

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Кабардино-Балкарский государственный университет
им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)

Институт архитектуры, строительства и дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИАСиД _____

«23»

11

2023



ПРОГРАММА
государственной итоговой аттестации
по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы

Художественный металл
Направление (профиль)

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Руководитель образовательной программы _____ **З.С. Унежева**

Содержание

| | |
|---|----|
| I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ..... | 3 |
| II. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН-РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ И СДАЧЕ ЭКЗАМЕНА, ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ, ЛИТЕРАТУРА, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ СДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЭКЗАМЕНОВ..... | 7 |
| III. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА– РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ВКР, ТРЕБОВАНИЯ К ВКР, ПОРЯДОК ИХ ВЫПОЛНЕНИЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗАЩИТЫ ВКР, ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ВКР. | 18 |

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.

1.1. Программа государственной итоговой аттестации составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05 декабря 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июля 2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 февраля 2016 г. № 86 «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 636», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 апреля 2016 г. № 502 «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 636», федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования.

1.2. Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы включает

государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы.

1.3. Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

1.4. Область профессиональной деятельности выпускника включает:

- вид творческой деятельности, связанный с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами и объединяющий достижения декоративного искусства, конструирования, технологии и направленный на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных и тиражируемых предметов и изделий;
- образование в области искусства;
- художественное проектирование и изготовление изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- педагогическая деятельность художественного профиля.

1.5. Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются:

- создание произведений искусства декоративно-прикладного искусства и народных промыслов различного направления (предметы и изделия культурно-бытового назначения, декоративная пластика, декоративное оформление интерьеров, музейные и выставочные объекты);
- художественное исполнение произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; преподавание художественных дисциплин.

1.6. Выпускник по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- художественная;
- проектная;
- производственно-технологическая деятельность;
- исполнительская.

1.7. Выпускник по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности

художественная деятельность:

- владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- выполнение поисковых эскизов, композиционных решений и создание пластических образов;
- владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства;

проектная деятельность:

- ведение аналитической работы по сбору материалов для проекта, разработка и выполнение проекта, владение принципами художественно-проектной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и способами проектной графики;

производственно-технологическая деятельность:

- владение представлениями о технологических процессах ручного и промышленного изготовления продукции, предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- владение технико-технологическими методами;
- выполнение эскизов композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства;

- реализация в материале художественных проектов.

исполнительская деятельность:

- выполнение эскизов композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства, реализация в материале художественных проектов.

1.8. Компетентностная характеристика выпускника по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Государственная итоговая аттестация призвана определить степень сформированности следующих компетенций выпускников:

профессиональные компетенции (ПК):

художественная деятельность:

- способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2);
- способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовленный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);

проектная деятельность:

- способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным

задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);

производственно-технологическая деятельность:

- способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5);

исполнительская:

- способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8);
- способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9);
- способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10);
- контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11).

II. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

2.1. Государственный экзамен по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы проводится в устной форме.

Перед государственным экзаменом проводится обзорные лекции по дисциплинам, включенным в программу государственного экзамена.

2.2. Компетенции и перечень вопросов государственного экзамена по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

1. Искусство и его виды.

2. Особенности искусства первобытного общества.

3. Древнеегипетское искусство.
4. Основные особенности и черты искусства Древнего Востока (по выбору студента: Древняя Индия, Древний Китай или Двуречье).
5. Искусство Древней Греции.
6. Искусство Древнего Рима. Значение античного искусства.
7. Западноевропейское средневековое искусство и этапы его развития.
8. Основные этапы развития искусства эпохи Ренессанса.
9. Стилиевые особенности романского и готического искусства.
10. Искусство барокко: архитектура, скульптура, живопись Италии, Испании и других стран.
11. Художественная специфика стиля рококо.
12. Классицизм в искусстве западноевропейских стран.
13. Отечественное искусство эпохи абсолютизма (XVIII век).
14. Ампиризм и романтизм в западноевропейской художественной культуре XIX века.
15. Социальный (критический) реализм, символизм и натурализм в европейском искусстве XIX века.
16. Импрессионизм и постимпрессионизм

ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЕТАЛЛА

1. Художественный металл Древнего Египта.
2. Ювелирное искусство Средней Азии: бактрийское золото и серебро.
3. Художественный металл Эпохи Ренессанса и маньеризма.
4. Эпоха классицизма и ампира: художественный металл Европы и России
5. Византийское искусство и его влияние на развитие декоративно-прикладного искусства Киевской Руси.
6. Использование металла в разные исторические эпохи. Каменный век.
7. Использование металла в разные исторические эпохи. Бронзовый век.
8. Использование металла в разные исторические эпохи. Железный век.

