

## ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ КБГУ-2020 ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ КОЛЛЕДЖА ДИЗАЙНА КБГУ

Шифр и наименование	О программе	Где смогут работать выпускники? / Будущая профессия	Контактная информация
<b>54.02.01</b> <b>Дизайн</b> <b>(по отраслям)</b>	Программа базовой подготовки специалиста данного профиля предусматривает изучение следующих учебных циклов: общего гуманитарного и социально-экономического; математического и общего естественнонаучного; профессионального (Материаловедение; Экономика организации; Рисунок с основами перспективы; Живопись с основами цветоведения; История дизайна; История изобразительного искусства; Безопасность жизнедеятельности; Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве); Основы проектной и компьютерной графики; Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования; Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале; Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна; Основы стандартизации сертификации и метрологии; Основы управления качеством; Основы менеджмента, менеджмента, управление персоналом); и разделов: учебная практика; производственная практика (по профилю специальности); производственная практика (преддипломная); промежуточная аттестация; государственная итоговая аттестация.	<p>«<b>Дизайнер интерьера</b>» – это специалист в сфере оформления жилых и нежилых помещений, разработки и воплощения новых проектов гармоничной внутренней среды для жизни и деятельности человека. Профессионал в области дизайна интерьера превращает помещение в стильное и функциональное пространство, создавая в нем неповторимую обстановку, красоту и уют. Его цель – объединить мечты и пожелания заказчиков, собственное творческое видение, функциональное назначение, особенности и ограничения каждого конкретного помещения для того, чтобы интерьер был не только визуально привлекательным и комфортным, но и создавал нужную атмосферу для выполнения поставленных задач.</p> <p>«<b>Графический дизайнер</b>» занимается разработкой графической продукции для полиграфии, проектированием фирменного стиля и рекламы, работой в области компьютерной графики и анимации, производством видеопродукции.</p> <p><b>Дизайнеры</b> могут работать как индивидуально, занимаясь отдельными проектами в режиме фриланс, так и в составе рекламных агентств, архитектурных студий.</p>	Канлоев Алим Магамедович, директор колледжа дизайна  E-mail: <a href="mailto:almagkan@mail.ru">almagkan@mail.ru</a> Мобильный телефон: 89287239394
<b>29.02.04</b> <b>Конструирование, моделирование и технология швейных изделий</b>	Программа базовой подготовки специалиста данного профиля предусматривает изучение следующих учебных циклов: общего гуманитарного и социально-экономического; математического и общего естественнонаучного;	По окончании обучения присваивается квалификация « <b>Технолог-конструктор</b> ». В своей работе « <b>Технолог-конструктор</b> »: учитывает потребительские и эстетические характеристики модели швейного изделия; разрабатывает эскизы, технические рисунки, чертежи конструкций моделей швейных	Шонтуков Артур Мазаниевич, заместитель директора колледжа дизайна  E-mail: <a href="mailto:shantuk@mail.ru">shantuk@mail.ru</a> Мобильный телефон: 89094872446

