

Научная статья
УДК 821.161.1
DOI: 10.31143/2542-212X-2023-4-373-384
EDN: OSBLLQ

МОРАЛЬНЫЕ ДИЛЕММЫ И ЭТИЧЕСКИЕ КОНФЛИКТЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА И В ПРОЗЕ Ф. ИСКАНДЕРА

Жила Рахманихалилелахи

Российский университет дружбы народов им. Патриса Лумумбы, Москва,
Россия, 1042205281@pfur.ru, <https://orcid.org/0000-0001-9928-9729>

Аннотация. Статья представляет собой исследование моральных дилемм и этических конфликтов в русской литературе XX века и их влияние на формирование общественного сознания и диалога вокруг вопросов морали. Актуальность темы определена необходимостью проведения глубокого анализа и обсуждения разнообразных моральных аспектов, присутствующих в русской литературе XX века. В центре внимания находятся ключевые темы, такие как свобода, справедливость, идентичность, коллективизм и индивидуальность. Статья исследует эти этические вопросы через призму известных литературных произведений Б. Пастернака, М. Булгакова, Е. Замятина и абхазского писателя Ф. Искандера. Особое внимание уделяется тому, как эти моральные темы проявляются в героях и сюжетах литературных произведений. Анализируются значения, дилеммы и конфликты, представленные авторами через своих персонажей. Такой подход придает статье глубину, обогащая обсуждение моральных вопросов не только в абстрактном, но и в контексте литературных произведений. Методология исследования основана на анализе социокультурного контекста, влиянии исторических событий на моральные ценности общества, а также детальном анализе жанров и ключевых произведений. Новизна работы заключается в комплексном и глубоком анализе моральных дилемм и этических конфликтов, представленных в русской литературе XX века. Результаты статьи могут быть полезными в литературных исследованиях, философии и этике, образовании, социальных науках и культурологии. Они могут быть использованы для обсуждения и анализа моральных вопросов, влияния литературы на общественные взгляды, а также для стимулирования общественного диалога и формирования общественного сознания. Статья подчеркивает важность русской литературы XX века в исследовании моральных дилемм и этических конфликтов, а также ее роль в формировании общественного сознания и диалога вокруг вопросов морали.

Ключевые слова: моральные дилеммы, этические конфликты, Барис Пастернак, Михаил Булгаков, Евгений Замятин, Фазиль Искандер, Свобода.

Для цитирования: Рахманихалилелахи Ж. Моральные дилеммы и этические конфликты в русской литературе XX века и в прозе Ф. Искандера // Электронный журнал «Кавказология». – 2023. – № 4. – С. 373-384. – DOI: 10.31143/2542-212X-2023-4-373-384. EDN: OSBLLQ.

© Рахманихалилелахи Ж., 2023

Original article

MORAL DILEMMAS AND ETHICAL CONFLICTS IN RUSSIAN
LITERATURE OF THE 20TH CENTURY AND
IN THE PROSE OF F. ISKANDER

Zhila Rahmanikhalilelahi

Peoples' Friendship University of Russia named after Patrice Lumumba, Moscow, Russia, 1042205281@pfur.ru, <https://orcid.org/0000-0001-9928-9729>

Abstract. This article is an exploration of moral dilemmas and ethical conflicts in Russian literature of the 20th century and their influence on shaping public consciousness and dialogue on moral issues. The article actively engages in a deep analysis and discussion of various moral aspects present in Russian literature of the 20th century. Key themes such as freedom, justice, identity, collectivism, and individuality take center stage. The article examines these ethical questions through the prism of well-known literary works of that time, including those by B. Pasternak, M. Bulgakov, Y. Zamyatin, and the Abkhazian writer F. Iskander. Particular emphasis is placed on how these moral issues materialize in the characters and stories of literary works. The analysis explores the meanings, dilemmas, and conflicts presented by authors through their characters. This approach adds depth to the article, enriching the discussion of moral issues not only in the abstract but also in literary works. The study methodology is founded on an examination of the socio-cultural backdrop, the impact of historical events on social and moral standards, and a thorough examination of genres and major works. The novelty of the study lies in a comprehensive and in-depth analysis of moral dilemmas and ethical conflicts presented in Russian literature of the 20th century. The article's findings can be valuable in literary studies, philosophy, ethics, education, social sciences, and cultural studies. They can be used to debate and examine moral concerns, the impact of literature on public opinion, and to spark public debate and shape public consciousness. The article underscores the importance of Russian literature of the 20th century in exploring moral dilemmas and ethical conflicts, as well as its role in shaping public consciousness and dialogue on moral issues.

