

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х.М.  
Бербекова» (КБГУ)

СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ

КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И ОБЩЕГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель ОПОП  
 М.С. Нирова

«14» августа 2023 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ)  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

«РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

Программа специалитета

01.05.01 Фундаментальные математика и механика  
(код и наименование программы специалитета)

Направленность (профиль)

Фундаментальная математика  
(наименование направленности (профиля))

Квалификация (степень) выпускника

специалист

Форма обучения

очная

НАЛЬЧИК 2023г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования 3
2. Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы 6
3. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности 7

**1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования**

**Карта компетенций**

**Код и наименование компетенции выпускника**

УК-4 – Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

**Код и наименование индикатора достижения компетенций выпускника**

УК-4.1. Способен воспринимать и создавать устную и письменную речь в сфере деловой коммуникации на государственном языке Российской Федерации.

**Тип компетенции:** универсальная компетенция выпускника образовательной программы по направлению подготовки высшего образования 01.05.01 Фундаментальные математика и механика, профиль «Фундаментальная математика», уровень ВО – специалитет.

**1.1. Этапы формирования компетенций и средства оценивания**

| <b>Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины</b>                                                                             | <b>Индикаторы достижений</b>                                                                                                                   | <b>Основные показатели оценки результатов обучения</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>Вид оценочного средства</b>                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-4 - способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах). | УК-4.1. Способен воспринимать и создавать устную и письменную речь в сфере деловой коммуникации на государственном языке Российской Федерации. | Знать:<br>1) коммуникативные качества речи как основу культуры речи;<br>2) правильность речи как основное коммуникативное качество речи;<br>3) нормы русского литературного языка;<br>4) стили языка и речи, условия их формирования, основные особенности;<br>5) принципы построения монологических и диалогических текстов различных стилей;<br>6) основные виды и функции невербальных средств общения | Оценочные материалы для практических занятий. Оценочные материалы для коллоквиума. Оценочные материалы для проведения тестирования. Оценочные материалы для промежуточной аттестации. |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                              |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p><u>Уметь:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) отграничивать понятия «язык» и «речь»;</li> <li>2) правильно использовать нормы литературного языка;</li> <li>3) правильно выбирать языковые средства с учетом коммуникативной целесообразности, т.е. стиля общения, жанра речи, её целей и задач;</li> <li>4) правильно воспринимать и понимать устную и письменную речь разных стилей;</li> <li>5) правильно оформлять разные типы документов;</li> <li>6) анализировать и трансформировать тексты, т.е. на основе исходного текста составлять рефераты, тезисы, аннотации, отзывы, рецензии; самостоятельно составлять тексты официально-делового, научного, публицистического и разговорного стилей;</li> </ol> | <p>Оценочные материалы для практических занятий. Оценочные материалы для коллоквиума. Оценочные материалы для проведения тестирования. Оценочные материалы для промежуточной аттестации.</p> |
|  |  | <p><u>Владеть:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) навыками построения монологических и диалогических текстов различных стилей;</li> <li>2) навыками оформления разных типов документов.</li> <li>3) навыками разбора и анализа монологических и диалогических текстов различных стилей.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>Оценочные материалы для практических занятий. Оценочные материалы для коллоквиума. Оценочные материалы для проведения тестирования. Оценочные материалы для промежуточной аттестации.</p> |

### 1.2. Критерии формирования оценок на различных этапах их формирования

Текущий и рубежный контроль. Оценка регулярности, своевременности и качества выполнения обучающимся учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость обучающегося по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ. Общий балл складывается в результате проведения текущего и рубежного контроля по дисциплине:

| Этап (уровень) | Первый этап<br>(уровень)                                                                                                                                                                   | Второй этап<br>(уровень)                                                                                                                      | Третий этап<br>(уровень)                                                                                                                                    |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Баллы          | 36-50 баллов                                                                                                                                                                               | 51-60 баллов                                                                                                                                  | 61-70 баллов                                                                                                                                                |
| Характеристика | Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение домашнего задания. Частичное выполнение заданий контрольных работ, тестовых заданий на оценку «удовлетворительно». | Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий на коллоквиуме на оценку «хорошо». | Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания, заданий контрольных работ. Выполнение заданий на коллоквиуме на оценку «отлично». |

### Промежуточная аттестация (Зачет)

| Оценка                | Не зачтено                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Зачтено                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Баллы                 | 36-60 баллов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 61-70 баллов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <i>Характеристика</i> | Студент имеет 36-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на дифференцированном зачете не дал полного ответа ни на один вопрос, не сделал пример. студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументированно и последовательно его излагать, допускаются грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом. | Студент показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний.<br>- студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.<br>- студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы. |

На первом (начальном) этапе формирования компетенции формируются знания, умения и навыки, составляющие базовую основу компетенции, без которой невозможно

ее дальнейшее развитие. Обучающийся воспроизводит термины, факты, методы, понятия, принципы и правила; решает учебные задачи по образцу.

На втором (основном) этапе формирования компетенции приобретает опыт деятельности, когда отдельные компоненты компетенции начинают «работать» в комплексе и происходит выработка индивидуального алгоритма продуктивных действий, направленных на достижение поставленной цели. На этом этапе обучающийся осваивает аналитические действия с предметными знаниями по конкретной дисциплине, способен самостоятельно решать учебные задачи, внося коррективы в алгоритм действий, осуществляя координирование хода работы, переносит знания и умения на новые условия.

Третий (завершающий) этап – это овладение компетенцией. Обучающийся способен использовать знания, умения, навыки при решении задач повышенной сложности и в нестандартных условиях. По результатам этого этапа обучающийся демонстрирует итоговый уровень сформированности компетенции.

**2. Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы**

*Примерный перечень оценочных средств*

| №  | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства                                                                                                                                                                                                                                              | Представление оценочного средства в фонде |
|----|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| 1. | Коллоквиум                       | Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.                                                                                                              | Вопросы по темам/разделам дисциплины      |
| 2. | Тест                             | Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.                                                                                                                                                              | Фонд тестовых заданий                     |
| 3. | Контрольная работа               | Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.                                                                                                                                                                          | Комплект контрольных заданий по вариантам |
| 4  | Задача (практическое задание)    | Средство оценки умения применять полученные теоретические знания в практической ситуации. Задача (задание) должна быть направлена на оценивание тех компетенций, которые подлежат освоению в данной дисциплине, должна содержать четкую инструкцию по выполнению или алгоритм действий. | Комплект задач и заданий                  |

|   |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                |
|---|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| 5 | Реферат | Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее | Темы рефератов |
|---|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|

### 3. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности

#### 3.1. Типовые задания для текущего контроля успеваемости

##### 3.1.1. Вопросы по темам дисциплины «Русский язык и культура речи» (контролируемые компетенции УК-4):

###### **Тема 1. Культура речи: предмет, цели, задачи.**

Аспекты культуры речи.

Общее понятие о языке, речи и речевой культуре.

Краткий обзор лингвистических работ по речевой культуре.

Место учения о речевой культуре среди других лингвистических и нелингвистических наук.

###### **Тема 2. Коммуникативные качества речи.**

Правильность речи как ее основное коммуникативное качество.

Норма – центральное понятие культуры речи.

Орфоэпические нормы, нормы ударения.

###### **Тема 3. Лексические нормы.**

Точность словоупотребления.

Лексическая сочетаемость.

Типы речевых ошибок.

###### **Тема 4. Морфологические нормы.**

Падежные окончания существительных.

Род и число имен существительных.

Склонение имен и фамилий.

Образование и употребление степеней сравнения, краткой и полной форм имен прилагательных.

Склонение числительных.

Образование и употребление местоимений, глаголов, предлогов.

###### **Тема 5. Синтаксические нормы.**

Согласование подлежащего и сказуемого.

Построение предложений с однородными членами, причастным и деепричастным оборотами, косвенной речью.

Правильное построение сложноподчиненных предложений.

###### **Тема 6. Точность речи.**

Точность предметная и понятийная.

Языковые средства достижения точности.

Речевые средства достижения точности.

###### **Тема 7. Логичность речи.**

Определение логичности.

Предметная логичность.  
Понятийная логичность.  
Основными формами абстрактного мышления: понятие, суждение, умозаключение.  
Логические приемы образования понятий: сравнение, анализ, абстрагирование, обобщение.

Законы логики.

Логические ошибки.

Условия достижения логичности.

### **Тема 8. Чистота речи.**

Диалектизмы: условия и пределы их допустимости в тексте художественного произведения.

Условия и пределы целесообразного применения иноязычных слов и выражений в современной русской речи.

Жаргонные и бранные слова, слова-паразиты, канцеляризм.

### **Тема 9. Выразительность – необходимый компонент культуры речи.**

Условия выразительности речи.

Соблюдение этических и коммуникативных норм - показатель выразительности.

Поуровневый анализ языковых средств достижения выразительности.

Паралингвистические средства выразительности.

Функциональные стили в их отношении к выразительности речи.

### **Тема 10. Богатство (разнообразие) речи.**

Богатство речи и уровни языка.

Богатство речи и стили языка.

Виды богатства речи.

Основные источники богатства речи.

### **Тема 11. Уместность речи.**

Речевые ситуации и уместность речи.

Типы уместности: стилевая, контекстуальная, ситуативная, личностно-психологическая.

Доступность речи.

### **Тема 12. Система функциональных стилей литературного языка.**

Научный стиль речи.

Официально-деловой стиль речи.

Разговорный стиль.

Публицистический стиль речи.

Литературно-художественный стиль речи.

### **Тема 13. Культура речи и публичное выступление.**

Публичная речь.

Роды и виды публичных выступлений.

Подготовка к конкретному выступлению.

Деловая речь в профессиональной коммуникации.

Правила поведения перед микрофоном и телекамерой.

### *Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса и письменной работы.*

Устный опрос и письменная работа (выполнение практических заданий - упражнений) являются одним из основных способов учёта знаний обучающегося по дисциплине «Русский язык и культура речи». Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения. Письменная работа должна демонстрировать умение студента применять знания на практике.

**В результате устного опроса и выполненного письменного задания (упражнения) знания обучающегося оцениваются по следующей шкале:**

**3 балла** выставится, если обучающийся:

- 1) полно излагает изученный материал;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
- 4) имеет навыки лингвистического анализа в соответствии с программой курса.

**2 балла** выставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для балла «1», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**1 балл** выставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**0 баллов** ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

### **3.1.2. Оценочные материалы для самостоятельной работы обучающегося (задания)\_(контролируемая компетенция УК-4)**

Перечень типовых заданий для самостоятельной работы сформирован в соответствии с тематикой практических занятий по дисциплине «Русский язык и культура речи».

**УК-4** – способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

**Задание 1.** Соедините стрелками синонимичные слова и выражения в левом и правом столбцах.

|              |                                        |
|--------------|----------------------------------------|
| Аккомодация  | Иносказание                            |
| Алгоритм     | Противоречие                           |
| Аллегория    | Приспособление                         |
| Ангажемент   | Предвзятая защита                      |
| Аннексия     | Последовательность действий            |
| Антагонизм   | Приглашение артиста на работу          |
| Апология     | Наука о биологической природе человека |
| Антропология | Уподобление кому-чему-н.               |
| Ассимиляция  | Насильственное присоединение           |

**Задание 2.** Назовите глагол, который в русском языке употребляется с приставками *при-, до-, за-, над-, от-, с-, из-, раз-*, но без приставки не может жить самостоятельно и не имеет смысла.

**Задание 3.** Определите, как произносятся сочетания согласных

Отцы, братцы, пятнадцать, братский, городской, канатчик, молодчик, обмотчик, съел, разъезд, подъезд, разжалобить, бесшумный, визжать, жужжат, ящик, писчик, рассада, из суда, сзади, отдел, ввысь, в вине, сонный, ванна, масса, гамма, программа, ассистент, корректор, суббота, грамматика, аккуратный, грамм, грипп, металл, кросс.

**Задание 4.** Расставьте ударения в следующих словах:

Алкоголь, апостроф, асимметрия, баловать, бюрократия, вероисповедание, газопровод, гастрономия, диспансер, договор, досуг, дремота, жалюзи, звонишь, завидно, закупорить, знамение, изобретение, иконопись, каталог, каучук, квартал,

костюмированный, красивее, кремь, ломота, ломоть, мусоропровод, мышление, намерение, нефтепровод, новорожденный, оптовый, пиала, премировать, приданое, похороны, свекла, созыв, сосредоточение, средства, статут, статуя, столяр, танцовщица, украинский, упрочение, феерия, феномен, фетиш, ходатайство, ходатайствовать, цемент, щавель, эксперт.

**Задание 5.** Определите, каковы особенности способа образования данных имен. Исправьте их.

И доложите Галине Александровне, что **обеседование** прошло успешно... (С. Довлатов). 2) Нет, не **мужчинское** это дело с такими пассажирами путешествовать (М.А. Шолохов). 3) А вы готовы к **многомужеству**? (Без купюр. Европа +. 22.50, 26.09.08). 4) ...губы от слез распухли, волосы из-под платка выбились, и глаза мутные, **несмысленные**, как у тронутого умом человека (М.А. Шолохов). 5) Да ты, чего доброго, не **комсомолист** ли? (М.А. Шолохов). 6) Банка с маслом **косилочным** в пальцах у него подрагивает (М.А. Шолохов). 7) ... **закровяненные** бинты, вату с комками запекшейся крови и внимательно прислушивались к стонам, плачу, хриплым **матюканьям** раненых (М.А. Шолохов). 8) Ночь, **безмесячная**, но светлая, шла к исходу (М.А. Шолохов).

**Задание 6.** Раскройте скобки, употребив уместный в данном контексте пароним. Отца (представили/предоставили) к ордену. Перед нами (встал/стал) вопрос. Актер играл (главную/заглавную) роль. Девочка (одела/надела) костюм. Учитель (провел/произвел) опрос учащихся. Этот дом (представляет/ предоставляет) небольшой замок.

**Задание 7.** Исправьте выражения с лексическими ошибками:

Играть значение, тратить нервы, устранить ошибки, потерпеть потери.

**Задание 8.** Подберите, где возможно к существительным мужского рода существительное женского рода.

Аквалангист, адвокат, бригадир, врач, генерал, директор, доктор, защитник, инженер, космонавт, кондуктор, лаборант, педагог, слесарь.

**Задание 9.** Раскройте скобки, выбрав из предложенных вариантов нормативный. Домик на пригорке был покрыт (толем, толью). (Ставень, ставня) слетел (а) с петли. Ударили по (рельсу, рельсе). Полезно мыть волосы (шампунем, шампунью). Смогла купить пять метров (тюля, тюли) в магазине.

**Задание 10.** Поставьте имена существительные в форму им. п., мн. ч. Укажите возможные варианты: адрес, бухгалтер, век, год, директор, договор, доктор, ордер, токарь, профессор, шофер, слесарь, снег, сорт, том.

**Задание 11.** Найдите ошибочные формы степени сравнения прилагательных

Самая кратчайшая дорога до леса с другой стороны города. Самый новый костюм недели в праздничный день. Сильнее всех оказался хорошо подготовленный спортсмен. Более увереннее ведет линию на бумаге ребенок. Выше Пети был его брат. Несколько погромче зазвучала музыка в зале. Веселее стало мальчику в игре на стадионе.

**Задание 12.** Охарактеризуйте вариант местоимения. Составьте предложение, используя иной вариант местоимения.

И так это хваленое озеро ихнее мне надоело. Подозрений на Дашу у ней к утру никаких не осталось (Достоевский Ф.М.).

**Задание 13.** Постройте сочетания числительного полтора с существительным в косвенных падежах. И. - В.п. + сущ., ед.ч. косвенные падежи + сущ., мн.ч.

Куплено полтора десятка яблок, съел полторы тарелки супа, ограничиться полутора метрами, добавить к полутора тысячам дохода, располагалось в полутораста километрах

**Задание 14.** Найдите ошибки, исправьте предложения

И по сей день произведения Куприна читаются и любят. Членов правительства нельзя будет призывать к уголовной ответственности. Издавать они стали мало и плохо, толстые журналы полетели быстренько в трубу. Дипломант-пятикурсник прекрасно защитил свою работу. На собрании присутствовали все пайщики паевого общества. В актовом зале школы царил деловая суета. Следует поднять вопрос на должную высоту об

уровне преподавания некоторых дисциплин. К сожалению, на высоком уровне находится количество дорожно-транспортных происшествий.

