

745(075.3)

у1а

2-44

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
 БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 «КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
 УНИВЕРСИТЕТ им. Х.М. БЕРБЕКОВА»

Качеева А.С.
 Суеманова А.М.

ДИЗАЙН

**Методические рекомендации
 по выполнению и оформлению
 дипломного проекта**

Для студентов, обучающихся по направлению
 подготовки 54.03.01 Дизайн

ВВ 1376-3

ФГБОУ ВО «Кабардино-Балкарский
 государственный университет
 им.Х.М. Бербекова»
НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА

Нальчик
 КБГУ
 2020

81472 1502 2022

УДК 745 (075.8)
ББК 85.12 я 72
Д44

Рецензент:

Член Союза художников России, член международной ассоциации изобразительных искусств – АИАП ЮНЕСКО
О.Е. Иванникова

Составители: **Хачиева А.С., Султанова А.М.**

Д44 Дизайн [Текст]: методические рекомендации по выполнению и оформлению дипломного проекта / А. С. Хачиева, А. М. Султанова. – Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2020. – 19 с. – 50 экз.

В издании изложены основные требования к выпускной квалификационной работе, этапы работы над дипломным проектом, приведена примерная тематика дипломных работ, даны рекомендации для грамотного художественно-графического и литературного оформления работы, приведены образцы заполнения необходимой документации.

Рекомендовано РИСом университета.

УДК 745 (075.8)

BB 1376-3

ВВЕДЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа в виде дипломного проекта является завершающим этапом обучения в вузе и формой итогового контроля знаний и умений студента. Поэтому качество дипломной работы, степень ее самостоятельности, аргументированность и логическое изящество защиты имеют большое значение.

В процессе преддипломной практики студент собирает материал по теме дипломного проектирования. В ходе выполнения дипломного проекта студент изучает специальную литературу, разрабатывает собственный подход к решению задач дипломного задания, изучает опыт ведущих дизайнеров. Будущему специалисту предоставляется возможность продемонстрировать приобретенные им знания, умения и навыки творческой, дизайнерской, проектной деятельности и способность к их реализации.

Весь процесс выполнения дипломного задания осуществляется под руководством научного руководителя.

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ

Выпускная квалификационная работа обучающихся по специальности 54.03.01 Дизайн представляет собой законченную разработку (исполнение), в которой систематизируются, закрепляются и расширяются полученные во время теоретического и практического обучения знания и умения по профессиональным и специальным дисциплинам.

В дипломном проекте должно быть продемонстрировано применение этих знаний и умений при решении проектных, конструкторских, технологических разработок.

По качеству выполнения дипломного проекта оценивается уровень профессиональной подготовки студента и его возможность самостоятельно решать сложные, дизайнерские, функционально-конструктивные, художественно-графические, изобретательские задачи.

Студент на примере самостоятельной квалификационной дипломной работы должен показать:

- 1) глубокое теоретическое и практическое знание темы исследования;
- 2) понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплины, определяющих конкретную область его деятельности;
- 3) способность к дизайн-проектной деятельности в профессиональной сфере на основе системного подхода;
- 4) способность поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций, умение использовать для их решения методы изученных им наук;
- 5) умение приобретать новые знания, использовать современные информационные образовательные технологии;
- 6) владение приемами и навыками, техниками и технологиями изготовления текстильных изделий и предметов декоративно-прикладного искусства;
- 7) способности к написанию и оформлению рукописных (машинписных) трудов;
- 8) умение обосновывать и защищать свои позиции.

Объем и структура дипломного проекта (работы)

Объем дипломной работы не должен превышать 50–80 печатных страниц. Печатать следует через 1,5 интервала на листах А 4 (210 на 297 мм). Размеры оставляемых полей: левое – не менее 30 мм, правое – не менее 10 мм, нижнее – не менее 20 мм и верхнее – не менее 15 мм.

Абзацы в тексте начинаются отступом, равным 15–17 мм. Расстояние между заголовком и текстом – 15 мм, расстояние между заголовками раздела и подраздела – 8 мм. Переносы слов в заголовках не допускаются. В конце заголовка точку не ставят.

