомнить падежные окончания.
3. Уметь находить в тексте имена существительные.
4. Знать обычное место подлежащего, сказуемого, определения в простом предложении; порядок перевода простого предложения.
5. Перевести текст (Приложение 2)
6. Выполнить тренировочные упражнения.
7. Ответить на вопросы для самоконтроля.

**Тренировочные упражнения**

**Задание 1.** Определите склонение существительных: атаммы, юйюмде, сабийлеригизни, мияланыкирсизлиги, мияланыжуу, терезенимияласы.

**Задание 2.** Составьте предложения с существительными.

**Вопросы для самоконтроля**

1. Назовите грамматические категории имени существительного.
2. Перечислите падежи, укажите вопросы к ним.
3. Как склоняется словосочетание, состоящее из имени существительного и имени прилагательного?
4. Каков порядок слов в простом предложении? Какое место обычно занимают подлежащее, сказуемое, определение?
5. С какого главного члена предложения следует начинать перевод простого предложения?

**Задание 3. Переведите текст на русский язык.**

Адамнычархынытышкбурамынабаш, боюн, тёммек, огъарысанла (кьолла), тёбенгисанла (аякьла) саналадыла. Тёммеккёкюрекден, къарындан, аркъаданкбуралады.

Адамның чорганлары уамыйы, ёпкеле, жүрек, бауур, аш орун, чегиледиле. Адам чархын кесинетынгылатады. Сюйсе – олтурады, сүйсе – кьбады, чабады, жаншайды, кёреди. Харзат да тынчболган чакёрюнеди. Алайболганлыккыга, ол кези уде адамны чархы бек кыйыништамамлайды. Олишни уаанга буйрук бериптамамлаган мыйыды.

Мыйы 80 процентгесууду. Кесигизсуу сапболсагъыз, анга да суукерегинбилигиз. Аныауурлугъу адамны кесиниауурлугъундан 2 процент болады. Алайболганлыккыга, ол гитче органчыкыг иишлерча, анга 20 процент кислород керекди. Аны оюн а, таза хауада солугъан себепди.

**Форма контроля:** фронтальный опрос, проверка конспекта.

**Требования к результатам работы:**

В результате выполнения задания студент должен знать грамматические категории имени существительного, вопросы к ним, порядок слов в простом предложении; должен уметь склонять существительные, определять падежи существительных в текстах, правильно переводить текст с русского языка на балкарский язык и наоборот.

Полнота выполнения внеаудиторной самостоятельной работы характеризует качество знаний студентов и оценивается по пятибалльной системе.

**"Отлично"**

- письменное задание выполнено полностью,
- материал оформлен в соответствии с требованиями,
- чёткое и обоснованное изложение ответа.

**"Хорошо"**

- письменное задание выполнено полностью,
- в целом материал оформлен в соответствии с требованиями, но могут быть незначительные отклонения от требований;
- не совсем чёткое и обоснованное изложение ответа.

**"Удовлетворительно"**

- письменное задание выполнено не полностью,
- оформление материала не соответствует требованиям,
- изложение ответа краткое и содержит некоторые неточности.

**"Неудовлетворительно"**

письменное задание не выполнено

**Рекомендуемая литература:**

1. Гузеев Ж.М. Бусагъатдагы кырачай-малкъар литература тил. 1 кесеги. – Нальчик: Эльбрус, 1996.
2. Гузеев Ж.М. Бусагъатдагы кырачай-малкъар тил. – Нальчик: Эльбрус, 1999.

## Самостоятельная работа № 9

### Тема 6.2. Нормативное употребление форм слова

**Количество часов, отведенное на выполнение работы:** 1 ч.

**Задание для самостоятельной работы:** Нормативное употребление имён прилагательных.

**Цели работы:** определить уровень базовых знаний по теме, воспитывать речевую культуру обучающихся, развивать навык восприятия самостоятельных частей речи, продолжить формирование навыков правильного выбора слов, научить применять умения и знания на практике.

После выполнения работы студент должен

- знать:

- нормы употребления местоимений;
- нормы употребления числительных;
- нормативное употребление норм имён существительных;
- нормативное употребление норм имён прилагательных;
- нормативное употребление норм наречий;
- роль частей речи в построении текста.