**Задание 15.** Устраните нанизывание падежей

В первую очередь подлежат запрету якорные стоянки всех типов судов в Охотском море в радиусе 4 км от мыса Пильтун (из газет). В отчете было отмечено составителем много подробностей текущего заседания участников олимпиады. Чем можно поддержать новые дела школьников нашего района.

**Задание 16.** Отредактируйте текст: Гордость России

Существует масса способов выявить и наградить самых достойнейших граждан страны. Глава нашего государства вручает орден «За заслуги перед Отечеством». Американский журнал «Тайм» ежегодно с тысячи девятисот двадцать седьмого года на своей обложке публикует человека года. Еженедельник «Аргументы и факты» к своему двадцать пятилетнему юбилею учредил собственную премию «Национальная гордость России». Кандидатов определяла многомиллионная читательская аудитория «АиФ»а. Такой выбор был неизбежен, поскольку кому как не простым россиянам решать, кого можно назвать гордостью страны. Церемония награждения лучших из лучших проходила на Новой сцене ГАБТР. Имена тех, кто поднялся на арену Большого театра, действительно вызывают чувства глубокого уважения и искренней притязательности. Не отрывая глаз от экранов, Первый канал российского телевидения обрадовал красочным зрелищем миллионы телезрителей, показывая трансляцию в удобное время.

**Задание 17.** Прослушайте радиопередачи, просмотрите телепередачи и зафиксируйте по 10 примеров нарушения орфоэпических и синтаксических норм (обязательно с полными выходными данными).

**Задание 18.** Обратите внимание на форму заявления, приведенного ниже: правильна ли она, все ли реквизиты в нем присутствуют?

Декану филологического факультета  
Московского государственного ун-та  
студентки I курса Ивановой О.А.

Заявление.

Прошу предоставить мне академический отпуск с 1 сентября 2007 по 1 сентября 2008 года в связи с состоянием здоровья и на основании медицинской справки.

(подпись)

***Критерии формирования оценок по заданиям для самостоятельной работы студента (типовые задачи):***

«отлично» (3 балла) - обучающийся показал глубокие знания материала по поставленным вопросам, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию, избегая простого повторения информации из текста, информация представлена в переработанном виде. Свободно использует необходимые правила при выполнении упражнения, практического задания;

«хорошо» (2 балла) - обучающийся твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в процессе выполнения упражнений, практического задания;

«удовлетворительно» (1 балл) - обучающийся имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности при выполнении упражнений, практических задач;

«неудовлетворительно» (0 баллов) – обучающийся допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы и при выполнении упражнений, практических задач.

***3.1.3. Оценочные материалы для выполнения рефератов (контролируемая компетенция УК-4)***

*(Примечание: написание рефератов возможно с элементами презентации)*

### Темы рефератов по дисциплине «Русский язык и культура речи»

1. Звуки и интонация русской речи.
2. Русское литературное произношение.
3. Альбом артикуляций звуков русского языка.
4. Интонационная система русского языка.
5. Фонетика спонтанной речи.
6. Вербальная коммуникация.
7. Невербальная коммуникация.
8. Паравербальная коммуникация.
9. Норма – центральное понятие культуры речи.
10. Виды норм современного русского литературного языка.
11. Типы норм современного русского литературного языка.
12. Логичность речи. Логические основы убедительности речи. Законы логики.
13. Виды логических ошибок.
14. Основные источники языкового богатства.
15. Основные источники речевого богатства.
16. Научный стиль речи. Стилиобразующие черты.
17. Реклама и СМИ. Жанры рекламы.

#### **Критерии оценки реферата:**

**«отлично» (4 балла)** ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями

**«хорошо» (3 балла)** – выполнены основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками

**«удовлетворительно» (2 балла)** – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

**«неудовлетворительно» (менее 2 баллов)** – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Обучающийся не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

**Оценочные материалы для контрольной работы, коллоквиума (контролируемая компетенция УК-4)**

**Коллоквиум №1**

1. Язык как знаковая система. Формы существования языка.
2. Основные функции языка.
3. Место русского языка среди языков мира.
4. Дихотомия язык - речь.
5. Языковая ситуация в современной России.
6. Понятие «культура речи».
7. История учения о культуре речи.
8. Компоненты культуры речи.
9. Связь культуры речи с другими дисциплинами.
10. Техника звучащей речи.
11. Основные виды и функции невербальных средств общения.
12. Синтез вербальной и невербальной речи. Автономное употребление невербальной речи.
13. Визуальные и акустические невербальные средства общения.
14. Коммуникативные качества речи.
15. Правильность речи как ее основное коммуникативное качество.
16. Понятие правильности.
17. Речевая и языковая правильность.

**Коллоквиум №2**

1. Норма – центральное понятие культуры речи.
2. Виды норм: императивные и диспозитивные нормы языка.
3. Типы норм современного русского литературного языка.
4. Виды норм.
5. Точность речи. Лексическое значение слова.
6. Языковые средства достижения точности.
7. Условия достижения точности.
8. Логичность речи. Логические основы убедительности речи. Законы логики.
9. Логичность речи. Логичность предметная и понятийная.
10. Условия достижения логичности на уровне предложения, высказывания и связного текста.
11. Виды логических ошибок.
12. Лексика, ограниченная в употреблении. Речевые ошибки в профессиональной речи.
13. Выразительность как феномен культуры речи.
14. Основные условия выразительности речи.
15. Выразительные средства в профессиональной речи.
16. Выразительность и стили языка.
17. Основные источники языкового богатства.
18. Основные источники речевого богатства.
19. Речевое богатство и стили языка и речи.
20. Интонационное богатство: паузы, ударение, подтекст.
21. Уместность ситуативная и текстовая.
22. Стилистическая и стилевая уместность.
23. Учет основных факторов профессиональной мотивации.
24. Языковая и речевая доступность.
25. Доступность речи и проблема понимания.
26. Основные помехи доступности речи.

27. Средства достижения доступности речи.
28. Стилистическая окраска текста. Стили языка и речи.
29. Условия формирования функциональных стилей.
30. Научный стиль речи. Стилиобразующие черты.
31. Разновидности и жанры научного стиля.
32. Научный стиль речи. Языковые особенности.
33. Написание аннотации и тезисов.
34. Монографические/обзорные, краткие/подробные/смешанные, интегральные/селективные конспекты.
35. Структура дипломной работы.
36. Разработка и составление анкет.

### **Коллоквиум №3**

1. Официально-деловой стиль языка. Сфера функционирования.
2. Стилиевые черты ОД стиля.
3. Языковые средства ОД стиля.
4. Лингвистические особенности ОД стиля.
5. Подстили официально-делового стиля: дипломатический, законодательный, управленческий.
6. Способы классификации документов. Основные типы документов.
7. Правила оформления документов.
8. Распорядительные документы.
9. Коммерческая корреспонденция: письма.
10. ОД стиль. Основа российского законодательства в области защиты прав и интересов в области профессиональной деятельности.
11. Реклама в деловой речи. Цели рекламного текста.
12. Элементы рекламного текста. Языковые средства рекламы.
13. Реклама и СМИ. Жанры рекламы.
14. Основные направления рекламно-информационной деятельности в образовании.
15. Газетно-публицистический стиль. Характерные признаки.
16. Языковые особенности публицистического стиля.
17. Жанровое многообразие публицистического стиля.
18. Языковые особенности художественного стиля.
19. Основные элементы структуры художественного произведения.
20. Характерные жанры стиля художественной литературы.
21. Стилиобразующие черты разговорной речи.
22. Норма в разговорном стиле.
23. Публичная речь и ее особенности.
24. Основные принципы, соблюдаемые при подготовке публичного выступления.
25. Роды и виды публичных выступлений.
26. Основные этапы разработки ораторской речи.
27. Разработка плана выступления. Виды планов.
28. Логико-композиционное построение ораторской речи.
29. Основные требования к деловой речи. Виды деловой речи.
30. Деловая беседа. Деловое совещание. Цели, задачи, отличия.
31. Дискуссия. Основные принципы успешного мозгового штурма.
32. Телефонный этикет.
33. Поведение на радио и телевидении.

### **Критерии оценивания:**

**«10 б.» ставится, если:**

студент демонстрирует полные и глубокие знания теоретического материала курса, умеет логично и последовательно разъяснить смысл своего ответа, доказать

необходимость использования тех или иных теоретических положений, аргументированно и корректно отстаивает свою позицию, во всех случаях способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

**«9 б.» ставится, если:**

студент дает исчерпывающие ответы на вопросы, приводит свои примеры к языковым явлениям, владеет в полной мере метаязыком дисциплины, в предложенном разборе не допускает ошибок.

**«8 б.» ставится, если:**

студент демонстрирует хорошие знания теоретического материала курса, понимает и умеет логично и последовательно разъяснить смысл своего ответа, аргументированно отстаивает свою позицию, в более чем 50% случаев способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

**«7 б.» ставится, если:**

студент демонстрирует достаточное знание теоретического материала, но применение теоретических положений на практике вызывает затруднения, связанные с аргументацией своей позиции. Основные требования к заданию выполнены. В более чем 50% случаев студент способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

**«6 б.» ставится, если:**

студент дает ответы на вопросы, приводит примеры к языковым явлениям, владеет не в полной мере метаязыком дисциплины, допускает небольшие неточности.

**«5 б.» ставится, если:**

студент демонстрирует знание теоретического материала, но применение теоретических положений на практике вызывает некоторые затруднения, связанные с аргументацией своей позиции. Основные требования к заданию выполнены. В принципе он способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

**«4 б.» ставится, если:**

студент обладает знанием необходимого минимума теоретического материала, способен дать ответ не менее, чем на 50% поставленных заданий, но не способен обосновывать свою позицию, не может последовательно изложить суть решения.

**«3 б.» ставится, если:**

студент не обладает знанием в требуемом объеме, способен дать ответ менее, чем на 50% поставленных заданий, не видит альтернативных вариантов разрешения проблемной ситуации, не может последовательно изложить суть решения.

**«2 б.» ставится, если:**

студент дает неполные ответы на вопросы, приводит к языковым явлениям мало примеров, допускает небольшие неточности.

**«1б.» ставится, если:**

студент не обладает в достаточном объеме знанием теоретического материала и не может решить практические задания.

#### **3.1.4. Фонд тестовых заданий по дисциплине «Русский язык и культура речи» для оценки формируемых компетенций УК-4**

##### **V2: Язык и культура речи**

I: {{1}} 1 Тема 1-0-0

S: Исторически сложившаяся система звуковых, словарных и грамматических средств, объективирующая работу мышления и являющаяся орудием общения, обмена мыслями и взаимного понимания людей в обществе называется ###.

+: языком

+: язык\*\*

I: {{2}} 2 Тема 1-0-0

S: Совокупность всех слов народа и верное их сочетание для передачи мыслей своих - это

-: речь  
+: язык  
-: речевой акт  
-: речевая деятельность

I:{{3}} 3 Тема 1-0-0

S: ### - это стихийно возникшая в человеческом обществе и развивающаяся система дискретных звуковых знаков, служащая для целей коммуникации и способная выразить свою совокупность знаний и представлений человека о мире.

+: язык

I:{{4}} 4 Тема 1-0-0

S: ### представляет собой систему знаков, за которыми закреплено соответствующее их звуковому облику содержание.

+: язык

I:{{5}} 5 Тема 1-0-0

S: Язык – это система ###

+: знаков

+: зн\*к\*\*

I:{{6}} 6 Тема 1-0-0

S: Русский язык входит в

+: восточнославянскую языковую группу

-: западнославянскую языковую группу

-: южнославянскую языковую группу

-: северославянскую языковую группу

I:{{7}} 7 Тема 1-0-0

Q: Установление соответствия между языковыми единицами и языковыми уровнями

L1: звуки речи

R1: фонемный уровень

L2: части слова

R2: морфемный уровень

L3: слова

R3: лексический уровень

L4: словосочетания и предложения

R4: синтаксический уровень

I:{{8}} 8 Тема 1-0-0

S: Созданные на базе естественных национальных языков собственно международные: эсперанто, волапюк – относятся к ### языкам.

+: искусственным

+: искус\*твен\*\*\*

I:{{9}} 9 Тема 1-0-0

S: Литературный язык, диалекты, просторечие, жаргонизмы – это основные ### существования языка.

+: формы

+: форм\*

+: виды

+: вид\*

I:{{10}} 10 Тема 1-0-0

S: Форма исторического существования национального языка, принимаемая его носителями за образцовую, называется

- : естественным языком
- : искусственным языком
- +: литературным языком
- : натуральным языком

I:{{11}} 11 Тема 1-0-0

S: Основными признаками литературного языка являются:

- +: обработанность, устойчивость, нормированность
- : наличие функциональных стилей, вариативность, нетрадиционность
- : обязательность для всех носителей языка, фиксированность, эмоциональность
- : нормированность, социальность, рациональность

I:{{12}} 12 Тема 1-0-0

S: Основными признаками литературного языка являются:

- : обработанность, вариативность, национальность
- +: обязательность для всех носителей языка, нормированность, наличие функциональных стилей
- : устойчивость, разветвленность, дифференцированность
- : нормированность, иррациональность, рациональность

I:{{13}} 13 Тема 1-0-0

S: Система местных говоров, распространенных на определенной территории называется

- : литературным языком
- : просторечием
- +: диалектом
- : жаргоном

I:{{14}} 14 Тема 1-0-0

S: ### - это элементы какого-либо территориального диалекта, широко используемые за его пределами, в общей речи.

- +: диалектизмы
- +: диалект\*\*\*\*

I:{{15}} 15 Тема 1-0-0

S: Диалектная лексика противопоставлена таким стилям речи, как

- +: научный и официально-деловой
- : научный и литературно-художественный
- : разговорный и литературно-художественный
- : публицистический и официально-деловой

I:{{16}} 16 Тема 1-0-0

S: *Хата, кочет, драть зерно* – являются примерами

- : просторечия
- +: диалектов
- : варваризмов
- : жаргонизмов

I:{{17}} 17 Тема 1-0-0

S: *Сястра, черница, худой* – являются примерами

- : просторечия
- +: диалектов
- : варваризмов
- : жаргонизмов

I:{{18}} 18 Тема 1-0-0

S: *Вёдро, городьба, зелень* – являются примерами

- : просторечия
- +: диалектов
- : варваризмов
- : жаргонизмов

I:{{19}} 19 Тема 1-0-0

S: *Клуша, кучерявый, тамака* – являются примерами

- : просторечия
- +: диалектов
- : варваризмов
- : жаргонизмов

I:{{20}} 20 Тема 1-0-0

S: *Погода, качка, анадысь* – являются примерами

- : просторечия
- +: диалектов
- : варваризмов
- : жаргонизмов

I:{{21}} 21 Тема 1-0-0

S: Обиходно-бытовая речь разных социальных слоев, стоящая за пределами литературного языка или на его периферии, некий «низкий» общий разговорный язык, называется

- : варваризмом
- : жаргоном
- : диалектом
- +: просторечием

I:{{22}} 22 Тема 1-0-0

S: Такие признаки, как нарушение и искажение литературного языка и наличие форм, по своей грубости и опрошенности стоящих на границе литературного употребления, присущи

- : варваризмам
- +: просторечию
- : диалектам
- : словам-паразитам

I:{{23}} 23 Тема 1-0-0

S: Просторечная лексика противопоказана таким стилям речи, как

- +: научный и официально-деловой
- : научный и литературно-художественный
- : разговорный и литературно-художественный
- : публицистический и официально-деловой

I:{{24}} 24 Тема 1-0-0

S: *Трепач, сволочь, хай* – это примеры

- : варваризмов
- +: просторечия
- : жаргонизмов
- : слов-паразитов

I:{{25}} 25 Тема 1-0-0

S: Слова «*выпереть, пешедралом, приспичить*» являются яркими примерами

- : варваризмов
- +: просторечия
- : жаргонизмов
- : слов-паразитов

I:{{26}} 26 Тема 1-0-0

S: Слова «*транжирить, разбазаривать, околачиваться*» являются яркими примерами

- : варваризмов
- +: просторечия
- : жаргонизмов
- : слов-паразитов

I:{{27}} 27 Тема 1-0-0

S: Слова «*рехнулся, выколупывать, ушами хлопать*» являются яркими примерами

- : варваризмов
- +: просторечия
- : жаргонизмов
- : слов-паразитов

I:{{28}} 28 Тема 1-0-0

S: Речь социальных и профессиональных групп людей, объединенных общностью занятий, интересов, социального положения, называется