Текст дипломной работы должен соответствовать ее содержанию.

Дипломную работу необходимо переплести согласно стандартному требованию.

Структурные элементы дипломной работы рекомендуется располагать в следующей последовательности:

- задание (Прил. А);
- титульный лист (Прил. Б);
- содержание (Прил. В);
- введение;
- основная часть, состоящая из глав и параграфов;
- заключение;
- библиография (список использованной литературы), (Прил. Г);
- приложения.

Рекомендации по оформлению работы

Все листы дипломной работы, включая иллюстрации, должны иметь сквозную нумерацию арабскими цифрами. Номер страницы ставится в центре или правом верхнем углу листа без точки. Первым листом является титульный лист.

Заголовки структурных элементов и разделов следует начинать с нового листа, располагать в середине строки без точки в конце и заполнять прописными буквами.

Все используемые в дипломной работе материалы даются со ссылкой на источник. В тексте после упоминания материала проставляется в скобках номер, под которым он значится в списке использованных источников, и страница [7, с. 19]. Сокращение слов в тексте допускается по принятой единой системе сокращений.

Если в работе используются таблицы, они размещаются по порядку и снабжаются единой нумерацией на протяжении всей работы. Над каждой из них помещается слово «таблица» и порядковый номер. Ниже идет заголовок (название таблицы). Таблицу в пояснительной записке следует располагать непосредственно после текста, в котором она упоминается впервые, или на следующей странице.

В литературных источниках, помещенных в перечне, кроме фамилии автора и названия обязательно указывают город, название издательства, год издания, количество страниц. В статьях указывают название и номер журнала, где они опубликованы.

Графический материал составляет приложение, которое следует после библиографического списка и продолжает общую нумерацию листов.

В отзыве должны быть отмечены актуальность темы, содержание и качество выполнения разделов проекта, характеристика способностей дипломника (прил. Д).

Этапы работы над дипломным проектом

Кафедра в установленные сроки назначает для каждого студента выпускного курса руководителя дипломной работы. Руководитель дипломной работы:

- оказывает студенту помощь в разработке графика работы на весь период выполнения дипломной работы;
- рекомендует студенту необходимую основную литературу, справочные материалы и другие источники по теме;
- проводит систематические практические занятия со студентом, консультирует его;
- проверяет и контролирует выполнение работы (по частям и в целом).

Кафедра проводит специальные мероприятия по подготовке дипломных работ:

- изучение студентами требований методического пособия по выполнению и защите дипломного проекта, изложенных в данном издании;
- лекции-беседы преподавателей по дисциплинам: «История искусства», «История дизайна», «История декоративно-прикладного искусства», «Цветоведение и колористика», «Проектирование», «Основы производственного мастерства»;
- проведение предварительной защиты дипломных работ.

Выбор темы дипломного проекта (работы)

Выбор темы дипломной работы – самая главная стратегическая задача студента.

Тематика дипломных работ должна быть актуальной, соответствовать современному состоянию и перспективам развития науки, техники и культуры. При выборе тематики рекомендуется соотносить ее со своими возможностями и интересами.

Тематика дипломных работ определяется и предлагается выпускающей кафедрой. Однако студент имеет право предложить свою тему с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки.

Формулировка названия дипломной работы

На защите нередко обнаруживается, что содержание дипломной работы уже или шире ее названия. Надо заранее предотвратить возможность подобных критических замечаний.

Название темы должно строго соответствовать плану дипломной работы, ее содержанию, поставленным задачам.

Формулировка темы должна быть четкой и достаточно краткой, но в то же время, она должна отражать предмет и объект исследования.