- уметь:

- анализировать, обобщать, выделять главное;
- использовать справочную литературу;
- находить информацию и работать с ней.

**Приобретаемые умения и практический опыт:** ОК 1-13.

**Алгоритм выполнения работы:**

1. Изучить теоретический материал.
2. Запомнить грамматические категории имени прилагательного.
3. Запомнить падежные окончания имени прилагательного.
4. Уметь находить и различать в тексте имена прилагательные и имена существительные.
5. Знать обычное место подлежащего, сказуемого, определения в простом предложении.
6. Перевести текст с балкарского языка на русский.
7. Подчеркнуть имена прилагательные.
8. Выполнить тренировочные упражнения в рабочих тетрадях. (Приложение 5)
9. Ответить на вопросы для самоконтроля.

**Тренировочные упражнения.**

**Задание №1.** Определите склонение прилагательных (пльыфэццэхэм я склоненэркъэвгъэлягъуэ):

Образец:

Башболуш	Жашилбичен	Жангызлыкьсанда
Иеликчиболуш	Жашилбиченни	
Бериучюболуш	Жашилбиченнге	

Тамамлаучуболуш	Жашилбиченни	
Орунлаучуболуш	Жашилбиченде	
Башлаучуболуш	Жашилбиченден	
Башболуш	Жашилбиченле	Кёплюксанда
Иеликчиболуш	Жашилбиченлени	
Бериучуболуш	Жашилбиченлеге	
Тамамлаучуболуш	Жашилбиченлени	
Орунлаучуболуш	Жашилбиченледе	
Башлаучуболуш	Жашилбиченледен	

**Задание №2.** Составить предложения с прилагательными (кьолан, сейирлик, кьонгур, кьарыулу).

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Назовите грамматические категории имен прилагательных.
2. Перечислите падежи, укажите вопросы к ним.
3. Как склоняются словосочетания, состоящие из имени существительного и имени прилагательного?
4. Каким членом предложения обычно является имя прилагательное?
5. С какого члена предложения следует начинать перевод простого предложения?

**Форма контроля:** фронтальный опрос, проверка сочинения.

**Требования к результатам работы:**

В результате выполнения задания студент должен знать грамматические категории имениприлагательного, падежи, вопросы к им, порядок слов в простомпредложении; должен уметь склонять существительныеприлагательные, определять падежи существительныхприлагательных в текстах, правильно переводить текст с русскогоязыка на балкарскийязык и наоборот. Полнота выполнения внеаудиторной самостоятельной работы характеризует качество знаний студентов и оценивается по пятибалльной системе.

**"Отлично"**

- письменное задание выполнено полностью,
- материал оформлен в соответствии с требованиями,
- чёткое и обоснованное изложения ответа.

**"Хорошо"**

- письменное задание выполнено полностью,
- в целом материал оформлен в соответствии с требованиями, но могут быть незначительные отклонения от требований;
- не совсем чёткое и обоснованное изложения ответа.

**"Удовлетворительно"**

- письменное задание выполнено не полностью,

- оформление материала не соответствует требованиям,
- изложение ответа краткое и содержит некоторые неточности.

**"Неудовлетворительно"**

- письменное задание не выполнено.

**Рекомендуемая литература:**

1. Гузеев Ж.М. Бусагъатдагъыкъарачай-малкъар литература тил. 1 кесеги. – Нальчик: Эльбрус, 1996.
2. Гузеев Ж.М. Бусагъатдагъыкъарачай-малкъартил. – Нальчик: Эльбрус, 1999.
3. Жарашуева З.К. Къарачай-малкъартилни фразеология сёзлюгю. – Нальчик: Полиграфсервис, 2001.

**Самостоятельная работа № 10**

**Раздел.8.Стили речи.**

**Тема 8.2.Функциональные стили речи, их признаки и особенности.**

**Количество часов, отведенное на выполнение работы: 1 ч.**

**Задание на самостоятельную работу:** Стилистические пласты лексики балкарского языка.

**Цель работы:** определить уровень базовых знаний по теме, воспитывать речевую культуру обучающихся, развивать навык восприятия устной речи, продолжить формирование навыков правильного выбора слов в письменной речи, научить применять умения и знания на практике.