- : просторечием
- : диалектом
- +: жаргоном
- : литературным языком

I:{{29}} 29 Тема 1-0-0

S: В современном русском языке выделяют отличающуюся особым набором слов и выражений разговорную речь молодежи, которая называется

- : профессиональным жаргоном
- : лагерным жаргоном
- : арго
- +: молодежным жаргоном

I:{{30}} 30 Тема 1-0-0

S: Протест против стандартности и заштампованности речи является одной из основных причин появления

- +: жаргонов
- : просторечия
- : варваризмов
- : слов-паразитов

I:{{31}} 31 Тема 1-0-0

S: Слова «*клевый, ржать, балдеть*» являются яркими примерами

+ жаргонизмов

- просторечия

- варваризмов

- слов-паразитов

I:{{32}} 32 Тема 1-0-0

S: Слова «*лажовый, чувиха, фэн*» являются яркими примерами

+ жаргонизмов

- просторечия

- варваризмов

- слов-паразитов

I:{{33}} 33 Тема 1-0-0

S: Слова «*шнурки, видак, мобила*» являются яркими примерами

+ жаргонизмов

- просторечия

- варваризмов

- слов-паразитов

I:{{34}} 34 Тема 1-0-0

S: Слова «*наезжать, клевый, кемарить*» являются яркими примерами

+ жаргонизмов

- просторечия

- варваризмов

- слов-паразитов

I:{{35}} 35 Тема 1-0-0

S: Слова «*атас, чувак, делать ноги*» являются яркими примерами

+ жаргонизмов

- просторечия

- варваризмов

- слов-паразитов

I:{{36}} 36 Тема 1-0-0

S: Слова «*междусобойчик, препод, физичка*» являются яркими примерами

+ жаргонизмов

- просторечия

- варваризмов

- слов-паразитов

I:{{37}} 37 Тема 1-0-0

S: Слова «*химичка, комок, стипуха*» являются яркими примерами

+ жаргонизмов

- просторечия

- варваризмов

- слов-паразитов

I:{{38}} 38 Тема 1-0-0

S: Условная речь относительно замкнутой социальной группы или сообщества, с элементами «тайности» называется

- : жаргоном
- +: аргю
- : просторечием
- : варваризмом

I:{{39}} 39 Тема 1-0-0

S: Зашифрованный язык блатных - ###.

- +: феня
- +: ф\*н\*

I:{{40}} 40 Тема 1-0-0

S: Слова «тусовка, на халяву, на стреме» являются яркими примерами

- +: арготизмов
- : просторечия
- : варваризмов
- : слов-паразитов

I:{{41}} 41 Тема 1-0-0

S: Слова «шмотки, в натуре, баксы» являются яркими примерами

- +: арготизмов
- : просторечия
- : варваризмов
- : слов-паразитов

I:{{42}} 42 Тема 1-0-0

S: Слова «лимон, кайф, ботать по фене» являются яркими примерами

- +: арготизмов
- : просторечия
- : варваризмов
- : слов-паразитов

I:{{43}} 43 Тема 1-0-0

S: Слова «на халяву, милок, глотарь» являются яркими примерами

- +: арготизмов
- : просторечия
- : варваризмов
- : слов-паразитов

I:{{44}} 44 Тема 1-0-0

S: Главное предназначение языка - служить основным средством обмена информацией, т.е. он выполняет

- : номинативную функцию
- +: коммуникативную функцию
- : познавательную функцию
- : аккумулятивную функцию

I:{{45}} 45 Тема 1-0-0

S: Общение, обмен информацией предполагает ### функция.

- +: коммуникативная
- +: ком\*уникативн\*\*

I:{{46}} 46 Тема 1-0-0

S: Язык является основной формой отражения окружающей действительности, а также средством получения нового знания о действительности, т.е. он выполняет

- : номинативную функцию
- : коммуникативную функцию
- +: когнитивную функцию
- : аккумулятивную функцию

I: {{47}} 47 Тема 1-0-0

S: Человек, обобщая массу конкретных явлений, отвлекаясь от их случайных признаков и выделяя существенные, испытывает потребность закрепить полученное знание в названии, т.е. язык выполняет

- : аккумулятивную функцию
- : коммуникативную функцию
- : когнитивную функцию
- +: номинативную функцию

I: {{48}} 48 Тема 1-0-0

S: Язык является одним из средств выражения чувств и эмоций, т.е. выполняет

- +: эмоциональную функцию
- : регулятивную функцию
- : когнитивную функцию
- : эстетическую функцию

I: {{49}} 49 Тема 1-0-0

S: Язык является средством исследования и описания языка посредством себя же, т.е. выполняет

- : аккумулятивную функцию
- +: метаязыковую функцию
- : номинативную функцию
- : эмотивную функцию

I: {{50}} 50 Тема 1-0-0

S: Осуществлению коммуникативной функции способствуют контактоустанавливающая, т.е. ### функция

- +: фатическая
- +: ф\*тич\*ск\*\*

I: {{51}} 51 Тема 1-0-0

S: Функция устанавливания контакта между собеседниками называется

- : аккумулятивной
- : метаязыковой
- +: фатической
- : эмотивной

I: {{52}} 52 Тема 1-0-0

S: Когда говорящий ставит своей целью непосредственное воздействие на адресата, язык реализует

- : номинативную функцию
- : коммуникативную функцию
- : аккумулятивную функцию
- +: регулятивную функцию

I:{{53}} 53 Тема 1-0-0

S: Осуществлению коммуникативной функции способствует и функция создания, хранения и передачи информации, т.е.

- : номинативную функцию
- : коммуникативную функцию
- +: аккумулятивную функцию
- : регулятивную функцию

I:{{54}} 54 Тема 1-0-0

S: Большая часть того, что знает человек о мире, пришло к нему с языком, через посредство языка, благодаря так называемой накопительной, т.е. ### функции.

- +: аккумулятивной
- +: \*к\*умулятивн\*\*

I:{{55}} 55 Тема 1-0-0

S: Речь и ее фрагменты могут восприниматься как прекрасное или безобразное, благодаря

- : номинативной функции языка
- : коммуникативной функции языка
- : эмотивной функции языка
- +: эстетической функции языка

I:{{56}} 56 Тема 1-0-0

S: Функция языка, превращающая любой текст в произведение искусства, называется

- +: эстетической
- : эмотивной
- : номинативной
- : этнической

I:{{57}} 57 Тема 1-0-0

S: Язык выполняет функцию оценки, т.е. ### функцию.

- +: аксиологическую
- : \*кс\*\*л\*гическ\*\*

I:{{58}} 58 Тема 1-0-0

S: Язык объединяет народ, помогает сформироваться национальному самосознанию, благодаря

- : коммуникативной функции
- +: этнической функции
- : экспрессивной функции
- : аккумулятивной функции

I:{{59}} 59 Тема 1-0-0

S: Коммуникативная функция – это функция

- +: общения
- : оценки
- : познания
- : внушения

I:{{60}} 60 Тема 1-0-0

S: Когнитивная функция – это функция

- : общения
- : оценки

+ : познания  
- : внушения

I:{{61}} 61 Тема 1-0-0

S: Номинативная функция – это функция

- : общения

- : оценки

- : познания

+ : называния

I:{{62}} 62 Тема 1-0-0

S: Эмотивная функция – это функция

+ : выражения своих чувств, ощущений, переживаний

- : оценки

- : познания

- : внушения

I:{{63}} 63 Тема 1-0-0

S: Метаязыковая функция – это функция

- : выражения своих чувств, ощущений, переживаний

+ : описания языка самим языком

- : познания

- : внушения

I:{{64}} 64 Тема 1-0-0

S: Аксиологическая функция языка – это функция

- : общения

+ : оценки

- : познания

- : внушения

I:{{65}} 65 Тема 1-0-0

Q: Установление соответствия между функциями языка и их определениями

L1: регулятивная функция

R1: функция воздействия

L2: аккумулятивная функция

R2: функция накопления информации

L3: фатическая функция

R3: функция установливания контакта между собеседниками

L4: аксиологическая функция

R4: функция оценки

I:{{66}} 66 Тема 1-0-0

S: Орудие (средство) общения – это

+ : язык

- : речь

- : речевой акт

- : речевая деятельность

I:{{67}} 67 Тема 1-0-0

S: Производимый средством общения вид общения – это

- : язык

+ : речь  
- : речевой акт  
- : речевая деятельность

I: {{68}} 68 Тема 1-0-0

S: Язык и речь взаимосвязаны, но в то же время они кардинально различаются.  
Конкретность и неповторимость – характерная черта ###

+ : речи  
+ : реч\*

I: {{69}} 69 Тема 1-0-0

S: Язык и речь взаимосвязаны, но в то же время они кардинально различаются.  
Абстрактность и воспроизводимость – характерная черта ###

+ : языка  
+ : язык\*

I: {{70}} 70 Тема 1-0-0

S: Язык и речь взаимосвязаны, но в то же время они кардинально различаются.  
Развертываемость во времени и реализация в пространстве – характерная черта ###

+ : речи  
+ : реч\*

I: {{71}} 71 Тема 1-0-0

S: Язык и речь взаимосвязаны, но в то же время они кардинально различаются.  
Отвлеченность от таких параметров мира, как время и пространство – характерная черта ###

+ : языка  
+ : язык\*

I: {{72}} 72 Тема 1-0-0

S: Язык и речь взаимосвязаны, но в то же время они кардинально различаются.  
Бесконечность – характерная черта ###

+ : речи  
+ : реч\*

I: {{73}} 73 Тема 1-0-0

S: Язык и речь взаимосвязаны, но в то же время они кардинально различаются.  
Конечность – характерная черта ###

+ : языка  
+ : язык\*

I: {{74}} 74 Тема 1-0-0

S: Язык и речь взаимосвязаны, но в то же время они кардинально различаются.  
Субстанциальность – это характерная черта ###

+ : речи  
+ : реч\*

I: {{75}} 75 Тема 1-0-0

S: Язык и речь взаимосвязаны, но в то же время они кардинально различаются.  
Формальность – характерная черта ###

+ : языка  
+ : язык\*

I:{{76}} 76 Тема 1-0-0

S: Язык и речь взаимосвязаны, но в то же время они кардинально различаются.  
Активность и динамичность – характерная черта ###

+: речи

+: реч\*

I:{{77}} 77 Тема 1-0-0

S: Язык и речь взаимосвязаны, но в то же время они кардинально различаются.  
Пассивность и статичность в большей мере – характерная черта ###

+: языка

+: язык\*

I:{{78}} 78 Тема 1-0-0

S: Язык и речь взаимосвязаны, но в то же время они кардинально различаются.  
Линейность – характерная черта ###

+: речи

+: реч\*

I:{{79}} 79 Тема 1-0-0

S: Язык и речь взаимосвязаны, но в то же время они кардинально различаются. Уровневая организация – характерная черта ###

+: языка

+: язык\*

I:{{80}} 80 Тема 1-0-0

S: Язык и речь взаимосвязаны, но в то же время они кардинально различаются.  
Целенаправленность, контекстуальная и ситуативная обусловленность – характерная черта ###

+: речи

+: реч\*

I:{{81}} 81 Тема 1-0-0

S: Язык и речь взаимосвязаны, но в то же время они кардинально различаются.  
Независимость от обстановки общения – характерная черта ###

+: языка

+: язык\*

I:{{82}} 82 Тема 1-0-0

S: Язык и речь взаимосвязаны, но в то же время они кардинально различаются.  
Своеобразный опыт индивида, т.е. частное явление - ###

+: речь

+: реч\*

I:{{83}} 83 Тема 1-0-0

S: Язык и речь взаимосвязаны, но в то же время они кардинально различаются.  
Своеобразный опыт коллектива, т.е. общее явление –###

+: языка

+: язык\*

I:{{84}} 84 Тема 1-0-0

S: Лингвоэкология как новое направление в изучении языковой сферы обитания человека и общества отмечает следующие процессы, протекающие в русском языке и сознании его носителей:

- + : оскудение словарного запаса, забвение многих семантически ценных слов и фразеологизмов
- : четкая семантика слов, новообразования исконно-русского происхождения
- : приобретение эстетического вкуса в наименованиях
- : возрождение пуризма, исключение из словарного запаса инвективной лексики

I: {{85}} 85 Тема 1-0-0

S: Лингвоэкология как новое направление в изучении языковой сферы обитания человека и общества отмечает следующие процессы, протекающие в русском языке и сознании его носителей:

- + : «синдром заимствований», утрата знаковой целесообразности в наименованиях
- : четкая семантика слов, исключение из словарного запаса жаргонизмов
- : приобретение эстетического вкуса в наименованиях
- : возрождение пуризма, пренебрежение заимствованиями

I: {{86}} 86 Тема 1-0-0

S: Лингвоэкология как новое направление в изучении языковой сферы обитания человека и общества отмечает следующие процессы, протекающие в русском языке и сознании его носителей:

- : четкая семантика слов, новообразования исконно-русского происхождения
- : приобретение эстетического вкуса в наименованиях
- + : речевые штампы, эвфемизмы, канцелярит
- : возрождение пуризма, игнорирование варваризмов

I: {{87}} 87 Тема 1-0-0

S: Лингвоэкология как новое направление в изучении языковой сферы обитания человека и общества отмечает следующие процессы, протекающие в русском языке и сознании его носителей:

- : четкая семантика слов, новообразования исконно-русского происхождения
- : приобретение эстетического вкуса в наименованиях
- : возрождение пуризма, игнорирование варваризмов
- + : взрыв сквернословия, криминализация языка

I: {{88}} 88 Тема 1-0-0

S: Использование в речи слов *тёлки*, *баксы*, *торчат* является ярким доказательством

- : возрождения пуризма
- : приобретения эстетического вкуса в наименованиях
- + : криминализации языка
- : использования слов исконно-русского происхождения

I: {{89}} 89 Тема 1-0-0

S: Употребление в речи слов *балдеть*, *туфта*, *замели* является ярким доказательством

- + : криминализации языка
- : возрождения пуризма
- : приобретения эстетического вкуса в наименованиях
- : использования слов исконно-русского происхождения

I: {{90}} 90 Тема 1-0-0

S: Употребление в речи слов *реализация, наработка, на предмет написания, зафиксировано* является ярким доказательством

- : криминализации языка
- : возрождения пуризма
- : приобретения эстетического вкуса в наименованиях
- +: распространения канцелярита

I: {{91}} 91 Тема 1-0-0

S: Употребление в речи слов *шоу, прессинг, консенсус* является ярким доказательством

- : криминализации языка
- +: «синдрома заимствований»
- : приобретения эстетического вкуса в наименованиях
- : распространения канцелярита

I: {{92}} 92 Тема 1-0-0

S: Употребление в речи слов *гала-концерт, джус, джойстик* является ярким доказательством

- : криминализации языка
- +: «синдрома заимствований»
- : приобретения эстетического вкуса в наименованиях
- : распространения канцелярита

I: {{93}} 93 Тема 1-0-0

S: Употребление в речи слов *клиенты, правые, левые, радикалы, консерваторы* является ярким доказательством

- : криминализации языка
- : «синдрома заимствований»
- +: размытой семантики слов
- : распространения канцелярита

## **V2: Речевая коммуникация**

I: {{94}} 1 Тема 2-0-0

S: Протекающий в контексте речевой ситуации дискурс называется

- +: речевым событием
- : речью
- : речевым взаимодействием
- : речевой стратегией

I: {{95}} 2 Тема 2-0-0

S: Ситуация, составляющая контекст высказывания, порожденного в речевом акте, называется

- : речевым событием
- +: речевой ситуацией
- : речевым взаимодействием
- : речевым общением

I: {{96}} 3 Тема 2-0-0

S: Ситуации, в которых время произнесения синхронно времени его восприятия, т.е. определен момент речи, называются