9. Использование металла в разные исторические эпохи. Медный век.
10. Художественный металл Нового времени.
11. Художественный металл Античного мира.
12. Художественный металл арабо-мусульманского мира.
13. Художественный металл Древней Индии.
14. Художественный металл Китая.
15. Художественный металл. Основные понятия.

ИСТОРИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ

1. Отечественное декоративно-прикладное искусство периода становления Древнерусского государства.
2. Декоративно-прикладное искусство в культуре Древней Руси (IX – начало XIII вв.).
3. Народное декоративно-прикладное искусство XIX века.
4. Декоративно-прикладное искусство XIII – середины XV вв. Декоративно-прикладное искусство Новгорода и Пскова.
5. Декоративно-прикладное искусство эпохи просветительской культуры.
6. Декоративно-прикладное искусство до и постреформенной России.
7. Судьбы народных промыслов и декоративно-прикладного искусства в СССР.
8. Развитие декоративно-прикладного искусства в советской и постсоветской России.
9. Декоративно-прикладное искусство Древних цивилизаций.
10. География советских художественных промыслов: общее и специфичное в развитии промысла.
11. Декоративно-прикладное искусство Средневековой Индии и Китая.
12. Арабоязычная культура и декоративно-прикладное искусство.
13. Декоративно-прикладное искусство Древней Греции и Рима.

15. Декоративно-прикладное искусство эпохи Средневековья и Возрождения.
14. Декоративно-прикладное искусство периода барокко и классицизма. Сближение дворянских и буржуазных вкусов.
15. Готический стиль в декоративно-прикладном искусстве.

МАКЕТИРОВАНИЕ И КОНСТРУИРОВАНИЕ

1. Основные принципы изготовления макетов простых и сложных геометрических форм.
2. Инструменты и их использование при изготовлении макетов. Бумага и ее свойства для изготовления макетов.
3. Конструирование (дать определение понятию). Конструирование ювелирных изделий.
4. Принципы конструирования кузнечных изделий.
5. Основные принципы изготовления конструкций простых и сложных геометрических форм.
6. Рельеф и ленточный орнамент, понятия, техники и приемы выполнения.
7. Цвет, его влияние на свойства объемно-пространственной композиции.
8. Композиционные закономерности формообразования. Использование этих закономерностей в ювелирном деле.
9. Свойства гармонизации объемно-пространственных композиций: симметрия и асимметрия, ритм и метр, контраст и нюанс.
10. Свойства гармонизации объемно-пространственных композиций: масштаб и масштабность, правило золотого сечения, пропорциональность и цвет.
11. Виды пластических искусств.
12. Картинное и пространственное (средовое) восприятие
13. Правила выполнения разверток.
14. Кулисные и трансформирующие поверхности: понятия, техники и приемы выполнения.

15. Виды фактур в конструировании и моделировании.

ТЕХНОЛОГИЯ И МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ

1. Техники, применяемые в декоре ювелирных изделий (перечислить техники, дать краткую характеристику).
2. Технология изготовления женского декоративного филигранного пояса.
3. Технология изготовления женского нагрудника.
4. Технология изготовления ювелирных украшений малых форм (кольцо, серьги, кулон).
5. Термическая обработка и ее роль в производстве художественного металла.
6. Чеканка и гравировка в оформлении изделий из металла.
7. Чернь, ее виды и способы нанесения на металл.
8. Цветные металлы и их свойства.
9. Декоративная обработка металлов.
10. Литье и ковка в производстве художественного металла.
11. Насечка. Виды насечки.
12. Принципы конструкции и особенности ювелирных изделий: размеры, жесткость, сохранность.
13. Пробирование драгоценных металлов (золото, серебро, платина).
Определение пробы.
14. Свойства и классификация драгоценных камней.
15. Цепи. Виды плетений. Технологические особенности.

2.3. Список учебной и научной литературы для подготовки к государственному экзамену.

1. Античность. Средние века. Новое время. Проблемы искусства. М., 1979.
2. Верман. Карл. История искусства всех времен и народов. – М.: 2006.
3. Виппер Б.Р. Искусство древней Греции. М., 1972.
4. Виппер Б. Р. Очерки о голландской живописи эпохи расцвета. М., 1962.