После выполнения работы студент должен

- знать:

- Понятие функционального стиля;
- нейтральную лексику;
- лексику книжного стиля;
- научный стиль;
- официально-деловой стиль;
- публицистический стиль;
- разговорный стиль;
- лексические, грамматические, синтаксические особенности стилей речи;
- особенности художественной речи;
- стилистические нормы.

- уметь:

- анализировать, обобщать, выделять главное;
- использовать справочную литературу;
- находить информацию и работать с ней.

**Приобретаемые умения и практический опыт: ОК 1-13.**

**Алгоритм выполнения работы:**

1. Изучить теоретический материал.

2. Законспектировать предложенную статью учебника.
3. Выучить формы существования родного языка.
4. Подготовить доклад «Лексика книжного стиля».
5. Знать определения книжной стили и разговорной.
6. Отвечать на вопросы самоконтроля.

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Какие формы существования родного языка тебе известны?
2. Какие особенности и характерные черты стилей речи (книжных), ты знаешь?

При выполнении работы необходимо законспектировать предложенную статью учебника, составить план устного выступления по теме «Лексика книжного стиля», при необходимости дополнив сведениями из других источников; возможно составление схемы-конспекта и представление в виде доклада (Приложение № 3).

**Форма контроля:** проверка конспекта, заслушивание докладов

**Требования к результатам работы:**

В результате выполнения работы студент должен знать функциональные стили речи, особенности и характерные черты стилей речи, особенности употребления различных стилей речи, использовать их в соответствии с речевой ситуацией и коммуникативной целесообразностью; осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления и эффективности достижения поставленных коммуникативных задач.

Полнота выполнения внеаудиторной самостоятельной работы характеризует качество знаний студентов и оценивается по пятибалльной системе.

**"Отлично"**

- письменное задание выполнено полностью,
- материал оформлен в соответствии с требованиями,
- чёткое и обоснованное изложение ответа.

**"Хорошо"**

- письменное задание выполнено полностью,
- в целом материал оформлен в соответствии с требованиями, но могут быть незначительные отклонения от требований;
- не совсем чёткое и обоснованное изложение ответа.

**"Удовлетворительно"**

- письменное задание выполнено не полностью,
- оформление материала не соответствует требованиям,
- изложение ответа краткое и содержит некоторые неточности.

**"Неудовлетворительно"**

- письменное задание не выполнено.

**Рекомендуемая литература:**

1. Гузеев Ж.М. Бусагъатдагъыкъарачай-малкъар литература тил. 1 кесеги. – Нальчик: Эльбрус, 1996.
2. Гузеев Ж.М. Бусагъатдагъыкъарачай-малкъартил. – Нальчик: Эльбрус, 1999.
3. Созаев Б.Т. Къарачай-малкъартилни практика стилистикасы. – Нальчик: КБГУ, 2012.



## Приложение

### ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

На первом слайде размещается:

- название презентации;
- автор: ФИО, группа, название учебного учреждения (соавторы указываются в алфавитном порядке);
- год.

На втором слайде указывается содержание работы, которое лучше оформить в виде гиперссылок (для интерактивности презентации).

На последнем слайде указывается список используемой литературы в соответствии с требованиями, интернет-ресурсы указываются в последнюю очередь.

<b>Оформление слайдов</b>	
Стиль	Необходимо соблюдать единый стиль оформления; нужно избегать стилей, которые будут отвлекать от самой презентации; вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текст, рисунки)
Фон	Для фона выбираются более холодные тона (синий или зеленый)
Использование цвета	На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовков, один для текста; для фона и текста используются контрастные цвета; особое внимание следует обратить на цвет гиперссылок (до и после использования)
Анимационные эффекты	Нужно использовать возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде; не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами; анимационные эффекты не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде
<b>Представление информации</b>	
Содержание информации	Следует использовать короткие слова и предложения; время глаголов должно быть везде одинаковым; следует использовать минимум предлогов, наречий, прилагательных; заголовки должны привлекать внимание аудитории
Расположение информации на странице	Предпочтительно горизонтальное расположение информации; наиболее важная информация должна располагаться в

	центре экрана; если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.
Шрифты	Для заголовков не менее 24; для остальной информации не менее 18; шрифты без засечек легче читать с большого расстояния; нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации; для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание того же типа; нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже, чем строчные).
Способы выделения информации	Следует использовать: рамки, границы, заливку разные цвета шрифтов, штриховку, стрелки, рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.
Объём информации	Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отражаются по одному на каждом отдельном слайде.
Виды слайдов	Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами.