Примерная тематика дипломных работ

1. Проект национального женского пояса.
2. Проект традиционных аксессуаров к национальному костюму.
3. Проект национального женского нагрудника.
4. Проект предметов интерьера из металла.
5. Проект национального кинжала.
6. Проект ювелирного комплекта.
7. Проект ювелирных украшений.
8. Проект атрибутов к традиционному мужскому костюму.
9. Проект современной одежды с народной вышивкой.
10. Проект коллекции женской одежды в стиле 60-х годов.
11. Проект женских головных уборов.
12. Проект коллекции одежды прет-а-порте.
13. Проект коллекции женских аксессуаров.
14. Проект современной женской одежды из войлока.
15. Проект женской одежды в историческом (модерн; барокко; рококо) стиле.
16. Проект коллекции одежды для активного отдыха.
17. Проект серий моделей на текущий сезон.
18. Проект одежды базового гардероба в авторской интерпретации.
19. Проект верхней мужской одежды.
20. Проект женского национального костюма.
21. Проект мужского национального костюма.
22. Проект русского народного женского костюма.
23. Проект современной женской одежды с адыгским орнаментом.
24. Роспись по ткани в современной одежде.
25. Проект ансамбля стилизованной национальной одежды.

Сбор информационных материалов

Важная задача любого исследования – определить круг информационных материалов, которые надо изучить, проанализировать, проработать. Это каталоги, картотеки, библиографические пособия, энциклопедии, музеи.

При обследовании каталогов и картотек, дипломник должен просмотреть не только те разделы, которые посвящены теме, но и более общие, а иногда и смежные разделы.

Кроме того, следует внимательно ознакомиться с библиографическими указателями в книгах, посвященных теме дипломной работы. Там можно найти сведения о других изданиях по этой тематике.

Существует ряд специальных справочных библиографических изданий, которыми необходимо грамотно пользоваться. Можно использовать материалы газетных и журнальных статей, научных конференций и семинаров, конкурсов и модных показов, а также беседы со специалистами-дизайнерами, модельерами.

Примерное содержание дипломного проекта (работы)

Составом дипломной работы можно считать совокупность всех тех компонентов, объединение которых обусловлено единым замыслом дипломного задания и представляет собой достаточно полное и логическое целое.

Дипломная работа состоит из следующих частей: теоретической (пояснительная записка), практической (изделие) и художественно-графической.

Теоретическая часть представляет собой текст, самостоятельно написанный студентом, где подробно изложен основной вопрос темы.

Введение по объему занимает примерно 10 % от всего текста. Его следует писать в соответствии с существующим стандартом, последовательно переходя от одного предусмотренного пункта к другому. Начинается введение с обоснования актуальности выбранной темы. Далее формулируется цель исследования, ставятся конкретные задачи, определяемые целью, вычленяется основная проблема, объект и предмет исследования. Все формулировки должны быть краткими, четкими, логически последовательными.

Перечисляются методологии и методы, использованные в работе, по возможности обосновывается применение того или иного метода в решении поставленных исследовательских задач.

Целесообразно перечислить основные виды самостоятельной работы, выполненные дипломником.

Основная часть дипломной работы состоит из 2–3 глав, каждая из которых подразделяется на 2–3 параграфа.

Содержание *первой главы* имеет теоретико-методологический характер. Очерчивается основная проблема, показываются ее теоретические истоки, рассматриваются различные варианты подходов к ее решению. Излагаются собственные взгляды на проблему и пути ее решения. Они аргументированно доказываются и обосновываются теоретическими выкладками с опорой на проработанные источники.

Содержание *второй главы* представляет собой практическую часть исследования. В ней описываются дизайнерские, проектно-конструктивные, технологические этапы осуществления дипломного проекта (изделия). Подводятся общие итоги и анализируются результаты.

Заключение представляет собой около 5 % всего текста. Его главная задача – раскрыть основные выводы и предложения как теоретического, так и практического характера. Основные выводы в тексте заключения лучше всего изложить в форме пронумерованных тезисов, формулировка которых должна быть предельно четкой, ясной, краткой и логически безупречной. Допустимая доля заимствований – 40 %.

Список использованной литературы является обязательной частью дипломной работы и помещается после заключения. Ее страницы входят в единую нумерацию страниц текста. Каждый источник, упомянутый в списке, значится под определенным порядковым номером и описывается в соответствии с ГОСТом 7.1-2003 («Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления документа») (см. прил. Г).

Приложения – это вспомогательная часть дипломной работы. Они могут содержать схемы, чертежи, графики, таблицы, фотографии, иллюстрированный материал. Приложения обозначают не цифрами, а русскими заглавными буквами, начиная с А за исключением букв Ё, З, Й, О, Ч, Ъ, Ы, Ь. После слова «Приложение» следует буква, обозначающая его последовательность.