- : традиционными
- : нетрадиционными

- + : каноническими
- : неканоническими

I: {{97}} 4 Тема 2-0-0

S: Ситуации, которые характеризуются следующими моментами: время говорящего, т.е. время произнесения высказывания, может не совпадать со временем адресата, т.е. временем восприятия, называются

- : традиционными
- : нетрадиционными
- : каноническими
- + : неканоническими

I: {{98}} 5 Тема 2-0-0

S: Продуктом речевой деятельности, её порождением является

- + : речь
- : язык
- : языковая деятельность
- : языковое событие

I: {{99}} 6 Тема 2-0-0

S: Продуктом речевой деятельности, её порождением является

- : язык
- + : высказывание
- : языковая деятельность
- : языковое событие

I: {{100}} 7 Тема 2-0-0

S: Общение людей, понимаемое в широком смысле слова не только как разговор или беседа, а как любое взаимодействие с целью обмена информацией, называется

- : речевым высказыванием
- : языковой деятельностью
- + : речевой коммуникацией
- : речевым событием

I: {{101}} 8 Тема 2-0-0

Q: Установление соответствия между основными функциями коммуникации и их определениями

L1: информативная функция

R1: передача истинных или ложных сведений

L2: интерактивная функция

R2: организация взаимодействия между людьми

L3: перцептивная функция

R3: восприятие друг друга партнерами в ходе общения и установление на этой основе взаимопонимания

L4: экспрессивная функция

R4: возбуждение или изменение характера эмоциональных переживаний

I: {{102}} 9 Тема 2-0-0

S: Вид общения, при котором отсутствует стремление понять и учитывать особенности личности собеседника, используется привычный набор выражений лица, жестов, стандартных фраз, позволяющих скрыть истинные эмоции, отношение к собеседнику, называется

- : примитивным
- : формально-ролевым
- : деловым
- +: «контактом масок»

I:{{103}} 10 Тема 2-0-0

S: Вид общения, при котором в отношении собеседника возникает один вопрос: «А что я с этого буду иметь?», называется

- +: примитивным
- : формально-ролевым
- : деловым
- : «контактом масок»

I:{{104}} 11 Тема 2-0-0

S: Вид общения, при котором строго регламентированы содержание, средства общения, называется

- : примитивным
- +: формально-ролевым
- : деловым
- : «контактом масок»

I:{{105}} 12 Тема 2-0-0

S: Вид общения, при котором интересы дела более значимы, чем возможные личностные расхождения, называется

- : примитивным
- : формально-ролевым
- +: деловым
- : «контактом масок»

I:{{106}} 13 Тема 2-0-0

S: Вид общения, при котором может быть затронута любая тема; собеседники хорошо знают друг друга, могут предвидеть реакцию на информацию, называется

- : манипулятивным
- : светским
- : деловым
- +: духовным

I:{{107}} 14 Тема 2-0-0

S: Общение, направленное на извлечение выгоды от собеседника, когда используются разные приемы / лезть, запугивание, шантаж, «пускание пыли в глаза», обман, демонстрация доброты и т.д./, называется

- +: манипулятивным
- : светским
- : деловым
- : духовным

I:{{108}} 15 Тема 2-0-0

S: Вид общения, суть которого в беспредметности: говорят то, что положено в подобных случаях, чья-либо точка зрения не имеет здесь значения, называется

- : манипулятивным
- +: светским
- : деловым

-: духовным

I:{{109}} 16 Тема 2-0-0

S: Мысль начинает формироваться во ### речи.

+: внутр\*н\*ей

+: внутрен\*\*\*

I:{{110}} 17 Тема 2-0-0

S: Мысль начинает формироваться в (во)

-: внешней речи

-: устной форме речи

+: внутренней речи

-: письменной форме речи

I:{{111}} 18 Тема 2-0-0

S: Произносимая, звучащая, слышимая, т.е. выраженная звуками (акустическим кодом) – это характеристика

-: письменной речи

-: только спонтанной речи

-: только обдуманной речи

+: устной речи

I:{{112}} 19 Тема 2-0-0

S: Видимая, написанная буквами (графическим кодом) – это характеристика

+: письменной речи

-: только спонтанной речи

-: только обдуманной речи

-: устной речи

I:{{113}} 20 Тема 2-0-0

S: Четким подбором слова, преобладанием книжной лексики, сложных развернутых предложений, страдательных конструкций характеризуется

+: письменная речь

-: только спонтанная речь

-: только обдуманная речь

-: устная речь

I:{{114}} 21 Тема 2-0-0

S: Преобладание повторов, неполных, простых предложений наблюдается в

-: письменной речи

-: только спонтанной речи

-: только обдуманной речи

+: устной речи

I:{{115}} 22 Тема 2-0-0

S: Орфографические, пунктуационные и каллиграфические требования предъявляются к

+: письменной речи

-: только спонтанной речи

-: только обдуманной речи

-: устной речи

I:{{116}} 23 Тема 2-0-0

S: Орфоэпические требования предъявляются к

- : письменной речи
- : только спонтанной речи
- : только обдуманной речи
- +: устной речи

I: {{117}} 24 Тема 2-0-0

S: Знаки препинания, кавычки, шрифтовые выделения компенсируют меньшие возможности экспрессивности

- +: письменного текста
- : только спонтанного текста
- : только обдуманного текста
- : устного текста

I: {{118}} 25 Тема 2-0-0

S: Такую структуру: мысленная подготовка фразы – воображаемое проговаривание с микродвижениями речевого аппарата - графическая фиксация мысли - имеет

- : процесс проговаривания
- +: процесс порождения высказывания
- : процесс написания высказывания
- : процесс общения

I: {{119}} 26 Тема 2-0-0

S: Первичной, ведущей, в жизни более преобладающей считают

- : письменную речь
- : и устную, и письменную виды речи
- +: устную речь
- : только осознанную речь

I: {{120}} 27 Тема 2-0-0

S: Развернутое высказывание (элементарная единица текста) одного лица, завершённое в смысловом отношении называется

- +: монологом
- : диалогом
- : полилогом
- : общением

I: {{121}} 28 Тема 2-0-0

S: Непосредственный обмен высказываниями между двумя или несколькими собеседниками - это

- : монолог
- : развернутое высказывание
- +: диалог
- : реплика

I: {{122}} 29 Тема 2-0-0

S: Из реплики - стимула и реплики - реакции, тесно связанных по содержанию друг с другом, структурно состоит

- : монолог
- +: диалог
- : только осознанная речь
- : только спонтанная речь

I:{{123}} 30 Тема 2-0-0

S: Партнеры не заботятся о форме и стиле высказывания, откровенны в

- : публичном диалоге
- : ораторском монологе
- +: бытовом диалоге
- : официальной обстановке

I:{{124}} 31 Тема 2-0-0

S: Деятельность, имеющая социальный характер, в ходе которой высказывание формируется и используется для достижения определенной цели (общения, сообщения, воздействия), называется

- +: речевой
- : языковой
- : ораторской
- : общением

I:{{125}} 32 Тема 2-0-0

S: Из речевых действий (актов), которые представляют собой подготовку и реализацию высказывания, целиком, независимо от его объема, состоит

- : языковая деятельность
- +: речевая деятельность
- : общественная деятельность
- : ораторская деятельность

I:{{126}} 33 Тема 2-0-0

S: Речевой акт состоит из

- : двух ступеней
- +: трех ступеней
- : четырех ступеней
- : пяти ступеней

I:{{127}} 34 Тема 2-0-0

Q: Установление соответствия между основными этапами 1 ступени речевого акта и их содержанием

L1: 1 этап

R1: возникновение ситуации, побуждающей к выражению мыслей

L2: 2 этап

R2: мотивация

L3: 3 этап

R3: вероятностное прогнозирование (интенция)

L4: 4 этап

R4: внутренний план, определяющий содержание и структуру сообщения

I:{{128}} 35 Тема 2-0-0

Q: Установление соответствия между основными этапами 1 ступени речевого акта и их содержанием

L1: 2 этап

R1: мотивация

L2: 3 этап

R2: вероятностное прогнозирование (интенция)

L3: 4 этап

R3: внутренний план, определяющий содержание и структуру сообщения

L4: 5 этап

R4: языковое структурирование

I:{{129}} 36 Тема 2-0-0

S: Теория актуального членения предложения объясняет

-: лексическое значение слов

-: грамматическое значение слов

+: порядок слов и сочетаний

-: смысловую нагрузку предложения

I:{{130}} 37 Тема 2-0-0

Q: Установление соответствия между основными шагами 2 ступени речевого акта и их содержанием

L1: 1 шаг

R1: прием звукового сигнала

L2: 2 шаг

R2: анализ акустического потока с точки зрения фонетики того или иного языка

L3: 3 шаг

R3: узнавание значения каждого фонетического слова - единицы, имеющей одно словесное ударение

L4: 4 шаг

R4: расшифровка грамматических связей между словами

I:{{131}} 38 Тема 2-0-0

Q: Установление соответствия между основными шагами 2 ступени речевого акта и их содержанием

L1: 4 шаг

R1: расшифровка грамматических связей между словами

L2: 5 шаг

R2: включение фразы в контекст, связывание с предыдущими репликами

L3: 6 шаг

R3: понимание второго, дополнительного, переносного смысла

L4: 7 шаг

R4: оценка языкового мастерства говорящего

I:{{132}} 39 Тема 2-0-0

S: Третья ступень речевого акта представляет собой

-: осознание речевой деятельности

-: воспроизведение реплик

-: понимание языкового материала

+: обратную связь

I:{{133}} 40 Тема 2-0-0

S: Различают #### вида речевой деятельности

+: четыре

+: ч\*тыр\*

+: 4

I:{{134}} 41 Тема 2-0-0

Q: Установление соответствия между фазами речевой деятельности и их последовательностью

L1: 1 фаза  
R1: ориентировка  
L2: 2 фаза  
R2: планирование (в форме внутреннего программирования)  
L3: 3 фаза  
R3: реализация  
L4: 4 фаза  
R4: контроль

I:{{135}} 42 Тема 2-0-0

S: Процесс понимания, осмысления речи представляет собой

+ : аудирование

- : говорение

- : письмо

- : чтение

I:{{136}} 43 Тема 2-0-0

S: Полноценное аудирование может занимать

- : 10 минут при контактной и 3 – 5 минут при дистантной коммуникации

+ : 20 минут при контактной и 5 - 7 минут при дистантной коммуникации

- : 30 минут при контактной и 8 - 9 минут при дистантной коммуникации

- : 40 минут при контактной и 10 - 12 минут при дистантной коммуникации

I:{{137}} 44 Тема 2-0-0

Q: Установление соответствия между «ролями» слушателей и их предназначением

L1: «симулянт»

R1: делающий вид, что слушает

L2: «зависимый слушатель»

R2: легко попадающий под влияние мнений и желаний других

L3: «перебивала»

R3: тот, кто неоправданно вмешивается в речь собеседника

L4: «интеллектуал»

R4: воспринимающий информацию больше разумом, пренебрегающей эмоциональным и невербальным аспектами поведения говорящего

I:{{138}} 45 Тема 2-0-0

S: Вид аудирования, при котором достаточно определить, о чем шла речь в высказывании, какова его основная мысль, называется

- : детальным

+ : глобальным

- : критическим

- : нерелексивным

I:{{139}} 46 Тема 2-0-0

S: Вид аудирования, предполагающий осознание главных смысловых блоков текста в зависимости от установки, которую ставит перед собой слушающий, называется

+ : детальным

- : глобальным

- : критическим

- : нерелексивным

I:{{140}} 47 Тема 2-0-0

S: Критического осмысления воспринятого на слух требует

- : детальный вид аудирования
- : глобальный вид аудирования
- +: критический вид аудирования
- : нерефлексивный вид аудирования

I: {{141}} 48 Тема 2-0-0

S: Способ слушания, состоящий в умении не вмешиваться в речь говорящего своими замечаниями, в способности внимательно молчать, называется

- : детальным
- : глобальным
- : рефлексивным
- +: нерефлексивным

I: {{142}} 49 Тема 2-0-0

S: Способ слушания, заключающийся в активной обратной связи, оказании помощи в выражении мыслей, называется

- : детальным
- : глобальным
- +: рефлексивным
- : нерефлексивным

I: {{143}} 50 Тема 2-0-0

Q: Установление соответствия между приемами рефлексивного слушания и их содержанием

L1: выяснение

R1: обращение к собеседнику за уточнениями, чтобы получить дополнительные факты, суждения

L2: перефразирование

R2: «передача» чужого, только что произнесенного высказывания в другой форме

L3: резюмирование

R3: подведение итогов услышанного

L4: подтверждение контакта

R4: приглашение высказываться свободно и непринужденно

I: {{144}} 51 Тема 2-0-0

S: Автором принципа кооперации является

- +: Г. Грайс
- : Дж. Лич
- : Р. Николз
- : Л.С. Выготский

I: {{145}} 52 Тема 2-0-0

S: Автором принципа вежливости является

- : Г. Грайс
- +: Дж. Лич
- : Р. Николз
- : Л.С. Выготский

I: {{146}} 53 Тема 2-0-0

S: "Твой коммуникативный вклад на данном шаге диалога должен быть таким, какого требует совместно принятая цель (направление) этого диалога", - гласит принцип

- : вежливости
- : одобрения
- + : кооперации
- : великодушия

I: {{147}} 54 Тема 2-0-0

S: «Твое высказывание должно содержать не меньше информации, чем требуется; твое высказывание должно содержать не больше информации, чем требуется», - гласит постулат максимы

- : качества
- : релевантности
- : манеры
- + : полноты информации

I: {{148}} 55 Тема 2-0-0

S: «Не говори того, что ты считаешь ложным. Не говори того, для чего у тебя нет достаточных оснований» - это постулаты максимы

- + : качества
- : релевантности
- : манеры
- : полноты информации

I: {{149}} 56 Тема 2-0-0

S: «Не отклоняйся от темы», - гласит постулат максимы

- : качества
- + : релевантности
- : манеры
- : полноты информации

I: {{150}} 57 Тема 2-0-0

S: «Выражайся ясно, избегай непонятных выражений; избегай неоднозначности; будь краток; будь организован», - гласят постулаты максимы

- : качества
- : релевантности
- + : манеры
- : полноты информации

I: {{151}} 58 Тема 2-0-0

S: Принципом взаиморасположения говорящих в структуре речевого акта является принцип

- : кооперации
- + : вежливости
- : манеры
- : полноты информации

I: {{152}} 59 Тема 2-0-0

S: Соблюдение границ личной сферы собеседника предполагает максима

- + : такта
- : великодушия
- : одобрения
- : скромности

I:{{153}} 60 Тема 2-0-0

S: Максима необременения собеседника, фактически предохраняющая собеседников от доминирования в ходе речевого акта, называется максимой

- : такта
- +: великодушия
- : одобрения
- : скромности

I:{{154}} 61 Тема 2-0-0

S: Позитивность в оценке других характеризует максиму

- : такта
- : великодушия
- +: одобрения
- : скромности

I:{{155}} 62 Тема 2-0-0

S: Неприятие похвал в собственный адрес предполагает максима

- : такта
- : великодушия
- : одобрения
- +: скромности

I:{{156}} 63 Тема 2-0-0

S: Поиск согласия, для того чтобы акт общения получил продуктивное завершение, рекомендует максима

- +: согласия
- : такта
- : великодушия
- : одобрения

I:{{157}} 64 Тема 2-0-0

S: Благожелательность, предохранение речевых актов от конфликта предполагает максима

- : согласия
- +: симпатии
- : великодушия
- : одобрения

I:{{158}} 65 Тема 2-0-0

S: То, что подлежит непосредственному наблюдению, включает

- : индивидуальный контекст
- : имплицитный контекст
- +: эксплицитный контекст
- : текст

I:{{159}} 66 Тема 2-0-0

S: То, что не поддается непосредственному наблюдению, включает

- : индивидуальный контекст
- +: имплицитный контекст
- : эксплицитный контекст
- : только вербальный контекст

I:{{160}} 67 Тема 2-0-0

S: «Он стремится завладеть инициативой, не любит, когда его перебивают, резок, насмешлив, говорит громче, чем другие» - это характеристика

- : мобильного коммуниканта
- : ригидного коммуниканта
- +: доминантного коммуниканта
- : интровертного коммуниканта