Keywords: moral dilemmas, ethical conflicts, Baris Pasternak, Mikhail Bulgakov, Evgeny Zamyatin, Fazil Iskander, Freedom.

For citation: Rahmanikhalilelahi Zh. Moral dilemmas and ethical conflicts in Russian literature of the 20th century and in the prose of F. Iskander. IN: Electronic journal «Caucasology». – 2023. – № 4. – P. 373-384. – DOI: 10.31143/2542-212X-2023-4-373-384. EDN: OCBLLQ.

© Rahmanikhalilelahi Zh. 2023

Введение

В искусстве слова русская литература XX в. становится театром, на котором разворачиваются не только истории персональных судеб, но и глубокие моральные дилеммы, зеркально отражающие дух времени. Этот период, окутанный историческими катаклизмами и социокультурными трансформациями, предоставил писателям возможность внимательно исследовать темы, связанные с этикой и нравственностью. Цель данной статьи заключается в анализе моральных дилемм и этических конфликтов, представленных в произведениях русской литературы XX в. Мы стремимся раскрыть, как эти этические вызовы отражают сложности времени, в котором они были созданы, и как литературные произведения функционировали как своеобразные катализаторы обсуждения морали в обществе. Погружение в литературное наследие этого периода позволит нам лучше понять, какие вопросы волновали общество и как они отразились в творчестве писателей, ставших хранителями моральных противоречий своего времени.

В мозаике исторических и социокультурных событий, раскрывшихся в XX в., русская литература стала выдающимся свидетельством перемен и вызовов, сто-

явших перед обществом. На фоне трагических революций, двух мировых войн, перестройки и распада Советского Союза, писатели оказались в роли художников, изображающих сложную психологию человечества в эпоху перемен.

Важно отметить, что русская литература XX в. предстает как живой организм, реагирующий на вызовы времени. Писатели, такие как Б. Пастернак, М. Булгаков, Е. Замятин и Ф. Искандер, отразили в своих произведениях дух эпохи, столкнувшись с различными течениями, от экспериментального модернизма до социального реализма. Исторические события XX в. оказали глубокое влияние на моральные устои русского общества. Революции, мировые войны, политические репрессии – каждое из этих событий несло с собой не только физические страдания, но и моральные испытания для нации. Человечество сталкивалось с вопросами о справедливости, свободе, идентичности. Литературные произведения этого периода становились платформой, на которой авторы выражали свое видение этих моральных проблем. Например, в романе «Доктор Живаго» Б. Пастернака отражены сложности личного выбора в условиях политических потрясений. Эти произведения не только отражают моральные конфликты, но и активно участвуют в их формировании, становясь катализаторами общественных дискуссий. Таким образом, контекст XX в. стал не только испытанием для русского общества, но и творческим стимулом для писателей, которые через свои произведения стремились понять и осмыслить моральные вызовы своего времени. Этот раздел ставит перед нами задачу исследовать, как эти социокультурные факторы оказали влияние на этические дилеммы, представленные в литературе этой эпохи.

Значимость моральных дилемм и этических конфликтов в прозе Ф. Искандера выражается в глубоком исследовании человеческих ценностей, внутренних конфликтов персонажей и их воздействии на сюжеты произведений. Творчество Ф. Искандера пронизано философскими размышлениями, касающимися свободы, справедливости, любви, идентичности и вечных человеческих ценностей. Его произведения поднимают актуальные вопросы нравственности и этики, предостерегая от потенциальных дилемм и побуждая читателей задуматься над своим отношением к окружающему миру. Моральные аспекты в прозе Ф. Искандера не только отражают сложности внутреннего мира персонажей, но и служат зеркалом для общественных явлений и исторических событий. Таким образом, творчество Ф. Искандера играет важную роль в формировании литературного пространства, обогащая его глубоким пониманием моральных дилемм и этических конфликтов, что делает его произведения актуальными и волнующими для читателей различных поколений. Существует обширный массив исследований, посвященных творчеству Фазиля Искандера. В этой сфере активно работают авторы библиографических словарей, монографий, статей и диссертаций. Имена и работы указанных авторов свидетельствуют о широком интересе к его литературному наследию. В числе источников — библиографические словари, книги авторов, таких как М. Гундарин, Е. Попов, В. Бигуаа и др., статьи, исследования и диссертации различных авторов. Кроме того, книга «Библиографический указатель» [Шелудько 2016] предоставляет обширный перечень работ и

публикаций, охватывающих разнообразные аспекты творчества Ф. Искандера, служа полезным инструментом для исследователей и студентов.