**Для оценки презентации выделены следующие критерии:**

- соответствие презентации теме;
- достижение поставленных целей и задач;
- актуальность, точность и полезность содержания;
- графическая информация (иллюстрации, графики, таблицы, диаграммы и т.д.);
- доступность подачи материала;
- логичный порядок изложения;
- наличие выводов;
- дизайн презентации;
- анимация и удобство переходов между слайдами.

Каждый из 9 пунктов оценивается от 0 до 3 баллов. Сумма баллов переводится в оценку:

«отлично» – 22-27баллов;

«хорошо» – 16-21баллов;

«удовлетворительно» – 11-15 баллов;

«неудовлетворительно» – 0-10 баллов.

**Алгоритм лингвистического анализа текста**

**1. Общие стилистические особенности данного текста**

<i>Научный</i>	Логичность изложения, точность, отвлечённость и обобщённость
<i>Публицистический</i>	Логичность, образность, оценочность, эмоциональность, призывность, страстность, доступность
<i>Художественный</i>	Образность, использование изобразительно-выразительных средств языка
<i>Официально-деловой</i>	Неличный характер, точность формулировок, стандартизованность, стереотипность построения текста, долженствующий, предписывающий характер
<i>Разговорный</i>	Неофициальность, непринуждённость, неподготовленность речи, устная форма общения

**2. Жанровые особенности текста**

<i>Научный</i>	Статья из журнала или сборника, энциклопедии, словаря, фрагменты из монографии, диссертации
<i>Публицистический</i>	Статья, заметка, путевой очерк (дорожные впечатления: зарисовки быта людей, природы), портретный очерк (личность человека, его характер), проблемный очерк (поднимается какая-то социально значимая проблема (например, экологическая), анализируются пути её решения)
<i>Художественный</i>	Рассказ, притча, лирическое стихотворение, фрагменты из повести, романа
<i>Официально-деловой</i>	Заявление, доверенность, заявка, объяснительная записка, докладная записка, автобиография, заявка

**3. Лексические средства выразительности**

<i>Научный</i>	Однозначность слова; частая повторяемость ключевых слов; отсутствие образных средств; слова стилистически нейтральные, т.е. общеупотребительные; общенаучные слова ( <i>детали, аналогия, энергия</i> ); термины, т.е. узкоспециальные слова
<i>Публицистический</i>	Общественно-политическая лексика, лексика, обозначающая понятия морали, этики, медицины, экономики, психологии, средства эмоционального воздействия, эпитеты, сравнения, метафоры, риторические вопросы и обращения, лексические повторы, градации ( <i>нельзя терять ни одной минуты, ни одного дня</i> ); фразеологические обороты, пословицы, поговорки, использование литературных цитат, языковых средств юмора, сатиры, иронии ( <i>остроумных сравнений, иронических вставок</i> ,

	каламбуров) ( <i>эмоциональные средства языка сочетаются со строгой логической доказательностью, смысловым выделением особо важных слов, оборотов, отдельных частей высказывания</i> )
<i>Художественны й</i>	Могут употребляться слова высокого, поэтического стиля, книжная лексика и просторечия, диалектизмы, профессионально-деловые обороты речи и лексики, публицистического стиля; синонимы, антонимы, паронимы, омонимы, архаизмы, старославянизмы, неологизмы
<i>Официально- деловой</i>	Стандартные обороты, специальная терминология, устойчивые словосочетания неэмоционального характера

#### 4. Средства художественной выразительности, характерные для художественного и публицистического стилей:

- *тропы*: эпитет, сравнение, метафора, метонимия, олицетворение; гипербола, аллегория, литота, перифраза, синекдоха;
- *стилистические фигуры*: анафора, антитеза, градация, инверсия, параллелизм, риторический вопрос, риторическое обращение, умолчание, эллипсис, эпифора

#### 5. Фонетический уровень – звуковые образные средства

*Средства словесной инструментовки*: повторение согласных звуков (аллитерация), гласных звуков (ассонанс) с целью усиления изобразительности текста.