I:{{161}} 68 Тема 2-0-0

S: «Он легко входит в разговор, переходит с темы на тему, говорит много, интересно и с удовольствием, не теряется в незнакомой ситуации общения» - это характеристика

- +: мобильного коммуниканта
- : ригидного коммуниканта
- : доминантного коммуниканта
- : интровертного коммуниканта

I:{{162}} 69 Тема 2-0-0

S: «Он испытывает трудности на контактоустанавливающей фазе общения, затем четок и логичен» - это характеристика

- : мобильного коммуниканта
- +: ригидного коммуниканта
- : доминантного коммуниканта
- : интровертного коммуниканта

I:{{163}} 70 Тема 2-0-0

S: «Он не стремится владеть инициативой, отдает ее, застенчив и скромн, скован в неожиданной ситуации общения» - это характеристика

- : мобильного коммуниканта
- : ригидного коммуниканта
- : доминантного коммуниканта
- +: интровертного коммуниканта

I:{{164}} 71 Тема 2-0-0

S: Стратегию 'речевого изматывания' (вступать в речь через паузу, быстро формулировать свою позицию, вопросы, просьбы, использовать 'накопительную тактику') необходимо использовать при общении с

- +: доминантным коммуникантом
- : мобильным коммуникантом
- : ригидным коммуникантом
- : интровертным коммуникантом

I:{{165}} 72 Тема 2-0-0

S: Следует иногда – в собственных интересах – возвращать к нужной теме

- : доминантного коммуниканта
- +: мобильного коммуниканта
- : ригидного коммуниканта
- : интровертного коммуниканта

I:{{166}} 73 Тема 2-0-0

S: Рекомендуется использовать стратегию 'разогревания' партнера (вступительная часть 'о погоде', фатическое общение) при общении с

- : доминантным коммуникантом
- : мобильным коммуникантом

- +: ригидным коммуникантом
- : интровертным коммуникантом

I:{{167}} 74 Тема 2-0-0

S: Следует постоянно осуществлять фатическую функцию в вербальной и невербальной форме, не перебивать при общении с

- : доминантным коммуникантом
- : мобильным коммуникантом
- : ригидным коммуникантом
- + : интровертным коммуникантом

I:{{168}} 75 Тема 2-0-0

S: Среди речевых стратегий наиболее распространены банальные истины, которые именуется

- + : трюизмами
- : алогизмами
- : архаизмами
- : анаграммами

I:{{169}} 76 Тема 2-0-0

S: Прием, основанный на инерции мышления и позволяющий придать высказыванию иллюзию смысла, называется

- : визуальным связыванием
- + : псевдологией
- : иллюзией выбора
- : номинализацией

I:{{170}} 77 Тема 2-0-0

S: Когда кандидат выступает на фоне демонстрации каких-нибудь положительных, мотивирующих картинок, к которым он лично не имеет ни малейшего отношения, используется стратегия, называемая

- : иллюзией выбора
- : номинализацией
- + : визуальным связыванием
- : псевдологией

I:{{171}} 78 Тема 2-0-0

S: При создании рекламы «*Вы можете проголосовать за Иванова или за Петрова*» используется стратегия

- + : иллюзии выбора
- : номинализации
- : визуального связывания
- : псевдологии

I:{{172}} 79 Тема 2-0-0

S: «*Мы - за достойную жизнь для наших детей! (женщин, ветеранов, пенсионеров, велосипедистов - нужное подчеркнуть). Голосуйте за нас - мы восстановим справедливость!*». Под этими словами разные люди вольны понимать совершенно разные вещи, т.е. работает стратегия

- : иллюзии выбора
- + : номинализации
- : визуального связывания

-: псевдологии

I:{{173}} 80 Тема 2-0-0

S: Желание и умение выразить полностью свою точку зрения и готовность учесть позиции других предполагает

- : ролевое общение
- : личностное общение
- + : открытое общение
- : закрытое общение

I:{{174}} 81 Тема 2-0-0

S: Нежелание либо неумение выразить понятно свою точку зрения, свое отношение, имеющуюся информацию предполагает

- : ролевое общение
- : личностное общение
- : открытое общение
- + : закрытое общение

I:{{175}} 82 Тема 2-0-0

S: Речевые приемы, позволяющие достичь поставленных целей в конкретной ситуации, называются

- : стратегиями общения
- + : речевыми тактиками
- : коммуникацией
- : речевой деятельностью

I:{{176}} 83 Тема 2-0-0

S: Тактика, использующаяся для того, чтобы показать, что неблагоприятная информация, только что приведенная, не просто «случайна» или «исключительна»; тем самым подкрепляющая возможное общее мнение, именуется ходом

- : приведения примера
- : усиления
- + : обобщения
- : уступки

I:{{177}} 84 Тема 2-0-0

S: Ход, показывающий, что общее мнение основано на конкретных фактах (опыте), представляет собой тактику

- + : приведения примера
- : усиления
- : обобщения
- : уступки

I:{{178}} 85 Тема 2-0-0

S: Направленностью на лучший или более эффективный контроль за вниманием слушающего, на улучшение структурной организации неблагоприятной информации характеризуется тактика

- : приведения примера
- + : усиления
- : обобщения
- : уступки

I:{{179}} 86 Тема 2-0-0

S: Тактическими приемами выражения симпатии, формирования эмоционального настроения, установления добрых отношений, управления дистанцией реализуется тактика

- : игнорирования
- : молчания
- + : комплимента
- : интеграции

I:{{180}} 87 Тема 2-0-0

S: Использование приема очерчивания своего круга и присоединения адресата к группе «своих» предполагает тактика

- : игнорирования
- : молчания
- : комплимента
- + : интеграции

I:{{181}} 88 Тема 2-0-0

S: Аппологизацию собственной персоны предполагает тактика

- + : игнорирования
- : молчания
- : комплимента
- : интеграции

I:{{182}} 89 Тема 2-0-0

S: «Разделив всех людей на авторитетных и неавторитетных, человек доверяет только первым и отказывает в доверии другим», - гласит барьер

- : семантический
- + : «авторитет»
- : «избегание»
- : «непонимание»

I:{{183}} 90 Тема 2-0-0

S: Избегание источников воздействия, уклонение от контакта с собеседником предполагает барьер

- : семантический
- : «авторитет»
- + : «избегание»
- : «непонимание»

I:{{184}} 91 Тема 2-0-0

S: В начале выступления, беседы произносится фраза, прямо не связанная с основной темой, но зато наверняка по каким-либо причинам имеющая смысл, значение, ценность для собеседника или для всех присутствующих – суть приема

- : «завлечения»
- : «зрительного контакта»
- : «изоляции»
- + : «нейтральной фразы»

I:{{185}} 92 Тема 2-0-0

S: Говорящий произносит нечто, что трудно воспринимается, а слушающему приходится прилагать специальные усилия, чтобы хоть что-то понять. Т.е. говорящий провоцирует

слушателя самого применить способы концентрации внимания, а потом их использует – суть приема

- + : «завлечения»
- : «зрительного контакта»
- : «изоляции»
- : «нейтральной фразы»

I:{{186}} 93 Тема 2-0-0

S: Говорящий обводит аудиторию взглядом, смотрит пристально на кого-н., выбирает несколько человек в аудитории и кивает им – суть приема

- : «завлечения»
- + : «зрительного контакта»
- : «изоляции»
- : «нейтральной фразы»

I:{{187}} 94 Тема 2-0-0

S: Когда отводят собеседника в сторону, уединяются, закрывают двери и окна в лекционных аудиториях, делают замечания говорящим, используется прием

- : «завлечения»
- : «зрительного контакта»
- + : «изоляции»
- : «нейтральной фразы»

I:{{188}} 95 Тема 2-0-0

S: Постоянно меняя характеристику голоса и речи, т.е. говоря то громче, то тише, то быстрее, то медленнее, то выразительно, «с нажимом», говорящий использует прием

- : «акцентировки»
- : «нейтральной фразы»
- : «изоляции»
- + : «навязывания ритма»

I:{{189}} 96 Тема 2-0-0

S: Употреблением различных служебных фраз, призванных привлечь внимание, типа *«Прошу обратить внимание»*, *«Важно отметить, что...»*, *«Необходимо подчеркнуть, что...»* и др. отличается прием

- + : «акцентировки»
- : «нейтральной фразы»
- : «изоляции»
- : «навязывания ритма»

I:{{190}} 97 Тема 2-0-0

S: Когда говорят на иностранном языке, используют большое число иностранных слов или специальную терминологию, говорят быстро, невнятно и с акцентом, возникает

- : логический барьер непонимания
- + : фонетический барьер непонимания
- : семантический барьер непонимания
- : стилистический барьер непонимания

I:{{191}} 98 Тема 2-0-0

S: Мы обычно исходим из того, что «все понимают, как я», а между тем правильнее было бы сказать «все понимают по-своему» - объяснение возникновения барьера

- : логического

- : фонетического
- +: семантического
- : стилистического

I:{{192}} 99 Тема 2-0-0

S: Когда фонетически язык «наш», но по передаваемому смыслу «чужой», возникает

- : логический барьер непонимания
- : фонетический барьер непонимания
- +: семантический барьер непонимания
- : стилистический барьер непонимания

I:{{193}} 100 Тема 2-0-0

S: Когда человек обязан понять и, следовательно, отразить в каком-то ответе или действии только то словесное обращение, которое подчинено установленной грамматической структуре, возникает

- : логический барьер непонимания
- : фонетический барьер непонимания
- : семантический барьер непонимания
- +: стилистический барьер непонимания

I:{{194}} 101 Тема 2-0-0

S: Если человек, с нашей точки зрения, говорит или делает что-то в противоречии с правилами логики, возникает

- +: логический барьер непонимания
- : фонетический барьер непонимания
- : семантический барьер непонимания
- : стилистический барьер непонимания

I:{{195}} 102 Тема 2-0-0

S: Для трансляции сообщений используются не только вербальные символы /слова/, но и ###

- +: невербальные
- +: н\*в\*рбал\*н\*\*

I:{{196}} 103 Тема 2-0-0

S: Выразительные качества голоса /смех, плач, шепот, вздох, пауза/ и разделительные звуки /кашель/ являются объектом изучения

- : проксемики
- +: просодики
- : кинесики
- : такесики

I:{{197}} 104 Тема 2-0-0

S: Изучением зрительно воспринимаемых выразительных движений другого человека: мимики, взгляда, позы, жеста, поклона, походки, осанки занимается

- : проксемика
- : просодика
- +: кинесика
- : такесика

I:{{198}} 105 Тема 2-0-0

S: Исследованием динамичных прикосновений в форме рукопожатия, похлопывания, отталкивания, поцелуя, дотрагивания, поглаживания, дружеского объятия занимается  
-: проксемика  
-: просодика  
-: кинесика  
+: такесика

I: {{199}} 106 Тема 2-0-0

S: Исследованием расположения людей в пространстве при общении и дистанции между ними занимается  
+: проксемика  
-: просодика  
-: кинесика  
-: такесика

## **V2: Техника звучащей речи**

I: {{200}} 1 Тема 3-0-0

S: Смысловые и эмоциональные различия высказываний, состояние и настроение говорящих, их отношение к предмету беседы или друг к другу отражает  
-: орфоэпия  
+: интонация  
-: фонетика  
-: тембр

I: {{201}} 2 Тема 3-0-0

S: Интонация включает в себя  
-: два акустических компонента  
-: три акустических компонента  
+: четыре акустических компонента  
-: пять акустических компонентов

I: {{202}} 3 Тема 3-0-0

S: Количество колебаний голосовых связок называется  
-: силой звука  
-: тембром звука  
-: длительностью звука  
+: высотой звука

I: {{203}} 4 Тема 3-0-0

S: От амплитуды колебаний голосовых связок зависит  
+: сила звука  
-: тембр звука  
-: длительность звука  
-: высота звука

I: {{204}} 5 Тема 3-0-0

S: Совокупность основного тона и обертонов представляет собой  
-: сила звука  
+: тембр звука  
-: длительность звука  
-: высота звука

I:{{205}} 6 Тема 3-0-0

S: Количеством времени, необходимого для произнесения звука определяется

- : сила звука
- : тембр звука
- +: длительность звука
- : высота звука

I:{{206}} 7 Тема 3-0-0

S: Интонация начала изучаться в

- +: античные времена
- : XI в.
- : XV в.
- : XIX в.

I:{{207}} 8 Тема 3-0-0

S: Основные теоретические положения ораторского искусства формулируются в

- : античные времена
- : XI в.
- +: XVIII в.
- : XIX в.

I:{{208}} 9 Тема 3-0-0

S: Интонацию начинают рассматривать как важный элемент сценической речи с развитием театрального искусства в

- : античные времена
- +: XVII-XIX вв.
- : XIX- XX вв.
- : XX- XXI вв.

I:{{209}} 10 Тема 3-0-0

S: Исследованием интонации лингвисты начали заниматься в

- : конце XVIII в.
- : начале XIX в.
- +: конце XIX в.
- : начале XX в.

I:{{210}} 11 Тема 3-0-0

S: Первоначально ученых интересовал

- : морфологический аспект интонации
- : лексический аспект интонации
- : словообразовательный аспект интонации
- +: синтаксический аспект интонации

I:{{211}} 12 Тема 3-0-0

S: Уточнять структуру интонации, выделять ее компоненты стали с

- +: середины XX в.
- : конца XIX в.
- : середины XIX в.
- : начала XIX в.

I:{{212}} 13 Тема 3-0-0

S: При прохождении воздуха через глотку, голосовые связки, полости рта и носа формируется  
-: тембр речи  
+: тон звуков  
-: интенсивность звучания  
-: темп речи

I:{{213}} 14 Тема 3-0-0

S: Ученые подсчитали, что мужчины говорят на частоте  
-: 50-100 Гц  
-: 75-150 Гц  
+: 85-200 Гц  
-: 100-250 Гц

I:{{214}} 15 Тема 3-0-0

S: , Ученые подсчитали, что мужчины говорят на частоте  
-: 50-100 Гц  
-: 75-150 Гц  
-: 85-200 Гц  
+: 160-340 Гц

I:{{215}} 16 Тема 3-0-0

S: От напряженности и амплитуды колебания голосовых связок зависит  
-: тембр речи  
-: тон звуков  
+: интенсивность звучания  
-: темп речи

I:{{216}} 17 Тема 3-0-0

S: Нормальный темп речи русских - около  
-: 100 слов в минуту  
+: 120 слов в минуту  
-: 140 слов в минуту  
-: 160 слов в минуту

I:{{217}} 18 Тема 3-0-0

S: Когда мы находимся в официальной обстановке, хотим, чтобы все нас слышали и понимали, тогда замедляем темп речи, стараемся выговаривать каждый звук, каждое слово. Такой стиль произношения называется  
-: частичным  
-: индивидуальным  
+: полным  
-: неполным

I:{{218}} 19 Тема 3-0-0

S: В неофициальной обстановке, в семейном кругу, с друзьями чаще всего используется  
-: пренебрежительный стиль произношения  
-: индивидуальный стиль произношения  
-: полный стиль произношения  
+: неполный стиль произношения

I:{{219}} 20 Тема 3-0-0

S: Дополнительная артикуляционно-акустическая окраска голоса, ее колорит - это  
+: тембр речи  
-: тон звуков  
-: интенсивность звучания  
-: темп речи

I: {{220}} 21 Тема 3-0-0

S: Временная остановка звучания, в течение которой речевые органы не артикулируют и которая разрывает поток речи, называется  
-: тембром речи  
+: паузой  
-: тоном звука  
-: темпом речи

I: {{221}} 22 Тема 3-0-0

S: С пустой паузой, порожденной отсутствием мысли, не следует смешивать паузы ###, т.е. паузы обдумывания, размышления  
+: хезитации  
+: х\*зитац\*\*

I: {{222}} 23 Тема 3-0-0

S: Паузу - реакцию на исполнение произведения искусства можно назвать  
-: пустой  
-: психологической  
+: экспрессивно-эмоциональной  
-: интонационно-синтаксической

I: {{223}} 24 Тема 3-0-0

S: Когда стихотворение произносится, то каждый речевой такт отделяется от предыдущего паузой, которая называется  
-: пустой  
-: психологической  
-: экспрессивно-эмоциональной  
+: интонационно-логической