Графическая часть. Содержание графической части зависит от темы и в каждом случае точно определяется заданием на дипломный проект. Графическая часть проекта разрабатывается на уровне художественно-графического предложения.

Художественно-графическое изображение объекта проектирования выполняется на 1 планшете с твердой основой (картон, ДВП, фанера, пластик) форматом 80х120.

В *проектной части* рекомендуется разработать:

1) схемы, раскрывающие пропорции и принципы организации проектируемого объекта;

- 2) общий вид объекта с достаточно четкой передачей особенностей формы, фактуры, цвета, декора, линии, отделки;
- 3) композиционная структура изделия (симметрия, асимметрия, ритм, контраст);
- 4) варианты цветофактурных, компоновочных решений объекта;
- 5) построение чертежей основных конструктивных деталей и элементов.

К графическому решению дипломного проекта предъявляются следующие эстетические требования: высокий графический уровень, колористическое совершенство, целостность всех составляющих элементов (ортогональных проекций, перспективы, шрифты) проекта.

Все чертежи выполняются в определенном масштабе, хотя на одном и том же листе могут быть выполнены проекции в разных масштабах. Существует общепринятая шкала масштабов: 1:1, 1:2, 1:5, 1:10, 1:20, 1:50, 1:100, 1:200, 1:500, 1:1000.

Цветовое решение должно передавать объем и фактуру проектируемого изделия с помощью тона, штриховки, выполненные тушью или акварелью. В работе нужно передать реальный цвет проектируемого предмета (или соотношение цветов если их несколько), его фактуру, материал. Это требует применения различных технических приемов.

Шрифт в проекте должен быть ясным и легко читаемым, а также обладать необходимыми эстетическими достоинствами. Прежде всего буквы одного и того же шрифта должны иметь примерно равную тоновую нагрузку – иначе может быть нарушено ощущение однородности ряда.

Качество надписи определяет не только красивая прорисовка отдельных букв, но и хорошая её компоновка, которая должна быть прежде всего логичной и закономерной.

Совокупность чертежей должна раскрыть содержание проекта, а не только изображать его внешнюю форму. На основных проекциях передаётся цвет и фактура, характер моделировки предмета. Другие, выполненные в линиях, проекции могут не содержать уже эту переданную информацию. Сопоставление линейного и иллюминированного чертежей помогут зрительно определить главные, ключевые аспекты проекта. Чертежи должны располагаться в логической последовательности, их компоновка на листе – помогать ориентации. Само их выполнение – давать исчерпывающее представление о предмете проектирования.

Практическая часть. Авторский образец изделия является составной частью дипломного проекта.

При проектировании модели изделия важны следующие моменты: учёт особенностей фигуры и внешнего облика человека как при выборе модели изделия, так и в процессе его конструирования, взаимосвязь формы изделия и технологии обработки его основных узлов.

При разработке модели и конструкции дизайнер должен учитывать эксплуатационные и эстетические требования к одежде. При подборе материала необходимо учитывать их гигиенические и механические свойства.

При изготовлении моделей одежды необходимо учитывать все технические требования: соблюдение технических условий на подготовку ткани и раскрой, на пошив, на влажно-тепловую обработку деталей и изделий в целом.

Защита дипломного проекта

1. Подготовка к защите

Студент-дипломник должен составить план выступления, в котором будут отражены: актуальность выбранной темы, теоретические и практические основы исследования, основные выводы и предложения, практическое значение. Время выступления не должно превышать 5–10 мин.

2. Выступление на заседании ГЭК

Изложить выступление следует не торопясь, четко и разборчиво произнося слова. Манера доклада должна быть спокойной, сдержанной, выразительной. Закончив выступление, сообщить об этом членам ГЭК или поблагодарить их за внимание.

Иллюстрированный материал – чертежи, таблицы перед началом выступления необходимо разместить на доске. Текст и цифры должны быть достаточно крупными, чтобы их можно было прочитать присутствующим.