#### 6. Морфологические средства выразительности

<i>Научный</i>	Преобладание существительных; употребление существительных среднего рода ( <i>образование, свойство</i> ); использование отглагольных существительных; использование глаголов в обобщённо-отвлечённом значении ( <i>речь идёт о проблемах, привести к общему знаменателю</i> ); широкое употребление формы несовершенного вида; преобладание местоимений 3-го лица; частое употребление
<i>Публицистическ ий</i>	Использование существительных в родительном падеже в роли несогласованных определений ( <i>голос мира, страны ближнего зарубежья</i> ); глаголов в повелительном наклонении, возвратных глаголов
<i>Художественны й</i>	Насыщенность текста глаголами (интенсивность действия, движение, динамичность действия); безглагольность; наличие инфинитивов придаёт тексту отвлечённый вневременной, внеличностный характер; большое количество причастий – образное описание предмета и представление его признаков в динамике; время и наклонение; экспрессивное использование разных категорий падежа (например, конструкции с <i>творительным</i> падежом придают живописность,

	непринуждённость описаниям ( <i>нет щёлчком</i> ); употребление кратких прилагательных. Достигается особая экспрессия текста; местоимения (личные и притяжательные – оттенок искренности взволнованности; неопределённые – «отдаляют» события и предметы)
<i>Официально-деловой</i>	Отсутствие форм глаголов 1-го и 2-го лица и личных местоимений 1-го 2-го лица, а формы 3-го лица глагола и местоимения используются в неопределённом значении; употребление собирательных существительных ( <i>выборы, граждане</i> ); употребление глаголов несовершенного вида (в уставах, кодексах), совершенного вида (в протоколах собраний); предлогов ( <i>в соответствии, в связи, согласно...</i> ); отглагольных существительных в форме родительного падежа; существительные мужского рода для обозначения лиц женского пола по их профессии

### 7. Синтаксические средства выразительности

<i>Научный</i>	Прямой порядок слов; широкое использование словосочетаний существительное + существительное в родительном падеже; преобладание неопределённо-личных и безличных предложений; обилие сложных предложений; частое употребление причастных и деепричастных оборотов
<i>Публицистический</i>	Использование однородных членов, вводных слов и предложений, причастных и деепричастных оборотов, сложных предложений
<i>Художественный</i>	Преобладающие в данном тексте типы предложений (повествовательные, вопросительные, восклицательные); полные и неполные предложения; двусоставные и односоставные (экспрессия односоставных предложений, особенно назывных (в них заложены огромные изобразительные возможности; типы связи частей сложного предложения
<i>Официально-деловой</i>	Осложнённые простые предложения (обособленные обороты, однородные члены)

## ПРИЛОЖЕНИЕ № 3

### Требование к написанию реферата, доклада

Доклад есть часто встречающаяся работа в учебных заведениях. Различают устный и письменный доклад (по содержанию близкий к реферату).

Доклад - вид самостоятельной научно - исследовательской работы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

## Этапы работы над докладом.

- Подбор и изучение основных источников по теме (как и при написании реферата рекомендуется использовать не менее 8 - 10 источников).
- Составление библиографии.
- Обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений.
- Разработка плана доклада.
- Написание.
- Публичное выступление с результатами исследования.

В докладе соединяются три качества исследователя: умение провести исследование, умение преподнести результаты слушателям и квалифицированно ответить на вопросы.

Отличительной чертой доклада является научный, академический стиль. Академический стиль - это совершенно особый способ подачи текстового материала, наиболее подходящий для написания учебных и научных работ. Данный стиль определяет следующие нормы:

- предложения могут быть длинными и сложными;
- часто употребляются слова иностранного происхождения, различные термины;
- употребляются вводные конструкции типа “по всей видимости”, “на наш взгляд”;
- авторская позиция должна быть как можно менее выражена, то есть должны отсутствовать местоимения “я”, “моя (точка зрения)”;
- в тексте могут встречаться штампы и общие слова.