I: {{224}} 25 Тема 3-0-0

S: Синтаксическую природу предложений отражают  
-: пустые паузы  
-: психологические паузы  
-: экспрессивно-эмоциональные паузы  
+: интонационно-синтаксические паузы

I: {{225}} 26 Тема 3-0-0

S: Когда не хватает воздуха в легких, особенно при одышке, или когда поражена центральная нервная система и в результате забывается нужное слово, появляются  
+: физиологические паузы  
-: психологические паузы  
-: экспрессивно-эмоциональные паузы  
-: интонационно-синтаксические паузы

I: {{226}} 27 Тема 3-0-0

S: Произносительный аппарат человека состоит из ### частей

+ : четырех  
+ : ч\*т\*р\*\*  
+ : 4

I:{{227}} 28 Тема 3-0-0

S: Втягивать воздух в легкие и выталкивать наружу позволяют

+ : дыхательные органы

- : вибраторы

- : резонаторы

- : артикуляторы

I:{{228}} 29 Тема 3-0-0

S: На пути прохождения воздушной струи через гортань находятся голосовые связки -

- : дыхательные органы

+ : вибраторы

- : резонаторы

- : артикуляторы

I:{{229}} 30 Тема 3-0-0

S: Усиливают и обогащают звучание

- : дыхательные органы

- : вибраторы

+ : резонаторы

- : артикуляторы

I:{{230}} 31 Тема 3-0-0

S: Работу завершают язык, губы, нижняя челюсть, мягкое небо -

- : дыхательные органы

- : вибраторы

- : резонаторы

+ : артикуляторы

## **V2: Культура несловесной речи**

I:{{231}} 1 Тема 4-0-0

S: Факторы, которые сопровождают речь, участвуют в передаче информации в процессе вербального (речевого) общения, изучает

+ : паралингвистика

- : лингвистика

- : когнитивная лингвистика

- : генеративная грамматика

I:{{232}} 2 Тема 4-0-0

S: Невербальные средства, воспринимающиеся партнерами с помощью зрения, называются

- : универсальными

+ : визуальными

- : акустическими

- : тактильными

I:{{233}} 3 Тема 4-0-0

S: Основные невербальные средства по каналу общения делятся на ### группы

+: три

+: 3

I:{{234}} 4 Тема 4-0-0

S: Физический облик человека, костюм как способ социального оформления внешности, манеры включаются в

-: универсальные невербальные средства

-: тактильные невербальные средства

+: визуальные невербальные средства

-: акустические невербальные средства

I:{{235}} 5 Тема 4-0-0

S: Раздел науки, изучающий телодвижения (жесты, мимику, движения), соответствующие определенным интонационным моделям, словесным оборотам, называется

+: кинесикой

-: фонацией

-: проксемикой

-: акустикой

I:{{236}} 6 Тема 4-0-0

S: Интонации живой речи, которые рассматриваются как «дополнительный паралингвистический канал связи» в речевом взаимодействии, изучаются

-: кинесикой

+: фонацией

-: проксемикой

-: акустикой

I:{{237}} 7 Тема 4-0-0

S: Взаиморасположение в пространстве изучается

-: кинесикой

-: фонацией

+: проксемикой

-: акустикой

I:{{238}} 8 Тема 4-0-0

S: Невербальные средства, воспринимающиеся партнерами на слух, называются

-: универсальными

-: визуальными

+: акустическими

-: тактильными

I:{{239}} 9 Тема 4-0-0

S: Голос и интонация, а также ее слагаемые - темп, тембр, ритм, мелодика и др. относятся к

-: визуальным невербальным средствам

+: акустическим невербальным средствам

-: универсальным невербальным средствам

-: тактильным невербальным средствам

I:{{240}} 10 Тема 4-0-0

S: Аплодисменты, хлопки, свист и другие разнообразные звуки могут быть отнесены к

- : визуальным невербальным средствам
- +: акустическим невербальным средствам
- : универсальным невербальным средствам
- : тактильным невербальным средствам

I:{{241}} 11 Тема 4-0-0

S: Невербальные средства, которые рассчитаны на осязание, т.е. различного рода прикосновения, называются

- : универсальными
- : визуальными
- : акустическими
- +: тактильными

I:{{242}} 12 Тема 4-0-0

S: Жесты-прикосновения для привлечения внимания, различного рода рукопожатия, объятия и поцелуи, которые носят не только интимно-дружеский, но и этикетный характер, принадлежат к

- : визуальным невербальным средствам
- : акустическим невербальным средствам
- : универсальным невербальным средствам
- +: тактильным невербальным средствам

I:{{243}} 13 Тема 4-0-0

S: Раздел языкознания, изучающий невербальные средства, включенные в речевое сообщение и передающие вместе с вербальными средствами смысловую информацию, называется

- : этнолингвистикой
- +: паралингвистикой
- : лингвистикой
- : когнитивной лингвистикой

I:{{244}} 14 Тема 4-0-0

S: Паралингвистика занимается изучением и

- : только универсальных невербальных средств, характерных для всех людей вне зависимости от их национального языка и культуры
- : только этнолингвистических невербальных средств, т.е. имеющих национальную или культурную специфику
- : только индивидуальных несловесных средств, свойственных отдельным личностям
- +: универсальных, этнолингвистических и индивидуальных невербальных средств

I:{{245}} 15 Тема 4-0-0

S: Синтез вербальной и невербальной речи предполагает, что невербальная речь по отношению к вербальной выполняет ### основные функции

- +: три
- +: 3

I:{{246}} 16 Тема 4-0-0

S: По степени осознанности выделяются ### основные группы несловесных знаков

- +: три
- +: 3

I:{{247}} 17 Тема 4-0-0

S: Хорошо осознанные знаки, свободные от контекста и имеющие прямой словесный перевод, называются

- : схемами
- +: эмблемами
- : иллюстраторами
- : адаптерами

I: {{248}} 18 Тема 4-0-0

S: Менее осознанные знаки, сопровождающие речь; знаки, участвующие в регуляции процесса общения и координации действий партнеров, называются

- : схемами
- : эмблемами
- +: иллюстраторами
- : адаптерами

I: {{249}} 19 Тема 4-0-0

S: Несловесные знаки, редко употребляющиеся осознанно и преднамеренно, называются

- : схемами
- : эмблемами
- : иллюстраторами
- +: адаптерами

I: {{250}} 20 Тема 4-0-0

S: ### - это значимые телодвижения, главным образом движения головы или рук

- +: жестикуляция
- +: жесты
- +: ж\*стик\*ляц\*\*

I: {{251}} 21 Тема 4-0-0

S: Жесты, передающие разнообразные чувства, называются

- +: эмоциональными
- : изобразительными
- : указательными
- : регулирующими

I: {{252}} 22 Тема 4-0-0

S: Волнение, радость, восторг, ненависть, огорчение, досаду, недоумение, растерянность, замешательство можно показать с помощью

- +: эмоциональных жестов
- : изобразительных жестов
- : указательных жестов
- : регулирующих жестов

I: {{253}} 23 Тема 4-0-0

S: Размер, величину, форму того, о чем идет речь показывает

- : эмоциональный жест
- +: изобразительный жест
- : указательный жест
- : регулирующий жест

I: {{254}} 24 Тема 4-0-0

S: Если не хватает слов, чтобы передать описание предмета, состояние человека; если одних слов недостаточно по каким-либо причинам; если необходимо усилить впечатление и воздействовать на слушателя дополнительно и наглядно, появляются

- : эмоциональные жесты
- + : изобразительные жесты
- : указательные жесты
- : регулирующие жесты

I: {{255}} 25 Тема 4-0-0

S: Указать направление, конкретный предмет помогают

- : эмоциональные жесты
- : изобразительные жесты
- + : указательные жесты
- : регулирующие жесты

I: {{256}} 26 Тема 4-0-0

S: Призвать к молчанию, попросить говорить громче помогают

- : эмоциональные жесты
- : изобразительные жесты
- : указательные жесты
- + : регулирующие жесты

I: {{257}} 27 Тема 4-0-0

S: Условность – отличительный признак

- + : символических жестов
- : изобразительных жестов
- : указательных жестов
- : регулирующих жестов

I: {{258}} 28 Тема 4-0-0

S: Жесты, связанные с ритмикой речи, подчеркивающие логическое ударение, замедление и ускорение речи, называются

- : эмоциональными жестами
- + : ритмическими жестами
- : указательными жестами
- : регулирующими жестами

I: {{259}} 29 Тема 4-0-0

S: Некоторые имеют привычку время от времени потирать кончик носа, дергать себя за ухо, поправлять галстук, вертеть пуговицу. Эти жесты называются

- : эмоциональными
- : ритмическими
- + : механическими
- : регулирующими

I: {{260}} 30 Тема 4-0-0

S: По классификации Н.И. Формановской, по назначению выделяют жесты:

- : обыденные, символические и индивидуальные
- : обыденные, символические и индивидуально-взаимные
- : обыденные, символические и взаимные
- + : обыденные, символические и ритуальные

I: {{261}} 31 Тема 4-0-0

S: По классификации Н.И. Формановской, по обращенности на себя / на другого выделяют жесты

- + : индивидуальные, индивидуально-взаимные и взаимные
- : обыденные, символические и индивидуальные
- : обыденные, символические и индивидуально-взаимные
- : обыденные, символические и взаимные

I: {{262}} 32 Тема 4-0-0

S: По составу, согласно классификации Н.И. Формановской, выделяются следующие виды жестов:

- : индивидуальные, индивидуально-взаимные и взаимные
- + : простые, составные и сложные
- : обыденные, символические и ритуальные
- : обыденные, символические и взаимные

I: {{263}} 33 Тема 4-0-0

S: По происхождению, согласно классификации Н.И. Формановской, выделяются

- : простые и сложные жесты
- : архаичные и современные жесты
- + : исконные и заимствованные жесты
- : обыденные и взаимные жесты

I: {{264}} 34 Тема 4-0-0

S: С точки зрения времени существования, согласно классификации Н.И. Формановской, выделяются следующие виды жестов:

- : обыденные, символические и ритуальные
- : обыденные, символические и взаимные
- : индивидуальные, индивидуально-взаимные и взаимные
- + : архаичные, современные, жесты-неологизмы

I: {{265}} 35 Тема 4-0-0

S: Привычка почесываться, поправлять одежду, прическу, вертеть что-то в руках, покачиваться, ходить взад-вперед во время разговора, трогать себя за пуговицы являются примерами

- + : пустых жестов
- : изобразительных жестов
- : указательных жестов
- : регулирующих жестов

I: {{266}} 36 Тема 4-0-0

S: ### - это значимые движения мышц лица

- + : мимика
- + : м\*м\*к\*

I: {{267}} 37 Тема 4-0-0

S: Арабов, латиноамериканцев, южноевропейцев можно отнести к группе,

- : неконтактной
- : редко контактирующей взглядами
- + : часто контактирующей взглядами
- : не пользующейся жестами

I: {{268}} 38 Тема 4-0-0

S: Азиатов, индопакистанцев и североевропейцев можно отнести к группе  
+: неконтактной  
-: редко контактирующей взглядами  
-: часто контактирующей взглядами  
-: не пользующейся жестами

I: {{269}} 39 Тема 4-0-0

S: Для обозначения «пространственных потребностей» человека, пространственной дистанции, которая наиболее удобна для общения людей в той или иной ситуации используется термин  
-: кинесика  
+: проксемика  
-: фонация  
-: акустика

I: {{270}} 40 Тема 4-0-0

S: В зависимости от ситуации и взаимоотношений партнеров по общению, согласно исследованиям Аллана Пиза, существуют  
-: семь зон (дистанций)  
-: шесть зон (дистанций)  
-: пять зон (дистанций)  
+: четыре зоны (дистанции)

I: {{271}} 41 Тема 4-0-0

S: Зона, куда открыт доступ только самым близким людям, называется  
-: общественной  
-: социальной  
+: интимной  
-: личной

I: {{272}} 42 Тема 4-0-0

S: Дистанция для общения с хорошо знакомыми и приятными людьми в неофициальных ситуациях общения - это  
-: интимная зона  
+: личная зона  
-: социальная зона  
-: общественная зона

I: {{273}} 43 Тема 4-0-0

S: Дистанция для формального или официального общения - это  
-: интимная зона  
-: личная зона  
+: социальная зона  
-: общественная зона

I: {{274}} 44 Тема 4-0-0

S: Расстояние, предпочтительное в ситуации массового общения с очень большой аудиторией, когда дистанция между оратором и первыми рядами слушателей около 360-400 см, называется  
-: интимной зоной  
-: личной зоной

- : социальной зоной
- +: общественной зоной

I:{{275}} 45 Тема 4-0-0

S: Поднятый большой палец, когда остальные сжаты в кулак - высшая оценка чего-либо; щелканье пальцем по шее с правой стороны - «выпить бы»; кручение пальцем около виска, что означает «из ума выжил» - это примеры

- +: экспрессивных жестов
- : указательных жестов
- : символических жестов
- : подражательных жестов

I:{{276}} 46 Тема 4-0-0

S: Если лектор говорит о выступлении какого-то политического деятеля, известного ученого, художника и старается изобразить его, то он использует

- : экспрессивный жест
- +: подражательный жест
- : символический жест
- : указательный жест

I:{{277}} 47 Тема 4-0-0

S: Отчетливость произнесения звуков речи и их сочетаний принято называть

- : благозвучностью
- : обертоном
- +: дикцией
- : тембром

I:{{278}} 48 Тема 4-0-0

S: Запрет на пренебрежительные, оскорбительные, двусмысленные, фамильярные и прочие жесты, мимику, телодвижения и интонацию определяется

- : языковыми нормами
- : коммуникативными нормами
- : всеми видами норм
- +: этическими нормами

I:{{279}} 49 Тема 4-0-0

S: Использования всех возможных несловесных средств для оптимизации процесса общения, например, максимальной визуализации речи требуют

- +: коммуникативные нормы
- : языковые нормы
- : все виды норм
- : этические нормы

I:{{280}} 50 Тема 4-0-0

Q: Установление соответствия между видами жестов и их примерами

- L1: символические жесты
- R1: отдавание чести у военных
- L2: ритуальные жесты
- R2: в церковном обряде
- L3: индивидуальные жесты
- R3: бить себя в грудь кулаком
- L4: индивидуально-взаимные жесты

R4: целовать руку даме

I:{{281}} 51 Тема 4-0-0

Q: Установление соответствия между видами жестов и их примерами

L1: простые жесты

R1: поднять руку в аудитории, желая ответить на вопрос преподавателя

L2: составные жесты

R2: помахнуть рукой на прощание; погрозить пальцем

L3: сложные жесты

R3: показать с помощью жеста сложный маршрут

L4: жесты приветствия

R4: рукопожатие, кивок, улыбка, неглубокий поклон, приподнимание шляпы

I:{{282}} 52 Тема 4-0-0

Q: Установление соответствия между

L1: исконные жесты

R1: поклониться до земли

L2: заимствованные жесты

R2: реверанс

L3: архаичные жесты

R3: бить челом

L4: современные жесты

R4: легкий наклон головы, приветственное махание рукой

I:{{283}} 53 Тема 4-0-0

Q: Установление соотношения между зоной общения людей и расстоянием между ними

L1: интимная зона

R1: от 15 до 40-50 см

L2: личная зона

R2: от 50 см до 120-150 см

L3: социальная зона

R3: от 120 см до 360 см

L4: общественная зона

R4: более 360 см

I:{{284}} 54 Тема 4-0-0

S: Жест, когда рука подается вперед прямо, а кисть служит продолжением линии руки (при этом руки остаются в одинаковом положении), говорит о том, что

+: встретились равные люди, испытывающие друг к другу чувство уважения и взаимопонимания

-: подает руку уверенный в себе человек, который знает, чего хочет, но может и приспособливаться к нам

-: с нами здороваются жесткий человек, знающий, чего он хочет, в критических ситуациях требующий приспособления лишь от других

-: подающий руку человек хочет легкой добычи, и то, что «попало в его руки», никогда не будет выпущено

I:{{285}} 55 Тема 4-0-0

S: Рука подается твердо и в то же время как-то ласково-галантно. Это говорит о том, что

-: встретились равные люди, испытывающие друг к другу чувство уважения и взаимопонимания