Моральные дилеммы и этические конфликты

В лабиринте русской литературы XX в. выявляются разнообразные жанры, каждый из которых служит уникальной площадкой для внимания к моральным вопросам. Романы этого периода, такие как «Доктор Живаго» Б. Пастернака или «Мастер и Маргарита» М. Булгакова, не только предоставляют увлекательные сюжеты, но и являются глубокими исследованиями человеческой души. Моральные дилеммы персонажей часто выражают сложности этических выборов в условиях политических, социальных и культурных изменений. В повестях, таких как «День опричника» В. Сорокина, этические вопросы раскрываются через призму социокультурных аномалий и экспериментов с общественными ценностями. Эти произведения становятся микроскопом, с помощью которого писатели изучают моральные проблемы в ограниченных социокультурных контекстах. Поэзия XX в. выражает моральные дилеммы через метафоры и символы. Стихи А. Ахматовой, например, обыгрывают темы любви и потери, отражая сложности эмоционального и этического опыта.

Философия моральных дилемм оказывает существенное и глубокое воздействие на литературу, обогащая ее путем внесения сложных аспектов, этической глубины и способствуя исследованию человеческого опыта в контексте моральных вызовов. Изучение этической мысли и анализ моральных дилемм – постоянная тема философских дискуссий. Моральные дилеммы представляют сложные ситуации, требующие немедленного выбора между двумя действиями, каждое из которых нарушает определенный моральный принцип. Например, эссе И. Канта «О мнимом праве человека на ложь» иллюстрирует нравственное противоречие, когда домохозяйка, пытаясь спасти жизнь невинного человека, сталкивается с выбором между честным ответом и ложью. В этих сценариях происходит ментальное противостояние моральных императивов, подчеркнутое аргументами Канта, представляя ситуацию как дилемму [Кант 1980: 292-297]. Кант утверждает, что моральный разум выходит за рамки человеческой природы, предполагая существование сверхъестественного начала. Этот стимул устойчив к влиянию чувств и эмпирических факторов, выходящих за пределы человеческой природы, и возникает как результат спекулятивного или интуитивного понимания. Важной идеей является «неестественность» нравственного стимула, который призывает к жертвам в пользу других без ожидания компенсации. В своем известном высказывании о «двух вещах», Кант придает равное значение морали и вселенной, подчеркивая их важность [Кант 1965: 499]. Философия моральных дилемм приносит в литературу новые темы и идеи. Авторы сталкивают своих персонажей с этическими вызовами, что предоставляет читателям возможность провести параллели с собственными моральными убеждениями и личным опытом. Прежде всего, авторы, занимающиеся темой моральных дилемм, нацеливаются на формирование персонажей, которые подвергаются нравственным выборам. Эти персонажи регулярно сталкиваются с интригующими сценариями, требующими от них принятия решений и, таким обра-

зом, акцентируя внимание на сложности моральных вопросов. Влияние моральных дилемм на структуру сюжета также неоспоримо. Они преобразуются в драйвер сюжета, создавая напряжение и интригу, которые поддерживают интерес читателя и призывают его размышлять о том, что считать правильным или неправильным. Литература, основанная на рассмотрении моральных дилемм, может служить отражением общества, стимулируя обсуждение и рефлекссию относительно существующих моральных стандартов и ценностей. Кроме того, литературные произведения, анализирующие моральные дилеммы, имеют потенциал стать средством этического образования. Они способствуют размышлениям о сложности моральных решений и их последствиях, обеспечивая читателям возможность более глубокого понимания и оценки этических вопросов, сталкивающихся с героями в ходе повествования. Таким образом, воздействие философии моральных дилемм на литературу не только обогащает тексты, делая их более привлекательными, но и предоставляет читателям возможность более тщательного осмысления и оценки сложности этических вопросов в контексте литературного произведения.