Как подготовить доклад по гуманитарным наукам - смотри памятку “Как написать реферат”

Требования к оформлению письменного доклада такие же, как и при написании реферата.

- Титульный лист
- Оглавление (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).
- Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы)
- Основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос)

- Заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада)
- Список литературы. Правила составления списка используемой литературы смотри в памятке “Как написать реферат”.

Несколько советов о том, как блестяще выступить перед аудиторией.

- Продолжительность выступления обычно не превышает 10-15 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.
- В докладе должно быть кратко отражено основное содержание всех глав и разделов исследовательской работы.
- Заучите значение всех терминов, которые употребляются в докладе.
- Не бойтесь аудитории - ваши слушатели дружески настроены.
- Выступайте в полной готовности - владейте темой настолько хорошо, насколько это возможно.
- Сохраняйте уверенный вид - это действует на аудиторию и преподавателей.
- Делайте паузы так часто, как считаете нужным.
- Не торопитесь и не растягивайте слова. Скорость вашей речи должна быть примерно 120 слов в минуту.
- Подумайте, какие вопросы вам могут задать слушатели, и заранее сформулируйте ответы.
- Если вам нужно время, чтобы собраться с мыслями, то, наличие заранее подготовленных карт, схем, диаграммы, фотографии и т.д. поможет вам выиграть драгоценное время для формулировки ответа, а иногда и даст готовый ответ.

## ПРИЛОЖЕНИЕ № 4

### Требования к написанию сочинения

Сочинение – это такой вид письменной работы, в которой излагаются собственные мысли, знания на заданную тему.

С чего начинают писать сочинение? С обозначения темы.

Далее составляется структура сочинения. Она состоит из трех частей:

- вступления
- основной части
- заключения

Если в сочинении нет хотя бы одного из элементов структуры, это считается ошибкой.

Структура, композиция сочинения должна быть четкой.

Все мысли, основные и вспомогательные, необходимо тщательно обосновывать. Для этого приводятся цитаты из литературных произведений

по теме или цитаты из первоисточников другого порядка, если сочинение пишется на свободную тему.

**Вступление** вводит в тему сочинения, в нем даются общие сведения о той или иной проблеме или ситуации, которые заявлены в предложенной теме. Во вступлении может содержаться ответ на заданный по теме вопрос, представлено мнение автора сочинения, если в названии темы есть отсылка к мнению пишущего. Может содержаться факт из биографии автора или охарактеризован исторический период, если эти сведения имеют важное значение для последующего анализа текста, а также может быть сформулировано понимание литературоведческих терминов, если они использованы в названии темы.

**Основная часть** сочинения представляет собой анализ литературного текста в соответствии с заданной темой. В этой части следует избегать пересказа литературного произведения и изложения сведений, не имеющих прямого отношения к теме. В основной части нужно показать знание литературного текста, умение логично, аргументировано и стилистически грамотно анализировать его, излагать свои мысли о прочитанном.

Основная часть — это проверка того, насколько верно автором сочинения понята тема.

**Заключение** - это итог, обобщение всего изложенного, завершение сочинения. Здесь обязательно нужно выделить самое главное по теме сочинения. Заключение должно «закольцевать» обобщение со вступлением в тему, с обозначенной в нем заявкой на тему.

Заключительная часть должна быть короткой, но емкой, логически связанной с первыми двумя частями. В ней может быть выражено личное отношение автора сочинения к литературному тексту, к событию, к героям, к проблеме. Авторское мнение должно быть изложено корректно, без чрезмерных восторженных (или негативных) оценок. Ясный, строго соответствующий теме последний абзац сочинения в состоянии скрасить имеющиеся в сочинении недостатки.

### **Маленькие секреты для правильного написания сочинения**

Сначала надо внимательно прочитать все предложенные темы, определить точное лексическое значение каждого слова темы и только затем общее лексическое значение фразы или высказывания. Продумайте направление развития темы, соотнесите тему сочинения со своими знаниями и решите, сможете вы написать сочинение на эту тему или же от нее лучше отказаться.