- 5.Власов .В.Г. Архитектура : Словарь терминов. – М: 2004.
- 6.Грабарь. И.Э. О древнерусском искусстве. М.,1962.
- 7.Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М, 1988-1993.
- 8.Дмитриева Н.А. Пикассо. М.,1971.
- 9.Жидков Г. Русское искусство 18 в. М.,1951.
- 10.Зарецкая Д.М. Смирнова В.В. Мировая художественная культура – М., 2000.
- 11.Зингерман Б.И. Парижская школа. М.,1993.
- 12.Ильина Т.В. Западноевропейское искусство. М.,1993.
- 13.История русского и советского искусства. В 13 томах. Под ред. Грабаря М.,1953-1969.
- 14.История русского искусства. В 2х томах. Под ред. Раковой М.М. М.,1979-1981.
- 15.История русского искусства. Под ред. Сарабьянова М.,1979.
- 16.Кантор А.М. Изобразительное искусство 20 века. М.,1973.
- 17.Кармин А.С. Культурология. М., 2001.
- 18.Кожина Е.Ф. Искусство Франции 18 века. М.,1951.
- 19.Кубеев .М. 100 великих легенд и мифов мира. «Вече», 2010.
- 20.Куренкова .Р.А. Эстетика: Учебник. М.: Изд. ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003.
- 21.Левин И.М. Искусство Испании 16-17 вв. М.,1966.
- 22.Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М.,1978.
- 23.Любимов Л.Д. Искусство Западной Европы. М.,1996.
- 24.Мировая художественная культура. XX век: Кино, театр, музыка (Баженова Л.М., Некрасова Л.М., Курчан Н.Н., Рубинштейн И.Б.) – 2008.
- 25.Модернизм. Анализ критика основных направлений. М.,1973.
- 26.Норвис Д. Искусство. Оксфордская иллюстрированная энциклопедия. – М. : Инфра-м. 2005.
- 27.Полевой В.М. 20 век. М.,1989.
- 28.Прус И.Е. Западноевропейское искусство 17 века. М.,1974.

- 29.Ревалд Дж. История импрессионизма. М.,1959.
- 30.Ревалд Дж. Постимпрессионизм. М.,1962.
- 31.Ривлин Б.И. Античное искусство. Малая история искусств. М.,1972.
- 32.Ротенберг Е. И. Западноевропейское искусство 17 века. М.,1971.
- 33.Сарабьянов И.К. История русского искусства конца 19-начала 20 века. М.,1993.
- 34.Алексеев И.С. Основы производства драгоценных металлов, алмазов и ювелирных украшений. – М.: Кно-Рус, 2009. – 600 с.
- 35.Степанова А.П. Теория орнамента. Уч. п. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011. – 192 с.
- 36.Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. 239 с.
- 37.Шунков В.Н. Боевые ножи. Энциклопедия. – Минск.: Современная школа, 2011. – 320 с.
- 38.Абросимова А.А. и др. Художественная резьба по дереву, кости и рогу.
- 6.Агутин В. П. Ручное изготовление ювелирных изделий. М. 2001г.
- 39.Бреполь Э. Технология и практика ювелирного дела. М., 2006г.
- 40.Гутов Л.А., Баблик Е.А., Художественное литьё из драгоценных металлов.
- 41.Дж. Коггинс. Оружие Великих держав. – М.: Центрполиграф, 2009, - 221 с.
- 42.Искусство теснения и чеканки. М.:Арт. – родник. 2008-80с.
- 43.Матлинз А.Л., Боннано А.К. Ювелирные украшения и драгоценные камни. – М.: Дело и сервис, 2001. 320 с.
- 44.Русакова А., Евсеева Т., Тихомиров С. Ювелирные изделия. – М.: Аванта+, 2008-184с.
- 45.Марченков В.И. Ювелирное дело. М., 1985г.
- 46.Попова О.С. Русская народная керамика. М., 1977 г.
- 47.Соловьёв К.А. История художественного металла древнего мира, М., 2007г.
- 48.Хлебникова Т.И. Рисунок для ювелиров. – М.: Арт-родник, 2010. – 192 с.

49.Флеров А.В. Художественная обработка металла. М., 1976г.

2.4 Критерии оценивания ответов на государственном экзамене.

Для определения качества ответа выпускника на государственном экзамене и соответствия его оценкам «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно» предлагаются следующие основные показатели:

- соответствие ответов программе аттестации, формулировкам проблем и вопросов;
- структура, последовательность и логика ответов;
- полнота и целостность, самостоятельность;
- знание и учет источников;
- степень и уровень знания специальной литературы по проблеме;
- качество ответов на дополнительные вопросы.

Исходя из перечисленных выше основных показателей выставляется:

Отлично – минимум четыре вопроса задания (из пяти) имеют полное решение и один вопрос имеет неполное решение. Содержание ответов свидетельствует об уверенных знаниях выпускника и его умении решить профессиональные задачи.

Хорошо – минимум четыре вопроса задания имеют полные решения.