Многие произведения литературы XX в. затрагивают темы свободы и индивидуализма. Например, в романе «Мастер и Маргарита» Мастер и Маргарита исследуют ценность индивидуальной свободы в контексте тоталитарной системы. В этом же контексте русские писатели поднимали вопросы о справедливости и ее соотношении с моралью. Произведения А. Платонова, такие как «Чевенгур», ставили вопросы о том, как обеспечить справедливость в условиях социальной несправедливости. Важным аспектом русской литературы XX в. стали военные события, оставившие глубокий след. Произведения Д. Фурманова и В. Гроссмана затрагивают темы нравственных выборов в условиях войны и гражданской борьбы. Через разнообразие литературных жанров и мотивов русская литература XX в. стала не только художественным выражением, но и моральным компасом, ориентированным на сложные этические вопросы своего времени. Далее мы более подробно рассмотрим, как эти моральные темы отражают сложности и вызовы периода.

Роман «Доктор Живаго» Б. Пастернака пронизан сложными моральными дилеммами, отражающими хаос революционных перемен в России начала XX в. Юрий Живаго, как символ интеллигентного человека своего времени, сталкивается с неотложными этическими вопросами, требующими от него делать сложные выборы. Врач и поэт, Юрий Живаго, постоянно находится в напряжении между желанием вести свободную, творческую жизнь, и обязанностями перед обществом. Его идеалы индивидуальной свободы сталкиваются с жесткой реальностью политических изменений и социальной несправедливости. Центральным этическим конфликтом становится любовный треугольник между Юрием, Ларой Антиповной и Тоней Гребенщицкой. Юрий чувствует себя раздираемым между своей любовью к Ларе и обязанностью перед Тоней, а также моральным долгом перед обществом. Стремясь к свободе творчества и любви, Юрий вынужден принимать ответственность за семью, пациентов и свою страну. Его личные и профессиональные обязанности несут тяжелые этические последствия, и он вынужден принимать решения, которые часто противоречат его

внутренним устремлениям. Любовные отношения Юрия с Ларой и Тоней становятся иллюстрацией моральных сложностей человеческих взаимоотношений в условиях социальных и политических потрясений. Юрий чувствует себя заключенным между своей страстью к Ларе и обязанностью перед Тоней, и его решения имеют далеко идущие этические последствия для всех персонажей. В этом произведении Пастернак создает сложный этический ландшафт, где каждое действие Юрия становится точкой сочленения между личным и общественным, свободой и обязанностью.

А. Синявский в своем исследовании «Некоторые аспекты поздней прозы Пастернака» касается характеристик романа как литературного жанра. Он выделяет особенности, которые создают связь между романом и предшествующей прозой Пастернака. Синявский подчеркивает, что «охранная грамота» подобно «Доктору Живаго», привлекала внимание художника и заслуживала предпочтения как своеобразная «книга мыслей» [Свительский 1974: 136]. В своей исследовательской работе автор видит преодоление традиционных границ искусства, а также отсутствие жестких жанровых ограничений. Суть «Доктора Живаго», по мнению исследователя, также заключается в том, что это не просто роман, а своего рода «книга мыслей» причем в более доступной, обширной и литературной форме. Таким образом, Синявский предостерегает от строгого клейма жанровых стереотипов, предлагая видеть эти произведения как литературные творения, преодолевающие обычные рамки

В своей исследовательской статье о структуре «Доктора Живаго» Б. Гаспаров предлагает оригинальное толкование поэтики этого произведения. Он утверждает, что композиционные структуры романа представляют собой контрапункты разнообразных форм, каждая из которых служит моделью контрапунктного мышления. Этот подход предполагает взаимодействие и влияние различных элементов, включая композицию и структуру текста, что формирует сложное взаимодействие между ними. Понятие временного контрапункта выделяет важное значение времени в структуре романа, которое определяет его общий художественный облик и сюжетную логику. Такой метод приглашает читателя рассматривать «Доктора Живаго» как произведение, где художественные формы соединяются и взаимодействуют, создавая сложный и многогранный художественный опыт [Гаспаров 1990: 236].