При выборе темы следует опираться на свои знания и программные произведения.

Запишите основные моменты, о которых вы хотели бы сказать в своем сочинении, выстройте их логически — это и будет ваш первоначальный



план. Обращайтесь к нему во время написания текста, он поможет вам сохранить логическую линию и, следовательно, раскрыть тему.

Соотнесите объемы вступления, заключения и основной части. Самой большой по размерам должна быть основная часть, вступление — примерно в половину меньше, заключение же — самое небольшое по объему. Любые «перекосы» с размерами сочинения могут также негативно повлиять на конечный результат.

Не забудьте про эпиграф. Это украшение сочинения.

## ПРИЛОЖЕНИЕ № 5

### Как составить конспект

#### Конспект

Систематическая, логическая связная запись, объединяющая план, тезисы, выписки или, по крайней мере, два из этих типов записи, - вот **что такое конспект**. Следовательно, одновременно он должен содержать: планы, тезисы и выписки, или планы и тезисы, или тезисы и выписки, или планы и выписки. Прочтем еще раз определение конспекта и подчеркнем в нем часть фразы – систематическая, логически связная, запись. Это одно из основных требований, предъявляемых к конспекту по существу. Так выписки с отдельными пунктами плана, если в целом они не отражают логики произведения, если между отдельными частями записи нет смысловой связи, – это не конспект. В силу такой особенности он в большей степени, чем другие виды записей, объективен. Другими словами, конспектом, написанным одним читателем, могут пользоваться другие, – он более универсален, чем иные виды записей. Тут меньше риска заблудиться в чужих мыслях, чем при работе с чужими записями других типов (с выписками, планами и даже тезисами, не говоря уже о набросках для себя). По этой же причине к конспектам можно с успехом обращаться через несколько (или много) лет после их написания. Конечно же, конспекты при этом дополняют новыми материалами, совершенствуют, уточняют.

Связующим звеном при составлении конспекта должна быть внутренняя логика изложения. Составляя конспект, нельзя путать связность логическую и связность языковую. Нередко, стремясь к "связности", строгую, краткую, наглядную форму изложения, связывающую текст лишь логически, заменяют неяркими пространными словесными связками. Стремиться к форме связного пересказа можно, но не в ущерб другим, более важным качествам конспекта – ясности и краткости. Кратко, но убедительно.

**Плановый конспект** легко получить с помощью предварительно сделанного плана произведения. При этом план или специально составляется для написания конспекта, или используется ранее составленный в качестве самостоятельной записи. Каждому вопросу плана в такой записи отвечает определенная часть конспекта. Однако там, где пункт плана не требует

дополнений и разъяснений, он не сопровождается текстом. Это одна из особенностей стройного, ясного и короткого плана-конспекта. Являясь сжатым, в форме плана, пересказом прочитанного с учетом целей конспектирования, этот **конспект** – один из наиболее ценных и помогает лучше усвоить материал еще в процессе его изучения. Содержание книги закрепляется в памяти уже при создании конспекта. Он учит последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой, обобщая содержание ее в формулировках плана. Если книгу читали с помощью вкладных листков, то их можно взять за костяк будущего конспекта. При наличии навыка конспект составляют достаточно быстро, он краток, прост и ясен по своей форме. Эти преимущества делают его незаменимым пособием при быстрой подготовке доклада, выступления. Однако по прошествии времени с момента его написания работать с ним трудно, так как не всегда легко удастся восстановить в памяти содержание источника. Существенную помощь здесь могут оказать вкладные листки или отметки в книге, сделанные при ее чтении. По этой причине вкладные листки, на основе которых создается конспект, сохраняют.

Самым простым **плановым конспектом** является вопросно-ответный конспект. В этом случае на пункты плана, выраженные в вопросительной форме, конспект дает точные ответы. В процессе разработки, а иногда и при последующей переделке плановый конспект может стать схематическим плановым конспектом, т. е. конспектом, отражающим логическую структуру и взаимосвязь отдельных положений, причем во имя логической смысловой стройности в записи может быть изменена последовательность изложения оригинала. Текстуальный конспект – это конспект, созданный в основном из отрывков подлинника – цитат. Текстуальные выписки тут связаны друг с другом цепью логических переходов, могут быть снабжены планом и включать отдельные тезисы в изложении конспектирующего или автора.