Варианты:

- минимум три вопроса задания имеют полные решения и два вопроса имеют неполные решения;
- минимум три вопроса задания имеют полные решения, один вопрос имеет неполное решение и в одном вопросе начато правильное решение, но не доведено до конца. Содержание ответов свидетельствует о достаточных знаниях выпускника и о его умении решать профессиональные задачи.

Удовлетворительно – минимум три вопроса имеют полные решения.

Варианты:

- минимум два вопроса задания имеют полные решения и два вопроса имеют неполные решения, на один вопрос нет решения;
- минимум два вопроса задания имеют полные решения, один вопрос имеет неполное решение, на один вопрос начато правильное решение, но не доведено до конца. Содержание ответов свидетельствует о знаниях выпускника и о его ограниченном умении решать профессиональные задачи, соответствующие его будущей квалификации.

Неудовлетворительно – три вопроса задания (из пяти) не имеют решения. Содержания ответов свидетельствует о слабых знаниях выпускника и о его неумении решать профессиональные задачи.

Общая оценка знаний по результату экзамена, выраженная первоначально в баллах как средняя величина от суммы всех баллов, выставленных за ответы на поставленные вопросы или за решение задач, переводится в словесное выражение по правилам:

- средний балл 4,5 и больше – проставляется оценка «отлично»;
- средний балл в пределах менее 4,5 до 3,5 включительно – оценка «хорошо»;
- средний балл в пределах менее 3,5 до 2,5 включительно – оценка «удовлетворительно»;
- средний балл менее 2,5 – оценка «неудовлетворительно».

Оценки за ответы на вопросы контрольного задания должны соответствовать следующим требованиям.

Отлично (5 баллов) – дан правильный, всесторонне обоснованный, ответ на поставленный вопрос или дано правильное решение задачи, и при этом студентом проявлены глубокие теоретические знания и умения решать практические задачи на повышенном профессиональном уровне.

Хорошо (4 балла) – дан полный ответ на поставленный вопрос, но допущены отдельные неточности в формулировках или дан правильный ход решения задачи, но ответ неверный; ответы студента в целом свидетельствуют о достаточных теоретических знаниях и об умении профессионально решать практические задачи.

Удовлетворительно (3 балла) – дан правильный, но не в полном объеме ответ на поставленный вопрос, отсутствуют точность и четкость в изложении формулировок или ход решения задачи правильный без конечного результата; студентом проявлены минимально необходимые теоретические знания и ограниченные умения решать профессиональные задачи.

Неудовлетворительно (2 балла) – нет ответа на поставленный вопрос или ответ неверный; отсутствует решение задачи или ход решения выбран неправильно; в ответах студента имеют место грубые ошибки, свидетельствующие о серьезных пробелах в его теоретических, практических и профессиональных знаниях.

Исходя из перечисленных выше основных показателей выставляется:

«**Отлично**» - минимум четыре вопроса билета (из пяти) имеют полное решение, и один вопрос имеет неполное решение. Содержание ответов свидетельствует об уверенных знаниях студента-магистранта и его умении решать профессиональные задачи.

«**Хорошо**» - минимум четыре вопроса задания имеют полные решения.

Варианты:

- минимум три вопроса билета имеют полные решения и два вопроса имеют неполные решения;
- минимум три вопроса задания имеют полные решения, один вопрос имеет неполное решение и в одном вопросе начато правильно решение, но не доведено до конца.

Содержание ответов свидетельствует о достаточных знаниях выпускника и о его умении решать профессиональные задачи.

«Удовлетворительно» - минимум три вопроса задания имеют полные решения.

Варианты:

- минимум два вопроса задания имеют полные решения и два вопроса имеют неполные решения, на один вопрос нет ответа;
- минимум два вопроса задания имеют полные решения, один вопрос имеет неполное решение, на один вопрос начато правильное решение, но не доведено до конца.

Содержание ответов свидетельствует о слабых знаниях выпускника и о его ограниченном умении решать профессиональные задачи, соответствующие его будущей квалификации.

«Неудовлетворительно» - три вопроса задания (из пяти) не имеют решения. Содержание ответов свидетельствует о слабых знаниях выпускника и о его неумении решать профессиональные задачи.

Общая оценка знаний по результату экзамена, выраженная в баллах как средняя величина от суммы всех баллов, выставленных за ответы на поставленные вопросы или за решение задач, переводится в словесное выражение по правилам:

- средний балл 4,5 и больше – проставляется оценка **«отлично»**;
- средний балл в пределах менее 4,5 до 3,5 включительно – оценка **«хорошо»**;
- средний балл в пределах 3,5 до 2,5 включительно – оценка **«удовлетворительно»**;
- средний балл менее 2,5 – оценка **«неудовлетворительно»**.

III. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА– РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ВКР, ТРЕБОВАНИЯ К ВКР, ПОРЯДОК ИХ ВЫПОЛНЕНИЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗАЩИТЫ ВКР, ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ВКР.

3.1. Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную обучающимся (несколькими обучающимися совместно) работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

3.2. Требования к содержанию, объёму и структуре ВКР.

Выпускная квалификационная работа по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» профиль «Художественный металл» выполняется в форме дипломного проекта в графической части и материале, а также пояснительной записки к дипломной работе, что в свою очередь позволяет продемонстрировать профессиональные навыки и определить готовность выпускника к решению задач непосредственно относящихся к компетенции художника ДПИ.

Выпускная квалификационная работа состоит из:

- художественно-графического изображения объекта проектирования, выполненного на 1 планшете с твердой основой (картон, двп, фанера, пластик) форматом 80x120;
- изделие в материале;
- пояснительной записки к ВКР;
- портфолио в виде красочно оформленного альбома, папки с творческими работами выпускника за весь период обучения. Возможна подача портфолио в электронном виде (видеоролик или презентация).

Текстовая часть ВКР (пояснительная записка) содержит разделы, освещающие результаты предпроектной аналитической части проекта, художественно-проектного и конструктивного раздела, экономического решения. Объем пояснительной записки ВКР – 50-60 страниц текста, набранного через 1,5 интервала 14 шрифтом. Работа должна содержать

титульный лист, задание, введение с указанием актуальности темы, целей и задач, характеристикой основных источников и научной литературы, определением методик и материала, использованных в ВКР; основную часть (которая состоит из специальных разделов), заключение, содержащее выводы и определяющее дальнейшие перспективы работы, библиографический список, приложения. Оформление ВКР должно соответствовать установленным в университете требованиям. Текстовая часть должна сопровождаться необходимыми схемами, таблицами, фотографиями.

3.3. Допустимая доля заимствований – 40%.

3.4. Методические рекомендации по подготовке ВКР.

Итоговый междисциплинарный государственный экзамен принимает Государственная экзаменационная комиссия. К началу экзамена должны быть подготовлены:

- приказ о составе государственной экзаменационной комиссии;
- программа сдачи государственного экзамена;
- экзаменационные билеты в запечатанном конверте;
- сведения о выпускниках, сдающих экзамены, подготовленные в соответствующем институте;
- зачетные книжки;
- список студентов, сдающих экзамен в соответствующий день;
- бланки протоколов сдачи экзамена;
- чистая бумага со штампом КБГУ;
- ведомость для оценки ответов по 5 - бальной шкале.

Место проведения экзамена. Экзамен проводится в специально подготовленной аудитории. В ней оборудованы места для экзаменационной комиссии, секретаря комиссии и индивидуальные места студентам для подготовки ответов.

Комиссия создает на экзамене доброжелательную, деловую обстановку.

Экзамен проводится в устной форме. Студентам рекомендуется подготовить свои ответы по экзаменационному билету в письменной форме. Запись ответов производится на специальных проштампованных листах, выданных техническим секретарем экзаменационной комиссии. Письменные ответы даются в произвольной форме. Записи, сделанные при подготовке, позволяют студенту полно и логично раскрыть содержание вопросов, справиться с естественным волнением, чувствовать себя увереннее.

Процедура проведения экзамена состоит из трех этапов:

1. Начало экзамена.
2. Заслушивание ответов.
3. Подведение итогов экзамена и их оглашение.

Начало экзамена

Перед началом экзамена студенты-выпускники приглашаются в аудиторию. Председатель знакомит присутствующих с приказом о создании ГЭК: зачитывает его и представляет состав ГЭК персонально. Затем вскрывается конверт с экзаменационными билетами, проверяется их количество. Все экзаменационные билеты раскладываются на столе.

В аудитории остаются пять-шесть выпускников, остальные покидают аудиторию. Студенты берут билет, называют его номер и занимают индивидуальное место за столом для подготовки ответов.

Заслушивание ответов

Студенты, подготовившись, информируют секретаря о готовности и садятся за экзаменационный стол. В это время секретарь ГЭК приглашает в аудиторию следующего студента.

Для ответа каждому студенту отводится примерно 30 минут. Возможно следующие варианты заслушивания ответов:

1) студент раскрывает содержание одного вопроса билета, и сразу ему предлагают ответить на уточняющие или дополняющие вопросы;

2) студент отвечает на все вопросы билета, а затем по ним могут быть заданы уточняющие, поясняющие, дополняющие вопросы. Как правило, дополнительные вопросы тесно связаны с основными вопросами билета.