Роман «Мастер и Маргарита» М. Булгакова обостряет этические конфликты, затрагивая вопросы зла, справедливости и веры, а также предостерегая читателя от самоотречения в погоне за искусством. Булгаков использует фантастический жанр как средство для аллегорического исследования моральных тем. Взаимодействие Мастера и Маргариты ставит под сомнение традиционные представления о добре и зле. Встреча с Воландом выступает в роли испытания веры и нравственных устоев, приводя персонажей к размышлениям о природе зла и справедливости. Мотив самоотречения Мастера в поисках искусства подчеркивает тему цены, которую приходится платить за художественное самовыражение. Этот этический аспект взаимодействует с остальной частью сюжета, где Мастер и Маргарита сталкиваются с чрезвычайными обстоятельствами, испытывая свою веру и верность друг другу. Булгаков поставил своих персона-

жей перед моральными дилеммами, связанными с природой зла, справедливости и веры. Встреча Мастера с Воландом и его свитой является не только фантастическим сюжетным элементом, но и аллегорическим изучением этических проблем. Центральный мотив романа — стремление Мастера к искусству, несмотря на личные жертвы и столкновения с миром, где происходит борьба между художественной свободой и нравственными нормами. Это поднимает вопрос о том, насколько далеко можно зайти в искусстве, не отрекаясь от своих принципов. Таким образом, «Мастер и Маргарита» представляет собой уникальное литературное произведение, в котором фантастика служит не только оформлением сюжета, но и инструментом для аллегорического исследования философских и этических вопросов.

М. Булгаков занимает особое положение в русской и международной литературе за счет уникального художественного мира автора. В его произведениях ярко проявляются актуальные гуманистические концепции личности, способные противостоять жесткой трагической реальности XX столетия. С тех пор как он впервые ощутил в себе дух подростковых лет, его внимание было привлечено загадочным и необъяснимым. Однажды, ему едва исполнилось двенадцать лет, он поразил свою сестру Надю странным признанием: «Думаешь, я вчера ночью просто спал? Нет, я был у сатаны в гостях». Даже в этом периоде подросткового возраста Булгаков не переставал удивлять и пугать своих близких своими рассказами о загадочном мире дьявольских сил [Яновская 1991: 191].

В конце 1960-х годов возрос интерес к творческому наследию писателя, преимущественно среди профессиональных критиков, литературоведов и разнообразной читательской аудитории, представленной различными возрастными, национальными и социальными группами. Этот подъем интереса был вызван публикацией романа «Мастер и Маргарита».

«Мастер и Маргарита» – это не просто роман, а своеобразный двойной роман, где одна история раскрывает судьбу Мастера, а другая – роман, созданный самим Мастером о Понтии Пилате. Между этими романами прошло две тысячи лет за исключением одного столетия. Эти два романа выделяются не только своим сюжетом, но и различной манерой повествования [Лесскис 1979: 52].

В романе «Мастер и Маргарита» М. Булгакова, сюжетное и композиционное строение обогащается использованием сложной системы лейтмотивов, что является ключевым аспектом в структуре произведения. Лейтмотивы в данном контексте подразделяются на две основные группы: образы, такие как солнце, луна, гроза, огонь, цветок, осколки, и понятия, включая предчувствия, страх, предопределение, любовь, творчество, ученичество, и «христианский» комплекс. Эти лейтмотивы пронизывают текст в трех различных формах: основной, варьированной и пародийной. Основная форма создает впечатление устойчивости, варьированная вносит изменчивость и подвижность, а пародийная форма представляет собой разновидность варьированной, добавляя аспект относительности в литературную структуру романа [Васильева-Шальнева 2000].

В романе «Мы» Е. Замятин критикует утопию коллективизма, представляя ее в виде подавления человеческой индивидуальности. Главный герой, Д-503, в начале романа апологет коллективизма, постепенно осознает, что подавление

индивидуальности ведет к потере человеческой сущности. Автор исследует этические аспекты коллективизма, подчеркивая негативные последствия, такие как потеря свободы, творчества и самовыражения. Писатель также представляет дистоническое общество, в котором индивидуальные чувства и желания подавляются в погоне за коллективной гармонией. Этот конфликт выражается через борьбу героя, Д-503, между его программированным коллективизмом и пробуждающимися индивидуальными стремлениями. Разрушение установленных норм в «Мы» сопровождается нравственными дилеммами. Герой осознает, что индивидуализм может иметь негативные последствия для общества, но в то же время приводит к более глубокому осознанию своей уникальности и ценности личной свободы.

В сравнении с другими произведениями, например, с «Доктором Живаго» Б. Пастернака и «Мастером и Маргаритой» М. Булгакова, роман «Мы» выделяется своей критикой утопии, акцентируя важность индивидуальности и свободы. В то время как Пастернак и Булгаков поднимают этические вопросы через личные истории, Е. Замятин фокусируется на коллективном опыте, предупреждая о рисках утопического подавления личности в погоне за коллективным благосостоянием. Таким образом, «Мы» становится важным произведением, предостерегающим от чрезмерного коллективизма и подчеркивающим ценность индивидуальной свободы в этическом измерении общества.