+: подает руку уверенный в себе человек, который знает, чего хочет, но может и приспособливаться к нам

-: с нами здороваются жесткий человек, знающий, чего он хочет, в критических ситуациях требующий приспособления лишь от других

-: подающий руку человек хочет легкой добычи, и то, что «попало в его руки», никогда не будет выпущено

I: {{286}} 56 Тема 4-0-0

S: Если рука подается твердо, но в рукопожатии есть что-то застывшее, и нам приходится как бы приспособлять свою руку, чтобы не чувствовать в пальцах кусок дерева, то это говорит о том, что

-: встретились равные люди, испытывающие друг к другу чувство уважения и взаимопонимания

-: подает руку уверенный в себе человек, который знает, чего хочет, но может и приспособливаться к нам

+: с нами здороваются жесткий человек, знающий, чего он хочет, в критических ситуациях требующий приспособления лишь от других

-: подающий руку человек хочет легкой добычи, и то, что «попало в его руки», никогда не будет выпущено

I: {{287}} 57 Тема 4-0-0

S: Когда партнер подает руку твердо, но в том, как он берет и держит нашу, есть что-то собственническое и нам приходится слегка дернуть свою руку, чтобы освободиться от захвата, можно предположить, что

-: встретились равные люди, испытывающие друг к другу чувство уважения и взаимопонимания

-: подает руку уверенный в себе человек, который знает, чего хочет, но может и приспособливаться к нам

-: с нами здороваются жесткий человек, знающий, чего он хочет, в критических ситуациях требующий приспособления лишь от других

+: подающий руку человек хочет легкой добычи, и то, что «попало в его руки», никогда не будет выпущено

I: {{288}} 58 Тема 4-0-0

S: Если партнер, протягивая вам руку, подается корпусом вперед, это свидетельствует о

+: его заинтересованности в общении с вами, расположенности к вам

-: высокомерном отношении с его стороны

-: снисходительном отношении с его стороны

-: враждебном отношении с его стороны

I: {{289}} 59 Тема 4-0-0

S: Рукопожатие с использованием обеих рук (иногда его называют «перчаткой») встречается довольно часто. Его смысл заключается в демонстрации того, что его инициатор

-: лжет и ему не следует доверять

+: честен и ему можно доверять

-: льстит и ему частично нельзя доверять

-: уважает Вас

I: {{290}} 60 Тема 4-0-0

S: Рукопожатие с использованием обеих рук применимо

-: по отношению к малознакомым людям

- : только по отношению к соседям
- +: только по отношению к близким друзьям и хорошо знакомым людям
- : по отношению к клиентам и партнерам

I:{{291}} 61 Тема 4-0-0

S: Наклон головы вбок во время общения - свидетельство

- : гнева
- : безразличия
- : радости
- +: заинтересованности

I:{{292}} 62 Тема 4-0-0

S: В рабочих кабинетах столы обычно ставятся буквой

- +: «Т»
- : «С»
- : «Р»
- : «Г»

I:{{293}} 63 Тема 4-0-0

S: Равноправие участников, неформальный характер встречи, свободный обмен мнениями подразумевает

- : прямоугольный стол
- +: круглый стол
- : четырехугольный стол
- : железный стол

I:{{294}} 64 Тема 4-0-0

S: Для учеников и служащих, вежливо стоящих в дверях комнаты начальника и почтительно докладывающих о своем деле, типична

- : поза «А»
- : поза «Б»
- +: поза «Д»
- : поза «Г»

I:{{295}} 65 Тема 4-0-0

S: Руководители низшего звена, любующиеся собой и всеми силами желающие убедить мир в том, как важна их должность, принимают

- : поза «А»
- : поза «Б»
- : поза «Д»
- +: поза «Ж»

I:{{296}} 66 Тема 4-0-0

S: Об искренности собеседника, его добродушном настроении и желании говорить откровенно свидетельствуют

- +: жесты открытости
- : жесты подозрительности и скрытности
- : жесты защиты
- : жесты размышления и оценки

I:{{297}} 67 Тема 4-0-0

S: О недоверии к вам, сомнениях в вашей правоте, о желании что-то утаить и скрыть от вас свидетельствуют

- : жесты открытости
- +: жесты подозрительности и скрытности
- : жесты защиты
- : жесты размышления и оценки

I: {{298}} 68 Тема 4-0-0

S: Знаками того, что собеседник чувствует опасность или угрозу, являются

- : жесты открытости
- : жесты подозрительности и скрытности
- +: жесты защиты
- : жесты размышления и оценки

I: {{299}} 69 Тема 4-0-0

S: Состояние задумчивости и стремление найти решение проблемы отражают

- : жесты открытости
- : жесты подозрительности и скрытности
- : жесты защиты
- +: жесты размышления и оценки

I: {{300}} 70 Тема 4-0-0

S: С почесыванием указательным пальцем правой руки места под мочкой уха или же боковой части шеи; с прикосновением к носу или его легким потиранием связаны

- +: жесты сомнения и неуверенности
- : жесты обиды
- : жесты о нежелании слушать
- : жесты о желании преднамеренно затянуть время

I: {{301}} 71 Тема 4-0-0

S: Когда собеседник оскорблен Вашими словами, обижен, он использует

- : жесты сомнения и неуверенности
- +: жесты обиды
- : жесты о нежелании слушать
- : жесты о желании преднамеренно затянуть время

I: {{302}} 72 Тема 4-0-0

S: Если во время беседы ваш собеседник опускает веки, это сигнализирует о том, что вы для него стали неинтересны, или просто надоели, или он чувствует свое превосходство над вами. Эти жесты называются жестами

- : сомнения и неуверенности
- : обиды
- +: о нежелании слушать
- : о желании преднамеренно затянуть время

I: {{303}} 73 Тема 4-0-0

S: «Закладывание рук за спину с захватом запястья» является

- +: жестом уверенного в себе человека
- : жестом несогласия
- : жестом готовности
- : жестом обиды

I:{{304}} 74 Тема 4-0-0

S: Собеседник, собирающий несуществующие ворсинки с костюма, обычно сидит, отвернувшись от других, и смотрит в пол. Это наиболее распространенный жест

-: уверенного в себе человека

+: несогласия

-: готовности

-: обиды

I:{{305}} 75 Тема 4-0-0

S: О желании закончить разговор или встречу сигнализируют

-: жесты уверенного в себе человека

-: жесты несогласия

+: жесты готовности

-: жесты обиды

## **V2: Этический аспект речевой культуры**

I:{{306}} 1 Тема 5-0-0

S: Слово этикет первоначально стал обозначать

+: товарную бирку, ярлык

-: придворный церемониал (распорядок церемонии)

-: правила поведения

-: воспитанность

I:{{307}} 2 Тема 5-0-0

S: Именно в значении «придворный церемониал» слово этикет получило распространение в немецком, польском, русском и других языках, особенно после принятия

-: английского церемониала при саксонском дворе

+: французского церемониала при венском дворе

-: немецкого церемониала при франкфуртском дворе

-: русского церемониала при дворе Петра I

I:{{308}} 3 Тема 5-0-0

S: Устойчивые, стандартизированные высказывания, соответствующие определенным этическим нормам, называются

-: речевой нормой

-: языковой нормой

+: речевым этикетом

-: речевой деятельностью

I:{{309}} 4 Тема 5-0-0

Q: Установление соотношения между видами этикета и их примерами

L1: этикет конкретного сословия

R1: титулованные нормы поведения монархии

L2: ранговый этикет

R2: этикет сановников, чиновников

L3: этикет определенных слоев

R3: этикет дворян, предпринимателей

L4: национальный этикет

R4: этикет определенного народа

I:{{310}} 5 Тема 5-0-0

Q: Установление соотношения между видом этикета и их примерами

L1: религиозный этикет

R1: церковные обряды

L2: профессиональный этикет

R2: этикет определенной специальности

L3: семейно-бытовой этикет

R3: этикет внутри одной семьи

L4: национальный этикет

R4: этикет определенного народа

I:{{311}} 6 Тема 5-0-0

S: Даже отказываясь от второй чашки чая, гость вместо «нет, спасибо» употребляет выражение, дословно обозначающее «мне уже и так прекрасно»... Это характеристика речевого этикета

-: немецкого народа

-: французского народа

-: русского народа

+: японского народа

I:{{312}} 7 Тема 5-0-0

S: «В речах ораторы любят щеголять оборотами, взятыми у авторов XVIII века, а письмо, касающееся очередной биржевой сделки, маклер кончает, как его дедушка, обязательной формулой: «Благоволите, милостивый государь, принять уверения в моем глубоком к вам почтении» - это характеристика речевого этикета

+: французского народа

-: немецкого народа

-: чешского народа

-: японского народа

I:{{313}} 8 Тема 5-0-0

S: Дипломатическим долгое время считали

-: русский язык

+: французский язык

-: английский язык

-: хинди

I:{{314}} 9 Тема 5-0-0

S: Даже дети знают основы взаимоотношений. Например, приходят на день рождения к твоему ребенку, и ты потом должен каждому написать открытку: «Спасибо, что ты пришел. Твой подарок был самый лучший». Это характеристика речевого этикета

-: немецкого народа

-: чешского народа

+: американского народа

-: японского народа

I:{{315}} 10 Тема 5-0-0

S: Формального разграничения между формами *ты* и *вы* нет в

-: немецком языке

-: русском языке

-: польском языке

+: английском языке

I:{{316}} 11 Тема 5-0-0

S: Главный этический принцип речевого общения - это соблюдение

- + паритетности
- компетентности
- великодушия
- согласия

I:{{317}} 12 Тема 5-0-0

S: В русском языке основное приветствие – это формула

- Здрасти
- + Здравствуйте
- Добрый день
- Моё почтение

I:{{318}} 13 Тема 5-0-0

S: Приветствие «Здравия желаю» несёт коннотацию

- юрист
- экономист
- + военнослужащий
- учитель

I:{{319}} 14 Тема 5-0-0

S: Первым протягивает руку для пожатия

- мужчина - женщине
- младший - старшему
- подчиненный - руководителю
- + женщина - мужчине

I:{{320}} 15 Тема 5-0-0

S: Первым протягивает руку для пожатия

- мужчина - женщине
- младший - старшему
- подчиненный - руководителю
- + руководитель - подчиненному

I:{{321}} 16 Тема 5-0-0

S: Первым протягивает руку для пожатия

- мужчина - женщине
- младший - старшему
- подчиненный - руководителю
- + старший - младшему

I:{{322}} 17 Тема 5-0-0

S: Первым приветствует

- + мужчина - женщину
- руководитель – члена делегации
- старший по должности – младшего по должности
- старший по возрасту – младшего по возрасту

I:{{323}} 18 Тема 5-0-0

S: Первым приветствует

- : женщина - мужчину
- +: член делегации – руководителя
- : старший по должности – младшего по должности
- : старший по возрасту – младшего по возрасту

I: {{324}} 19 Тема 5-0-0

S: Первым приветствует

- : женщина - мужчину
- : руководитель – члена делегации
- +: младший по должности - старшего по должности
- : старший по возрасту – младшего по возрасту

I: {{325}} 20 Тема 5-0-0

S: Первым приветствует

- : женщина - мужчину
- : руководитель – члена делегации
- : старший по должности – младшего по должности
- +: младший по возрасту - старшего по возрасту

I: {{326}} 21 Тема 5-0-0

S: Государственные праздники, юбилеи предприятия и сотрудников; получение наград; открытие спортивного зала; презентация и т. д. относятся к

- : обыденной ситуации
- +: торжественной ситуации
- : скорбной ситуации
- : деловой, рабочей ситуации

I: {{327}} 22 Тема 5-0-0

S: Со смертью, гибелью, убийством, стихийным бедствием, терактами, разорением, ограблением и т.д. связана

- : обыденная ситуация
- : торжественная ситуация
- +: скорбная ситуация
- : деловая, рабочая ситуация

I: {{328}} 23 Тема 5-0-0

S: Подведение итогов учебного года, определение результатов участия в выставках, организация различных мероприятий и встреч относятся к

- : обыденной ситуации
- : торжественной ситуации
- : скорбной ситуации
- +: деловой, рабочей ситуации

I: {{329}} 24 Тема 5-0-0

S: Основная функция обращения -

- +: вокативная
- : коммуникативная
- : кумулятивная
- : метаязыковая

I: {{330}} 25 Тема 5-0-0

S: Обращения *господин*, *госпожа* применялись по отношению к людям

- : всех сословий
- +: привилегированных социальных групп
- : среднего сословия
- : низшего сословия

I:{{331}} 26 Тема 5-0-0

S: Обращения *сударь, сударыня* применялись по отношению к представителям

- : всех сословий
- : привилегированных социальных групп
- +: среднего сословия
- : низшего сословия

I:{{332}} 27 Тема 5-0-0

S: Отсутствие единого обращения было характерно для представителей

- : всех сословий
- : привилегированных социальных групп
- : среднего сословия
- +: низшего сословия

I:{{333}} 28 Тема 5-0-0

S: Обращения *мистер, миссис, мисс* применялись по отношению к представителям

- +: всех сословий
- : привилегированных социальных групп
- : среднего сословия
- : низшего сословия

I:{{334}} 29 Тема 5-0-0

S: Обращения *сеньор, сеньора, сеньорита* применялись по отношению к представителям

- +: всех сословий
- : привилегированных социальных групп
- : среднего сословия
- : низшего сословия

I:{{335}} 30 Тема 5-0-0

S: Обращения *синьор, синьора, синьорина* применялись по отношению к представителям

- +: всех сословий
- : привилегированных социальных групп
- : среднего сословия
- : низшего сословия

I:{{336}} 31 Тема 5-0-0

S: Обращения *пан, пани* применялись по отношению к представителям

- +: всех сословий
- : привилегированных социальных групп
- : среднего сословия
- : низшего сословия

I:{{337}} 32 Тема 5-0-0

S: Обращения *гражданин и товарищ* получают распространение с

- : 1915-1916 гг.
- +: 1917-1918 гг.
- : 1919-1920 гг.

-: 1921-1922 гг.

I: {{338}} 33 Тема 5-0-0

S: Слово *гражданин* зафиксировано в памятниках

-: IX в.

-: X в.

+: XI в.

-: XII в.

I: {{339}} 34 Тема 5-0-0

S: Первоначально слово *гражданин* означало

-: «полноправный член общества, государства»

-: «житель села»

-: «представитель русской нации»

+: «житель города (града)»

I: {{340}} 35 Тема 5-0-0

S: В XVIII в. слово *гражданин* приобретает значение

+: «полноправный член общества, государства»

-: «житель села»

-: «представитель русской нации»

-: «житель города (града)»

I: {{341}} 36 Тема 5-0-0

S: Такое общественно значимое слово, как *гражданин*, не стало в XX в.

общеупотребительным обращением людей друг к другу, так как для многих оно стало ассоциироваться с

-: больницей

+: милицией

-: правительством

-: торговлей

I: {{342}} 37 Тема 5-0-0

S: Слово *товарищ* было зафиксировано в памятниках

-: XIII в.

-: XIV в.

+: XV в.

-: XVI в.

I: {{343}} 38 Тема 5-0-0

S: В славянские языки слово *товарищ* пришло из тюркского, в котором оно означало

-: «сосед»

-: «мореплаватель»

-: «дом, семья»

+: «имущество, скот, товар»

I: {{344}} 39 Тема 5-0-0

S: Слово *товарищ* приобретает новое общественно-политическое значение:

«единомышленник, борющийся за интересы народа»

+: в начале XIX в.

-: в середине XIX в.

-: в конце XIX в.

-: в начале XX в.