Право выбора порядка ответа предоставляется отвечающему студенту. Комиссия дает ему возможность дать полный ответ по всем вопросам.

В некоторых случаях по инициативе председателя, заместителя или членов комиссии (или в результате их согласованного решения) ответ студента может быть тактично приостановлен. При этом дается краткое, но убедительное пояснение причины:

1) ответ явно не, по существу, ответ слишком детализирован, студент допускает явные ошибки в изложении основополагающих фактов, фундаментальных понятий и сведений;

2) студент грамотно и полно изложил основное содержание вопроса, но, продолжает его развивать. Если ответ остановлен по первой причине, то студенту предлагается перестроить содержание излагаемой информации сразу же или после ответа на другие вопросы билета.

Заслушивая ответы всех студентов, члены комиссии проставляют соответствующие баллы в ведомости по 5 бальной системе.

После того как заслушаны ответы всех студентов государственная аттестационная комиссия под руководством Председателя проводит обсуждение ответов студентов и выставляет оценки по 5-бальной системе. По каждому студенту решение о выставляемой оценке должно соответствовать мнению большинства членов ГЭК. Члены комиссии имеют право на особое мнение в оценке ответа отдельных студентов. В этом случае оно должно быть мотивировано и записано в протокол.

Одновременно формулируется оценка уровня теоретических и практических знаний студентов, выделяются наиболее грамотные компетентные ответы.

Оценки по каждому студенту заносятся в протоколы и зачетные книжки, комиссия подписывает эти документы.

Пересдача экзамена на повышенную оценку запрещается.

3.5. Критерии оценивания результатов защиты ВКР. Для определения качества ответа выпускника на защите ВКР и соответствия его оценкам «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно» предлагаются следующие основные показатели:

- Актуальность темы работы.
- Научная новизна.
- Цель и задачи работы.
- Теоретическая значимость.
- Практическая значимость.
- Соответствие темы и содержания.
- Качество оформления работы.

Исходя из перечисленных выше основных показателей выставляется:

Оценка «отлично». Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуются дополнительные пояснения. Полно раскрывается содержательная сторона. Выводы делаются аргументировано и доказательно. Демонстрируются глубокие знания базовых понятий. Соблюдаются нормы литературной речи.

Оценка «хорошо». Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые понятия используются, но, в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыта содержательная сторона вопросов. Демонстрируется умение анализировать

материал, однако, не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.

Оценка **«удовлетворительно»**. Допускаются нарушения в последовательности изложений. Имеются упоминания об отдельных базовых понятиях. Неполно раскрываются содержательная сторона вопросов. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, а имеющиеся практические навыки с трудом позволяют решать конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.

Оценка **«неудовлетворительно»**. Излагается материал непоследовательно и не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрывается содержательная сторона вопросов, не делается анализ материала. Выводы отсутствуют. Имеется грубое нарушение норм литературной речи.

3.6. Примерная тематика ВКР.

1. Разработка проекта и выполнение медно-чеканной посуды.
2. Разработка проекта и изготовление сувениров из металла в материале.
3. Разработка проекта и изготовление набора инструментов для чеканки.
4. Разработка проекта и изготовление набора инструментов дляковки.
5. Разработка проекта и изготовление ювелирного комплекта.
6. Разработка проекта и изготовление декоративной шкатулки.
7. Разработка проекта и изготовление люльки.
8. Разработка проект и выполнение декоративного панно.
9. Разработка проекта и выполнение женского национального пояса.
10. Разработка проект и выполнение кавказского холодного оружия.
11. Разработка проект и выполнение кавказского огнестрельного оружия.

3.7. Фонд оценочных средств.

| Контролируемые компетенции (шифр компетенции) | Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет) | Оценочные средства |
|--|--|---------------------------|
|--|--|---------------------------|