В уникальной модели романа «Мы» акцент делается на личности, что делает ее отличной от классического романа. В классическом произведении герой, сталкиваясь с обществом, признает важность социальных связей и общественной структуры, в которой он участвует. В рамках нестандартной модели, которая отражает экзистенциальные взгляды личности в XX в., эти социальные связи теряют свое значение. Человек остается наедине со своим внутренним восприятием и личным «переживанием» бытия. В результате писатель фокусируется не на объективной реальности, а на «мире, представленном в том виде, в котором он существует в голове героя». Иными словами, важным становится внутреннее переживание личности, а не только ее взаимодействие с обществом, делая каждый роман уникальным в своем роде [Затонский 1973: 413]. Такое предельное усиление индивидуальности, стремление к признанию ценности субъективного сознания и «перенос критерия истинности из объективного мира в сферу субъективного и иррационального» обуславливают появление новых форм взаимоотношений между автором и персонажем [Келдыш 2010: 37]. В отличие от традиционных, присущих эпической литературе, субъектно-объектных связей, центром романа становится самовыражение субъекта повествования. Это приближает его к образу лирического героя, выступающего в роли «носителя переживаний», который не только тесно связан с автором, его мировоззрением, биографическим опытом, эмоциональным состоянием и стилем общения, но и представляет собой основной фокус в большинстве случаев.

«Сандро из Чегема» – ключевое произведение Фазиля Искандера, собранное из 32 коротких рассказов. В романе отсутствует общий сюжет, но каждый рассказ основан на жизни главного героя, Сандро Чегемского, и жителей деревни Чегема. Темы охватывают детство, этнические конфликты на Кавказе,

сталинский террор и коллективизацию. Действие происходит в деревне Чегема в Абхазии, а эпизоды развиваются в различных частях региона. Роман пропитан сатирой и юмором, что создает стиль, аналогичный «Приключениям Гекльберри Финна» Марка Твена [Сьюзан 1983: 9]. Смещение жанров – эпос, сатира и фольклор – делает роман уникальным. Изучение обычаев и традиций абхазского народа, их связи с природой и верованиями, является важной частью произведения. Роман «Сандро из Чегема» Ф. Искандера можно назвать двуязычным. Написанный на русском языке, он также включает элементы абхазского языка. Автор стремился передать особенности абхазской культуры и обычаев, внедряя неологизмы и выражения на абхазском языке в текст. Это придает произведению уникальность и позволяет читателю глубже погрузиться в атмосферу Абхазии, лучше понять ее культурное наследие и пережить уникальный опыт взаимодействия с двумя языковыми средами [Козель 2006: 148].

В «Сандро из Чегема» затрагиваются разнообразные этические конфликты. Одним из центральных является столкновение советского социализма с патриархальной абхазской провинцией. Также прослеживается противостояние власти и простых крестьян, выраженное через неожиданные ситуации. Эти этические конфликты отражают различные моральные системы и противоречия между традиционными ценностями и социалистическим сознанием. Тема свободы и ценности личности также пронизывает роман.

Произведение исследует различные аспекты этой темы, включая столкновение советского общества социализма и абхазской патриархальности, а также конфликты власти и крестьян. Роман подчеркивает важность сохранения традиций, обычаев и моральных ценностей как основы свободы и самоопределения человека. Сатира и ирония пронизывают взгляд автора на мир, позволяя ему выразить критику и провокацию в отношении свободы и ценностей в обществе. «Сандро из Чегема» вызвал разнообразные реакции критиков, отмечая его сатирическое изображение власти и лидеров, а также политическую подоплеку. Сравнения со стилем Марка Твена и классификация романа как эпоса свидетельствуют о его многогранности и влиянии на советскую и русскую литературу.