I:{{345}} 40 Тема 5-0-0

S: Прежде всего принято представлять

- : женатого - холостому
- +: младшего по возрасту старшему
- : высшего по иерархии - низшему
- : женщину - мужчине

I:{{346}} 41 Тема 5-0-0

S: Прежде всего принято представлять

- : женатого - холостому
- : старшую женщину – более молодой
- +: низшего по иерархии - высшему
- : женщину - мужчине

I:{{347}} 42 Тема 5-0-0

S: Прежде всего принято представлять

- +: холостого - женатому
- : старшую женщину – более молодой
- : высшего по иерархии - низшему
- : женщину - мужчине

I:{{348}} 43 Тема 5-0-0

S: Прежде всего принято представлять

- : женатого - холостому
- +: более молодую женщину - старшей
- : высшего по иерархии - низшему
- : женщину - мужчине

I:{{349}} 44 Тема 5-0-0

S: Важнейшими требованиями к деятельности аудитора являются

- +: объективность и внимательность
- : субъективность и компетентность
- : предвзятое отношение к другим аудиторам
- : безвозмездность и добровольность

I:{{350}} 45 Тема 5-0-0

S: Аудиторы не должны представлять факты сознательно неточно или предвзято. В этом заключается такое требование к деятельности аудитора, как

- : соблюдение налогового законодательства
- +: объективность и внимательность
- : компетентность
- : соблюдение конфиденциальности

I:{{351}} 46 Тема 5-0-0

S: Аудитор обязан постоянно обновлять свои профессиональные знания в области бухучета, налогообложения, финансовой деятельности и гражданского права, организации и методов аудита. В этом суть

- : соблюдения налогового законодательства в аудиторской деятельности
- : объективности и внимательности в аудиторской деятельности
- +: компетентности в аудиторской деятельности

-: соблюдения конфиденциальности в аудиторской деятельности

I:{{352}} 47 Тема 5-0-0

S: Аудитор обязан сохранять в тайне информацию о делах клиентов, полученную при оказании профессиональных услуг, без ограничения во времени и независимо от продолжения или прекращения непосредственных отношений с ними. В этом суть

-: соблюдения налогового законодательства в аудиторской деятельности

-: объективности и внимательности в аудиторской деятельности

-: компетентности в аудиторской деятельности

+: соблюдения конфиденциальности в аудиторской деятельности

I:{{353}} 48 Тема 5-0-0

S: Аудиторы не должны сознательно скрывать свои доходы от налогообложения. В этом заключается суть

+: соблюдения налогового законодательства в аудиторской деятельности

-: объективности и внимательности в аудиторской деятельности

-: компетентности в аудиторской деятельности

-: соблюдения конфиденциальности в аудиторской деятельности

I:{{354}} 49 Тема 5-0-0

S: Аудиторы обязаны воздерживаться от необоснованной критики деятельности других аудиторов и иных сознательных действий, причиняющих ущерб коллегам по профессии. В этом заключается суть

-: соблюдения налогового законодательства в аудиторской деятельности

+: доброжелательного отношения к другим аудиторам

-: компетентности в аудиторской деятельности

-: соблюдения конфиденциальности в аудиторской деятельности

I:{{355}} 50 Тема 5-0-0

S: Аттестованные аудиторы обязаны лояльно относиться к фирме, всей своей деятельностью способствовать повышению ее авторитета и ее дальнейшему развитию. В этом заключается суть

-: соблюдения налогового законодательства в аудиторской деятельности

-: доброжелательного отношения к другим аудиторам

+: лояльности по отношению к аудиторской фирме

-: соблюдения конфиденциальности в аудиторской деятельности

## **V2: Правильность речи. Норма**

I:{{356}} 1 Тема 6-0-0

S: Правильное использование норм русского литературного языка называется

+: правильностью речи

-: точностью речи

-: логичностью речи

-: выразительностью речи

I:{{357}} 2 Тема 6-0-0

S: Основу культуры речи составляет такое коммуникативное качество, как ###

+: правильность

+: прав\*л\*ност\*

I:{{358}} 3 Тема 6-0-0

S: В коммуникативном плане правильность речи

- : обеспечивает её понятность
- +: позволяет действовать в рамках единого кода
- : придает уверенность говорящему
- : создает образ языковой личности

I:{{359}} 4 Тема 6-0-0

S: В психологическом плане правильность речи

- : обеспечивает её понятность
- : позволяет действовать в рамках единого кода
- +: придает уверенность говорящему
- : создает образ языковой личности

I:{{360}} 5 Тема 6-0-0

S: В этическом плане правильность речи

- +: обеспечивает её понятность
- : позволяет действовать в рамках единого кода
- : придает уверенность говорящему
- : создает образ языковой личности

I:{{361}} 6 Тема 6-0-0

S: Правдивость, соответствие в первую очередь не языковым, а этическим и коммуникативным нормам характеризует

- : языковую правильность
- +: речевую правильность
- : понятийную точность
- : предметную точность

I:{{362}} 7 Тема 6-0-0

S: Правильность в выборе жанра (оправданность этого выбора), положительная оценка адресатом всей речи, точность отображения событий (отсутствие смысловых потерь и искажений) характерна для

- : языковой правильности
- +: речевой правильности
- : понятийной точности
- : предметной точности

I:{{363}} 8 Тема 6-0-0

S: Оценка уместности речи в целом и в отдельных ее фрагментах и т.д., а также правильность в использовании невербальных средств характерна для

- : языковой правильности
- +: речевой правильности
- : понятийной точности
- : предметной точности

I:{{364}} 9 Тема 6-0-0

S: Соблюдением норм языка на уровне предложения занимается

- : понятийная точность
- : речевая правильность
- +: языковая правильность
- : предметная точность

I:{{365}} 10 Тема 6-0-0

S: Предметом изучения культуры речи являются  
-: все нормы русского литературного языка  
-: только грамматические нормы русского литературного языка  
-: только интонационные нормы русского литературного языка  
+: не все нормы языка, а только те, где нужно сделать выбор языковых средств из нескольких вариантов

I: {{366}} 11 Тема 6-0-0

S: Правильность речевая предполагает  
+: выбор из нескольких правильных вариантов речевого поведения наилучшего для данной конкретной ситуации  
-: выбор правильного варианта и вариантов, которые обычно не равноценны по правильности  
-: знание всех выразительных средств языка  
-: существование одного единственно возможного варианта

I: {{367}} 12 Тема 6-0-0

S: Правильность языковая предполагает  
-: выбор из нескольких правильных вариантов речевого поведения наилучшего для данной конкретной ситуации  
+: выбор правильного варианта и вариантов, которые обычно не равноценны по правильности  
-: знание всех выразительных средств языка  
-: существование одного единственно возможного варианта

I: {{368}} 13 Тема 6-0-0

S: Обработанность, устойчивость, обязательность для всех носителей языка, нормированность, наличие функциональных стилей – это основные признаки  
-: диалектной лексики  
-: жаргонной лексики  
+: литературного языка  
-: просторечия

I: {{369}} 14 Тема 6-0-0

S: Свойство функционирующей структуры языка, создаваемое применяющим его коллективом благодаря постоянно действующей потребности в лучшем понимании - это  
-: правильность  
-: логичность  
-: точность  
+: норма

I: {{370}} 15 Тема 6-0-0

S: Осознанная и закреплённая норма - это  
+: кодификация  
-: унификация  
-: гиперболизация  
-: интеграция

I: {{371}} 16 Тема 6-0-0

S: Обязательные для реализации правила, отражающие закономерности функционирования языка, называются  
-: восполнительными нормами

- + : императивными нормами
- : диспозитивными нормами
- : вариативными нормами

I:{{372}} 17 Тема 6-0-0

S: Правила спряжения, склонения, согласования являются примером

- : диспозитивных норм
- : вариативных норм
- + : императивных норм
- : восполнительных норм

I:{{373}} 18 Тема 6-0-0

S: Не допускают вариантов

- : диспозитивные нормы
- : восполнительные нормы
- : императивные и диспозитивные нормы
- + : императивные нормы

I:{{374}} 19 Тема 6-0-0

S: Алфавит (не алфавит), принял (не принял), курица (не кура), благодаря чему (не благодаря чего) – это примеры

- + : императивных норм
- : диспозитивных норм
- : восполнительных норм
- : вариативных норм

I:{{375}} 20 Тема 6-0-0

S: Рекомендации, которые выявляют условия выбора того или иного варианта в зависимости от ситуации общения, специфики высказывания, с учетом тех значений, которые возникают у того или иного варианта с опорой на структуру, называются

- : императивными нормами
- + : диспозитивными нормами
- : невариативными нормами
- : строго обязательными нормами

I:{{376}} 21 Тема 6-0-0

S: Допускают варианты – стилистически различающиеся или вполне нейтральные (вариативные нормы) -

- : императивные нормы
- + : диспозитивные нормы
- : невариативные нормы
- : строго обязательные нормы

I:{{377}} 22 Тема 6-0-0

S: В отпуске (нейтр.) – в отпуску (разг.), компас – компас, творог – творог, петля – петля, желчь – жёлчь, булочная – булوشная, согласно приказа – согласно приказу – это примеры

- : императивных норм
- + : диспозитивных норм
- : невариативных норм
- : строго обязательных норм

I:{{378}} 23 Тема 6-0-0

S: Относительная устойчивость; распространенность, общеупотребительность, общеобязательность; соответствие употреблению, обычаю и возможностям языковой системы – это характерные особенности

- : выразительности речи
- : правильности речи
- +: нормы литературного языка
- : логичности речи

I:{{379}} 24 Тема 6-0-0

S: Закономерные процессы и явления, происходящие в языке и поддерживаемые речевой практикой, отражаются языковыми ###.

- +: нормами
- +: норм\*м\*

I:{{380}} 25 Тема 6-0-0

S: Языковые нормы -

- : явление постоянное
- : догма
- : частное явление
- +: явление историческое

I:{{381}} 26 Тема 6-0-0

S: Слова **дипломник и дипломант** употреблялись для выражения одного и того же понятия: "**Студент, выполняющий дипломную работу**" в

- +: 30-40-е годы
- : 50-60-е годы
- : 70-80-е годы
- : 90-е годы

I:{{382}} 27 Тема 6-0-0

S: Разграничение в употреблении слов **дипломник и дипломант** (1 - учащийся, студент в период защиты дипломной работы, получения диплома; 2 - победитель конкурсов, призер смотров, состязаний) произошло в

- : 30-40-е годы
- +: 50-60-е годы
- : 70-80-е годы
- : 90-е годы

I:{{383}} 28 Тема 6-0-0

S: Живая, разговорная речь; местные говоры; просторечие; профессиональные жаргоны; другие языки – это ### изменения норм литературного языка

- +: источники
- +: источник\*

I:{{384}} 29 Тема 6-0-0

S: Показатели различных нормативных словарей дают основание говорить о

- +: трех степенях нормативности
- : четырех степенях нормативности
- : пяти степенях нормативности
- : шести степенях нормативности

I:{{385}} 30 Тема 6-0-0

S: Показатели различных нормативных словарей дают основание говорить о том, что норма 1 степени - это  
-: необязательная  
+: строгая, жесткая, не допускающая вариантов  
-: нейтральная, норма обязательна, а вариант допустим  
-: более подвижная, норма и вариант

I: {{386}} 31 Тема 6-0-0

S: Показатели различных нормативных словарей дают основание говорить о том, что норма 2 степени - это  
-: необязательная  
-: строгая, жесткая, не допускающая вариантов  
+: нейтральная, норма обязательна, а вариант допустим  
-: более подвижная, норма и вариант

I: {{387}} 32 Тема 6-0-0

S: Показатели различных нормативных словарей дают основание говорить о том, что норма 3 степени - это  
-: необязательная  
-: строгая, жесткая, не допускающая вариантов  
-: нейтральная, норма обязательна, а вариант допустим  
+: более подвижная, норма и вариант

I: {{388}} 33 Тема 6-0-0

S: Развитие общества, изменение социальных условий жизни, возникновение новых традиций, совершенствование взаимоотношений между людьми, функционирование литературы, искусства приводят к постоянному ### литературного языка и его норм  
+: обновлению  
+: обн\*влени\*  
+: изменению  
+: измен\*ни\*

### ***Критерии оценки результатов тестирования***

По итогам выполнения тестовых заданий оценка производится по пятибалльной шкале. При правильных ответах на:

- 89-100% заданий – «5» (баллов);
- 70-88% заданий – «4» баллов);
- 50-69% заданий – «3» (балла);
- 30-49% заданий – «2» (балла);
- 10-29% заданий – «1» (балл);
- менее 10% заданий – «0» (баллов).

### **3.2 Вопросы к зачёту по дисциплине «Русский язык и культура речи» Контролируемая компетенция УК-4**

1. Язык как знаковая система. Формы существования языка.
2. Основные функции языка.
3. Место русского языка среди языков мира.
4. Дихотомия язык - речь.

5. Языковая ситуация в современной России.
6. Понятие «культура речи».
7. История учения о культуре речи.
8. Компоненты культуры речи.
9. Связь культуры речи с другими дисциплинами.
10. Основные виды и функции невербальных средств общения.
11. Коммуникативные качества речи.
12. Правильность речи как ее основное коммуникативное качество.
13. Виды правильности.
14. Норма – центральное понятие культуры речи.
15. Орфоэпические и акцентологические нормы.
16. Словообразовательные и лексические нормы.
17. Грамматические (морфологические, синтаксические) нормы.
18. Орфографические и пунктуационные нормы.
19. Интонационные и стилистические нормы.
20. Точность речи как одно из ее коммуникативных качеств речи.
21. Языковые и речевые средства достижения точности.
22. Условия достижения точности.
23. Логичность речи. Законы логики.
24. Логичность речи. Логичность предметная и понятийная.
25. Условия достижения логичности на уровне предложения, высказывания и связного текста.
26. Виды логических ошибок.
27. Лексика, ограниченная в употреблении.
28. Выразительность как феномен культуры речи.
29. Основные условия выразительности речи.
30. Выразительные средства в речи специалиста.
31. Выразительность и стили языка.
32. Основные источники языкового богатства.
33. Основные источники речевого богатства.
34. Речевое богатство и стили языка и речи.
35. Интонационное богатство: паузы, ударение, подтекст.
36. Виды уместности речи.
37. Речевая ситуация и выбор языковых средств.
38. Доступность речи и проблема понимания.
39. Средства достижения доступности речи.
40. Стилистическая окраска текста. Стили языка и речи.
41. Условия формирования функциональных стилей.
42. Научный стиль речи. Стилиобразующие черты. Языковые особенности.
43. Разновидности и жанры научного стиля.
44. Написание аннотации и тезисов.
45. Монографические / обзорные, краткие / подробные / смешанные, интегральные / селективные конспекты.
46. Структура дипломной работы.
47. Официально-деловой стиль языка. Сфера функционирования.
48. Стилиевые черты ОД стиля.
49. Лингвистические особенности ОД стиля.
50. Подстили официально-делового стиля: дипломатический, законодательный, управленческий.
51. Способы классификации документов. Основные типы документов.
52. Правила оформления документов.
53. Официально-деловой стиль языка.

54. Реклама в деловой речи. Цели рекламного текста.
55. Элементы рекламного текста. Языковые средства рекламы.
56. Жанры рекламы.
57. Газетно-публицистический стиль. Характерные признаки.
58. Языковые особенности публицистического стиля.
59. Жанровое многообразие публицистического стиля.
60. Языковые особенности художественного стиля.
61. Стилеобразующие черты разговорной речи.
62. Норма в разговорном стиле.
63. Публичная речь и ее особенности.
64. Правила построения ораторской речи.
65. Роды и виды публичных выступлений.

### **Методические рекомендации по подготовке студентов к сдаче зачета**

Готовиться к зачету необходимо последовательно, с учетом контрольных вопросов, разработанных преподавателем. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершенной, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме. Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям.

При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на обзорных лекциях и консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к зачету простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

Результат по сдаче зачета объявляется студентам, вносится в зачетную ведомость. Незачет проставляется только в ведомости. После чего студент освобождается от дальнейшего присутствия на зачете. При получении незачета повторная сдача осуществляется в другие дни, установленные дирекцией.

Для получения зачёта студенту необходимо иметь не менее 61 балла. Если по итогам текущего и рубежного контроля успеваемости студент набрал число баллов в пределах  $36 < (\text{Стек.} + \text{Сруб}) < 61$ , то он допускается к сдаче зачёта. По итогам сдачи зачёта он может повысить сумму баллов до 61 (не более), необходимых для получения зачёта.

### **Критерии оценивания**

**Оценка «зачтено»** выставляется студенту, если: усвоил учебный материал, исчерпывающе, логически грамотно изложив его; не допускал неточностей и правильно применял понятийный аппарат.

**Оценка «не зачтено»** выставляется студенту, если: не усвоил учебный материал, допускает существенные неточности, неправильно применяет понятийный аппарат.