| | | |
|---|---|---|
| <p>ПК-1 способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p> | <p>Знать: категории, определения, термины, методы изучения, описания, построения закономерностей техничеcko–графических чертежей; основные этапы работы над академической постановкой: композиционное решение рабочей плоскости, пропорциональные соотношения предметов, построение с учётом линейной и воздушной перспективы, цветовые и тональные отношения изображаемых предметов; основные свойства цветов; оптические свойства красок; специфику восприятия цвета; эмоциональное и физиологическое воздействие цвета на человека; спектральный состав излучения и его связь с цветом; цветовые ряды; смешение цветов; цветовой контраст</p> | <p>ответы студента на дополнительные вопросы; -ВКР; -доклад студента;</p> |
| | <p>Уметь: использовать полученные знания в профессиональной деятельности как в области черчения, технической графики, проектирования так и в общекультурной сфере; используя полученные знания и практические навыки в технике и технологии живописи, выполнять поставленные задачи; использовать в своей практической деятельности закономерности аддитивного и субтрактивного синтеза цветов; использовать цветовую символику в</p> | |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>творческом процессе.</p> <p>Владеть: приемами чертежно–графического аппарата для решения задач в профессиональной деятельности; основными приёмами чертежно–графического построения, владеть основными ГОСТами; способностью видеть и передать сложные цветовые соотношения предметов; методами оценки цветовых характеристик; методикой использования воздействия цвета на человека, основами колористики; основами цветовой символики.</p> | |
| <p>ПК-2 способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале</p> | <p>Знать: основные принципы проектирования; формообразующие принципы моделирования, теорию и методологию проектирования в прикладном искусстве, основные техники и приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, способы декорирования</p> <p>Уметь: разрабатывать художественно-графические проекты при помощи компьютерно-графического моделирования; использовать на практике различные методические приёмы проектного макетирования; поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; проводить пред проектные исследования в</p> | <p>ответы студента на дополнительные вопросы; -ВКР; -доклад студента;</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>сфере ДПИ, выполнять эскизы проектов и прототипы для оригинального проекта и серийного производства; работать с различными материалами, в различных техниках.</p> | |
| | <p>Владеть: методами современного дизайн-проектирования и компьютерными технологиями; методикой проектного сопоставительного анализа аналогов и выбора прообраза; различными техниками, приемами, технологиями изготовления и декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> | |
| <p>ПК-3 способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовленный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> | <p>Знать: закономерности составления декоративной композиции; особенности стилизации и геометризации природных форм и объектов природы применительно к составлению декоративных композиций в проектной деятельности; последовательность выполнения форэскизов, эскизов и проектов</p> <p>Уметь: использовать различные методы (интерпретации природы) с учётом применения художественных техник в проектной деятельности; - выполнять графические и живописные форэскизы, эскизы и подготовительные этюды в соответствии с</p> | <p>ответы студента на дополнительные вопросы; -ВКР; -доклад студента;</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>поставленными задачами в составлении художественных проектов; анализировать и синтезировать методы и приемы конструирования объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; пользоваться нормативной и справочной литературой</p> | |
| | <p>Владеть: навыками самостоятельного изучения особенностей использования; графического, живописного, композиционного приёмов в проектной деятельности; современными методами подготовки и сбора информации, анализа; методами и приемам обработки информации.</p> | |
| <p>ПК-4 способность к определению целей, отбору содержания. Организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений</p> | <p>Знать: основы композиции в декоративно-прикладном искусстве; типологию композиционных средств и их взаимодействие; цвет и цветовую гармонию; основы проектной графики; основы теории и методологии проектирования; основы конструирования; основы эргономики; особенности зрительного восприятия и умение, в результате грамотно выбрать художественный язык; законы и выразительные средства пластической композиции, различные структуры композиционных построений; многообразие</p> | <p>ответы студента на дополнительные вопросы; -ВКР; -доклад студента;</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>графических приемов, методов, различных техник исполнения и разнообразие материалов; технологию изготовления макетов форм, оригинальные приемы проектных макетов и эскизов; технологию выполнения разнообразной ручной графики.</p> | |
| | <p>Уметь: решать основные типы проектных задач; проектировать и конструировать объекты декоративно-прикладного искусства; выполнить плоскостной макет, дизайнерскую стилизацию биоформы с постановкой художественных и инновационных задач; анализировать и организовывать графическую плоскость с учетом всех предъявляемых требований.</p> | |
| | <p>Владеть: приемами проектного моделирования объекта, организации проектного материала для передачи творческого замысла; навыками структурного анализа и стилизации формы на основе ее геометризации; основными приемами ахроматической эскизной графики, разнообразие приемов эскизирования; умением работы по представлению; разнообразными приемами работы с использованием различных видов бумаги и с поиском оригинальных фактурных решений; разнообразными приемами работы с поиском</p> | |

| | | |
|--|---|--|
| | сложного композиционного решения; методиками предварительного расчета технико-экономических показателей проекта. | |
| ПК-5 способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции | Знать: основы художественно-промышленного производства и экономического расчета художественного проекта, правила работы в коллективе, правила решения профессиональных задач и меры по их решению. | ответы студента на дополнительные вопросы; -ВКР; -доклад студента; |
| | Уметь: разбираться в основах художественно-промышленного производства, производить экономические расчеты художественного проекта, работать в коллективе, правильно ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению, нести ответственность за качество продукции | |
| | Владеть: знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, навыками работы в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению. | |
| ПК-8 способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства | Знать: конструктивные, технологические, орнаментальные, декоративные особенности традиционного прикладного искусства. | ответы студента на дополнительные вопросы; -ВКР; -доклад студента; |
| | Уметь: применять | |