**Текстуальный конспект** – прекрасный источник дословных высказываний автора, а также приводимых им фактов. Такой конспект научной статьи (книги) поможет определить ложность положений автора или выявить спорные моменты, которые значительно труднее найти по пересказу – свободному конспекту. В последнем случае все равно потребовалось бы вновь обратиться к подлиннику для поправок и уточнений. Отсюда следует вывод о целесообразности применения текстуальных конспектов при изучении материалов для сравнительного анализа положений, высказанных рядом авторов. Легко догадаться, что **текстуальный конспект** в большинстве случаев – пособие, используемое длительное время. Иногда, правда, такой конспект составляется и как временное пособие для ускоренной проработки произведений. Хотя при создании текстуального конспекта и требуется определенное умение быстро и правильно выбирать основные цитаты (умение делать выписки), этот тип конспекта не является трудносоставимым, если оценивать его по той работе, которая затрачивается на написание его. Существенный недостаток текстуального конспекта в том,

что он не активизирует резко внимание и память (если, конечно, он заранее не был призван стать пособием для сравнения разных точек зрения). Этот недостаток особенно может проявиться, если конспект составляется на основе выписок, сделанных значительно раньше. Бывает так, что исследователь написал конспект, а материала глубоко не проанализировал, не запомнил содержания произведения, не усвоил его. Ему помешало автоматическое переписывание цитат, которым он занимался в процессе первоначального чтения материала.

Читателю могут помешать и выписки, сделанные давно, если он перед переработкой выписок в конспект вновь не обратился к книге. А сделать это было бы несложно, если бы он вовремя привлек в помощь себе ссылочные страницы, вкладные листки и др. Иногда текстуальный конспект при последующей разработке его или даже в процессе создания переходит в свободный конспект.

**Свободный конспект** сочетает выписки, цитаты, иногда тезисы; часть его текста может быть снабжена планом. Свободный конспект требует умения самостоятельно, четко и кратко формулировать основные положения, для чего необходимы глубокое осмысление материала, большой и активный запас слов. Само составление этого вида конспекта прекрасно развивает указанные выше качества. Можно сказать, что **свободный конспект**, пожалуй, наиболее полноценный вид конспекта, если учесть ту пользу, которую извлекают хотя бы уже из самого процесса его составления. Он в высшей степени способствует лучшему усвоению материала, не привязывая читателя к авторским формулировкам. Здесь читатель на деле демонстрирует свое умение активно использовать все типы записей: планы, тезисы, выписки. Забота тут одна – понять, осмыслить, записать четко, логично. Над свободным конспектом приходится много работать – его не так-то легко составить.

Тематический конспект дает более или менее исчерпывающий ответ (в зависимости от числа привлеченных источников и другого материала, скажем, своих же записей) на поставленный вопрос-тему. Поэтому он и получил название тематического. Специфика этого конспекта в том, что, разрабатывая определенную тему по ряду источников, он может не отображать сколько-нибудь полно содержания каждого из используемых произведений. Составление тематического конспекта учит работать над темой, всесторонне обдумывая ее, анализируя различные точки зрения на один и тот же вопрос. Таким образом, этот конспект облегчает работу над темой при условии использования нескольких источников. Создавая тематический конспект, порой приходится привлекать личный опыт, наблюдения, рыться в памяти, вспоминая событие, факт, мысль, теорию, наконец, книгу, в которой вы встретили когда-то то или иное нужное вам в этот момент положение. Так вы постепенно приучаете себя мобилизовать свои знания. Ваш рабочий каталог, картотеки, наконец, ваши же конспекты и другие записи должны помочь этому. Можно использовать так называемый

обзорный тематический конспект. В этом случае составляется тематический обзор на определенную тему, с использованием одного или чаще нескольких источников. К обзорному тематическому конспекту можно отнести и хронологический конспект. Как говорит само название, вся запись подчинена хронологической последовательности событий. Хронологический конспект, в отличие от обзорного, значительно более краткий.