Вопросы присутствующих и ответы студента.

После окончания выступления дипломнику могут быть заданы вопросы членами ГЭК или любым присутствующим. Студент должен обстоятельно ответить на них.

Отзыв и выступление руководителя дипломной работы.

В кратком отзыве руководителя (см. прил. Д) целесообразно указать на основные достоинства дипломной работы, а также ее недостатки. Важная задача – дать характеристику студента как исследователя и будущего специалиста, то есть раскрыть его деловые качества, которые студент проявил в процессе прохождения преддипломной практики и выполнения дипломной работы. Следует отметить и человеческие качества будущего специалиста.

3. Заключительное слово дипломника

Необходимо ответить на критические замечания участников дискуссии, объяснить причины отмеченных недостатков дипломной работы, поблагодарить членов ГЭК, руководителя дипломной работы.

4. Оценка дипломной работы

По окончании процедуры защиты члены Государственной экзаменационной комиссии проводят закрытое заседание, в ходе которого обсуждаются итоги защиты.

Оценка «отлично» – ответы на поставленные вопросы изложены логично, последовательно и не требуются дополнительные пояснения. Полно раскрыта содержательная сторона. Выводы сделаны аргументированно и доказательно. Продемонстрированы глубокие знания базовых понятий. Соблюдены нормы литературной речи.

Оценка «хорошо» – ответы на поставленные вопросы изложены систематизированно и последовательно. Базовые понятия используются, но, в недостаточном объеме. Материал изложен уверенно. Продемонстрировано умение анализировать материал, однако, не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдены нормы литературной речи.

Оценка «удовлетворительно» – допущены нарушения в последовательности изложений. Имеются упоминания об отдельных базовых понятиях. Неполно раскрыта содержательная сторона вопросов. Продемонстрированы поверхностные знания вопроса, а имеющиеся практические навыки с трудом позволяют решать конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допущены нарушения норм литературной речи.

Оценка «неудовлетворительно» – материал изложен непоследовательно и не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрыта содержательная сторона вопросов, не делается анализ материала. Выводы отсутствуют. Имеется грубое нарушение норм литературной речи.

Оценки объявляются всем защищавшимся студентам-дипломникам и присутствующим на защите. В случае, если защита дипломного проекта признаётся неудовлетворительной, ГЭК устанавливает, может ли студент представить к повторной защите тот же проект с доработкой, определяемой комиссией, или же обязан выполнить проект по новой теме, в соответствии с установленной процедурой.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Образец задания по дипломному проекту

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Кабардино-Балкарский государственный университет
им. Х. М. Бербекова»
Институт архитектуры, строительства и дизайна
Кафедра архитектурного проектирования, дизайна и ДПИ

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой архитектурного проектирования,
дизайна и ДПИ
ФИО Подпись

ЗАДАНИЕ

по дипломному проекту (дипломной работе) студенту ФИО _____

Руководитель дипломного проекта (работы) ФИО – должность _____
Срок выполнения дипломного проекта с _____ до _____

1. Тема дипломного проекта (работы) _____

2. Исходные данные к проекту (работе) _____

3. Перечень подлежащих разработок в дипломном проекте вопросов или краткое содержание дипломной работы _____

4. Перечень графического материала _____

5. План выполнения проектной работы:
 Наименование элементов проектной работы
 Сроки
 Подпись руководителя или консультанта
 Руководитель дипломного проекта Подпись Дата
 Тема утверждена на заседании кафедры
 Протокол № _____ от _____
 Зав. кафедрой архитектурного проектирования,
 дизайна и ДПИ Подпись « _____ » _____
6. Задание получил Подпись студента « _____ » _____
7. Дипломный проект закончен Подпись « _____ » _____
 Считаю возможным допустить ФИО студента
 к защите его дипломного проекта в Государственной экзаменационной
 комиссии.
 Руководитель _____ Подпись _____
8. Допустить _____ к защите проекта в Государст-
 венной экзаменационной комиссии (протокол заседания кафедры
 № _____ от « _____ » _____)
- Зав. кафедрой архитектурного проектирования,
 дизайна и ДПИ

ФИО Подпись

Пример заполнения титульного листа дипломного проекта (работы)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ
 РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
 ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 «КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
 УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Х. М. БЕРБЕКОВА»

Институт архитектуры, строительства и дизайна
 Кафедра архитектурного проектирования, дизайна и ДПИ

Васильева Анна Ивановна

Проект коллекции одежды прет-а-парте

Дипломный проект студентки 4-го курса
 направления 54.03.01 Дизайн (Дизайн костюма)

Допущен к защите

Зав. кафедрой _____ **Научный руководитель**
ФИО _____ **ФИО** _____
 « _____ » _____ 200 ____ г.