| | | |
|---|---|---|
| | <p>профессиональные технологические знания в процессе выполнения проекта и изготовления изделий из различных материалов; критически оценивать собственные успехи и недостатки, выбирать средства самосовершенствования; выдвигать возможные решения задач или подходы к выполнению проекта изделий; разрабатывать и внедрять конкурентоспособный, экономически выгодный продукт.</p> | |
| <p>ПК-9 способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами</p> | <p>Владеть: практическими навыками изготовления изделия в различных техниках и из различных материалов; навыками анализа своей деятельности как профессионального художника с целью оптимизации собственной деятельности; навыками выбора оптимальной технологии изготовления традиционных бытовых изделий; методами контроля качества продукции, как на подготовительных стадиях, так и в законченном виде.</p> <p>Знать: общие понятия о композиции декоративно-прикладного и народного искусства, ее место в творчестве художника; о сущности художественного произведения и его составных элементах; о законах и средствах конструктивно-пластического и декоративного решения композиции; современные технологические процессы, применяемые в изготовлении</p> | <p>ответы студента на дополнительные вопросы; -ВКР; -доклад студента;</p> |

| | | |
|---|--|---|
| | предметов декоративно-прикладного и народного искусства | |
| | <p>Уметь: применять полученные знания на практике; выдвигать различные решения задач или подходы к выполнению изделий декоративно-прикладного и народного искусства; разрабатывать и внедрять конкурентоспособный, экономически выгодный продукт; проводить анализ работ с точки зрения общей организации плоскости, выделяя идейное содержание и особенности изобразительного языка.</p> | |
| | <p>Владеть: методами современного проектирования и компьютерными технологиями; навыками современными технологическими процессами в области ДПИ; навыками композиционного формообразования, различных видов прикладного творчества; методикой проектного сопоставительного анализа аналогов и выбора прообраза.</p> | |
| ПК-10 способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства | <p>Знать: основные понятия конструирования изделий; требования, предъявляемые к конструкции модели; общую характеристику основных систем конструирования; системы условных обозначений;</p> | <p>ответы студента на дополнительные вопросы; -ВКР; -доклад студента;</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>построение модельных конструкций различных видов изделий; программное обеспечение конструкторской деятельности; профессиональную терминологию; виды работ по изготовлению изделий декоративно-прикладного и народного искусства; способы обработки и соединения отдельных узлов и деталей; логику и последовательность обработки отдельных узлов, деталей и сборки изделий; нормативную документацию технологической обработки изделий; технику безопасности при работе на универсальном и специальном оборудовании.</p> | |
| | <p>Уметь: производить расчеты и построение чертежа изделия с учетом характеристик и свойства материалов; выполнять конструктивное моделирование; разрабатывать художественные проекты с учетом конструктивно-технологических параметров; воплощать конструктивно-технологический замысел в объемно-пространственную форму на уровне макета; практически выполнять технологические операции по обработке отдельных узлов и деталей изделий различного ассортимента; разрабатывать</p> | |

| | | |
|--|--|---|
| | художественные проекты изделий с учетом технологических параметров; применять технологические знания в процессе выполнения проекта из различных материалов. | |
| | Владеть: практическими навыками построения основных конструкций изделий декоративно-прикладного и народного искусства; приемами и способами конструктивного моделирования; навыками изготовления конструкции деталей по эскизам и образцам моделей; стандартными методами анализа показателей качества изделий декоративно-прикладного и народного искусства и способами устранения недостатков; навыками и приемами технологической обработки изделий; практическими навыками изготовления изделия в различных техниках и из различных материалов. | |
| ПК-11 контролировать качество изготавливаемых изделий | <p>Знать: правила и принципы контроля качества изготавливаемых изделий.</p> <p>Уметь: контролировать качество изготавливаемых изделий.</p> <p>Владеть: способами контроля качества изготавливаемых изделий</p> | <p>ответы студента на дополнительные вопросы;</p> <p>-ВКР;</p> <p>-доклад студента;</p> |

3.8 Показатели оценивания планируемых результатов обучения для ГИА

| Шкала оценивания | | | |
|------------------|-------|-------|--------|
| 2 | 3 | 4 | 5 |
| 0-55 | 56-70 | 71-85 | 86-100 |

Программа разработана в 2023г., одобрена на заседании ученого совета
ИАСиД КБГУ протокол № 3 от 23.11.2023 года.