	<p>профессионального (Инженерная графика; Метрология, стандартизация и подтверждение качества; Материаловедение; Спецрисунок и художественная графика; История стилей в костюме; Правовое обеспечение профессиональной деятельности; Безопасность жизнедеятельности; Основы художественного оформления швейного изделия; Теоретические основы конструирования швейных изделий; Методы конструктивного моделирования швейных изделий; Основы обработки различных видов одежды; Основы управления работами специализированного подразделения швейного производства );</p> <p>и разделов:</p> <p>учебная практика;</p> <p>производственная практика (по профилю специальности);</p> <p>производственная практика (преддипломная);</p> <p>промежуточная аттестация;</p> <p>государственная итоговая аттестация.</p>	<p>изделий;</p> <p>подбирает основные и вспомогательные материалы, трикотажное полотно, фурнитуру для изготовления швейных изделий;</p> <p>занимается процессами моделирования и конструирования; осуществляет подбор оборудования и организацию технологического процесса швейного производства;</p> <p>участвует в создании коллекций моделей (или опытных образцов);</p> <p>занимается поиском и выбором рациональных способов технологии и технологических режимов производства швейных изделий;</p> <p>организует коллектив исполнителей на выполнение производственных заданий.</p> <p><b>«Технолог-конструктор»</b> востребован на любом предприятии швейного профиля и является высокооплачиваемым специалистом.</p>	
<p><b>35.02.12</b> <b>Садово-парковое и ландшафтное строительство</b></p>	<p>Программа базовой подготовки специалиста данного профиля предусматривает изучение следующих учебных циклов: общего гуманитарного и социально-экономического; математического и общего естественнонаучного; профессионального (Экономика организации; Основы менеджмента; Охрана труда; Ботаника с основами физиологии растений; Основы почвоведения, земледелия и агрохимии; Основы садово-паркового искусства; Озеленение населенных мест с основами градостроительства; Цветочно-декоративные растения и дендрология; Безопасность жизнедеятельности; Основы проектирования объектов садово-паркового строительства; Цветоводство и декоративное древоводство; Садово-парковое строительство и хозяйство; Маркетинг ландшафтных услуг; Современные технологии садово-паркового и ландшафтного строительства);</p>	<p>По окончании обучения присваивается квалификация <b>«Техник»</b>.</p> <p>Выпускники этой специальности занимаются проведением ландшафтного анализа и предпроектной оценки объекта озеленения; выполнением проектных чертежей объектов озеленения с использованием компьютерных программ;</p> <p>разработкой проектно-сметной документации; организацией и обеспечением работ по садово-парковому и ландшафтному строительству объектов озеленения. Основная задача специалистов в данной области - создание эстетически выразительной, экологически здоровой окружающей среды.</p> <p>Специалисты владеют навыками практической работы по декоративному цветоводству и древоводству, ландшафтному проектированию, аранжировке цветов и фитодизайну интерьеров.</p>	<p>Шонтуков Артур Мазаниевич, заместитель директора колледжа дизайна</p> <p>E-mail: shantuk@mail.ru Мобильный телефон: 89094872446</p>

	и разделов: учебная практика; производственная практика (по профилю специальности); производственная практика (преддипломная); промежуточная аттестация; государственная итоговая аттестация.	«Техник» садово-паркового и ландшафтного строительства востребован на предприятиях, занимающихся благоустройством территорий («Горзеленхоз»), выращиванием декоративных растений («Совхоз декоративных культур»), в муниципальных органах, проектных институтах и мастерских, строительных организациях, а также в лесопарках, парках, цветоводческих хозяйствах и оранжереях.	
<b>54.02.04 Реставрация</b>	Программа подготовки специалиста донного профиля предусматривает изучение следующих учебных циклов: общеобразовательного; общего гуманитарного и социально-экономического; профессионального (Рисунок; Живопись (Скульптура); Безопасность жизнедеятельности; Реставрация, консервация, музейное хранение); и разделов: учебная практика; производственная практика (по профилю специальности); производственная практика (преддипломная); промежуточная аттестация; государственная итоговая аттестация.	По окончании обучения присваивается квалификация « <b>Художник-реставратор</b> ». Область профессиональной деятельности <b>Художника-рестовратора</b> : реставрация и консервация памятников истории, культуры и произведений искусства. Объектами профессиональной деятельности <b>Художника-рестовратора</b> являются: произведения изобразительного искусства; произведения декоративно-прикладного искусства; архитектурные сооружения; археологические находки. <b>Художник-реставратор</b> занимается аналитической и художественно-исполнительской деятельностью. Он владеет следующими компетенциями: 1. Изображение человека и окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка и живописи (скульптуры). 2. Определение видов и причин разрушения, состояние сохранности объекта реставрационных работ. 3. Проведение анализа исторических и искусствоведческих данных. 4. Проведение необходимых физико-химических исследований. 5. Обоснование выбора методики проведения реставрационных работ. 6. Проведение работ по реставрации,	Канлоев Алим Магамедович, директор колледжа дизайна  E-mail: <a href="mailto:almagkan@mail.ru">almagkan@mail.ru</a> Мобильный телефон: 89287239394

		консервации, оформлению реставрационной документации. <b>Художник-реставратор</b> востребован в музеях различной направленности, в отделах по сохранению культурного наследия муниципалитетов, археологических бюро.	
--	--	---	--