Приложение В

Пример оформления листа «Содержание»

СОДЕРЖАНИЕ

Введение _____ 3

Глава 1. _____
(название)

1.1. _____

1.2. _____

Глава 2. _____
(название)

2.1. _____

2.2. _____

Глава 3. _____
(название)

3.1. _____

3.2. _____

Заключение _____

Список использованной литературы _____

Приложения _____

Приложение Г

Пример оформления списка литературы

ЛИТЕРАТУРА

1. Абросимова А.А. Художественная резьба по дереву, кости и рогу. – М.: Высш. школа, 1978. – 152 с.
2. Акунин П.И. Художественная ковка, литье, чеканка. – Ростов-на-Дону: Баро-пресс, 2002. – 128 с.
3. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву. – М.: Культура и традиции, 2002. – 408 с.: ил.
4. Бардина Р.А. Изделия народных промыслов и сувениры. – М.: Высш. школа, 1986. – 315 с.
5. Бескорвайная Г.П. Конструирование одежды для индивидуального потребителя. – М.: Мастерство, 2001. – 120 с.
6. Борисов И.Б. Обработка дерева. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. – 320 с.
7. Декоративное и прикладное искусство: междузубский сборник научных трудов. – М.: МАРХИ, 1985. – 176 с.
8. Зинченко М.Н. Новые стили вышивки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. – 192 с.
9. Калмыкова Е.А. Материаловедение швейного производства. – М.: Высш. школа, 2001. – 412 с.: ил.
10. Коблякова Е.Б. Основы проектирования рациональных размеров и формы одежды. – М.: Легпромбытиздат, 1984. – 180 с.
11. Мамбетов Г.Х. Одежда в традициях и обычаях кабардинцев и балкарцев // Вестник КБНИИ. – 1972. – Вып. 5. – С. 91–102.

Приложение Д

Примерное содержание отзыва
руководителя дипломного проекта (работы)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Х.М. БЕРБЕКОВА»

Институт архитектуры, строительства и дизайна
Кафедра архитектурного проектирования, дизайна и ДПИ

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ
о дипломной работе (проекте) выпускника _____ года

(ФИО)

на тему _____
(полное название темы)

1. Обоснование и актуальность темы _____
2. Характеристика выполненной работы по главам _____
3. Оценка характера работы дипломника (самостоятельность, дисциплинированность) _____
4. Общее заключение (о соответствии дипломной работы заданию) _____

« ____ » _____ 200__ г.

Руководитель дипломной работы (проекта):

(ФИО, ученое звание, ученая степень)

(Должность и место работы)

Подпись

УЧЕБНОЕ ИЗДАНИЕ

ДИЗАЙН

Методические рекомендации
по выполнению и оформлению
дипломного проекта

Для студентов, обучающихся по направлению
подготовки 54.03.01 Дизайн

Хачиева Анаит Сережаевна
Султанова Аминат Мурадиновна

Нальчик, «Каб.-Балк. ун-т», 2020

Редактор Хакулова Л.М.
Компьютерная верстка Золотаревой Н.И.
Корректор Скачкова Л.А.

В печать 06.09.2019. Формат 60x84¹/₁₆.

Печать трафаретная. Бумага офсетная.

1,16 усл.п.л. 1,0 уч.-изд.л.

Тираж 50 экз. Заказ № 8518.

Кабардино-Балкарский государственный университет.
360004, г. Нальчик, ул. Чернышевского, 173

Издательство КБГУ
360004, г. Нальчик, ул. Чернышевского, 173