Литература не только отражает общественные реалии, но и активно формирует общественные взгляды, оказывая глубокое воздействие на сознание читателей. Романы и рассказы, пронизанные этическими вопросами, играют важную роль в формировании общественного мнения и помогают читателям осмыслить сложные моменты морали, с которыми сталкивается общество. Литературные произведения, предлагая различные точки зрения на этические вопросы, способствуют формированию ценностных установок читателей. Авторские интерпретации моральных дилемм могут вызывать размышления и внутренний диалог, в результате чего читатель выстраивает свое собственное отношение к этическим вопросам. Произведения, поднимающие этические вопросы, могут служить катализатором для общественного диалога, создавая площадку для обмена мнениями и идеями, способствуя формированию общественного согласия или, наоборот, выявляя расхождения во взглядах. Литературные творения, обращающие внимание на этические проблемы, вдохновляют читателей к поиску решений и

активному участию в общественной жизни. Истории о моральных триумфах и поражениях персонажей стимулируют общественное сознание и мобилизуют к переменам. Литература, пропитанная этическими вопросами, играет ключевую роль в формировании общественного сознания, помогая читателям лучше понимать сложности морали, стимулируя обсуждение и поиск ответов на эти этические вызовы. Таким образом, литература становится неотъемлемой частью культурного диалога, способствуя развитию общества в целом.

Заключение

В заключение можно отметить, что проведенное исследование внесло важный вклад в понимание роли моральных дилемм и этических конфликтов в русской литературе XX в. Рассмотрение особенностей социокультурного контекста, влияния исторических событий на моральные ценности общества, анализ жанров и тематик, а также подробный анализ ключевых произведений и авторов позволили выявить богатство и глубину обсуждаемых этических вопросов.

Литература, как зеркало общества, предоставляет читателям возможность взглянуть на сложности морали через призму героев и сюжетов. Авторские интерпретации моральных дилемм становятся катализатором для внутреннего диалога и размышлений, способствуя формированию собственного отношения к этическим вопросам. Влияние литературы на общество выходит за рамки отражения реальности, оказывая активное формирующее воздействие на общественные взгляды и ценности. Литературные произведения, пропитанные этическими вопросами, не только поднимают общественный диалог, но и вдохновляют читателей к активному участию в общественной жизни. В дополнение к критическому обзору и анализу, представленным в статье, возможным направлением для будущих исследований может быть глубже изучение влияния литературы на формирование этического мышления и ценностных установок читателей. Таким образом, русская литература XX в., насыщенная моральными дилеммами, остается не только отражением этических вызовов своего времени, но и активным участником формирования общественного сознания и диалога вокруг вопросов морали.

Ф. Искандер, выдающийся абхазский литератор, внес существенный вклад в художественное отражение моральных дилемм и этических конфликтов абхазского народа в контексте советской эпохи. Его литературные творения выступают своеобразным хроником эпохи, раскрывая сложности, с которыми сталкивалось абхазское общество в условиях советского режима.

В своих произведениях Искандер глубоко затрагивает темы справедливости, коллективизма, сохранения культурной идентичности и понятия свободы. Он освещает влияние советской власти на повседневную жизнь абхазского народа, выдвигая на обсуждение моральные дилеммы и этические коллизии. Персонажи его произведений становятся зеркалом сложных реалий времени, выявляя противоречия между индивидуальными ценностями и идеологией режима.

Таким образом, литературное наследие Ф. Искандера оказало важное воздействие на литературную картину моральных вопросов, стоявших перед абхазским народом в период советской эпохи. Его произведения стали не только

отражением реальности абхазского общества, но и значимым источником для понимания этических вызовов, с которыми сталкивались люди в условиях политических и социокультурных трансформаций.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Шелудько 2016 – *Шелудько В.Г.* Библиографический указатель «Фазиль Искандер – писатель мудрец, философ». – М., 2016. – URL: http://apsnyteka.org/2855-fazil_iskander_biblio_ukazatel_2016.html (дата обращения: 06.12.2023).

Кант 1980 – *Кант И.* О мнимом праве лгать из человеколюбия // Трактаты и письма. – М.: Наука, 1980. – 709 с.

Кант 1965 – *Кант И.* Критика практического разума // Соч., в 6 т. Т. 4. Ч. 1. – М.: Мысль, 1965. – С. 311–501.

Свительский 1974 – *Свительский В.А.* Проблема единства художественного мира и авторское начало в романе Достоевского // Проблема автора в художественной литературе. – Ижевск, 1974. – Вып. 1. – С. 177–192.

Гаспаров 1990 – *Гаспаров Б.* Временной контрапункт как формообразующий принцип романа Пастернака «Доктор Живаго» // Дружба народов. – 1990. – № 3. – С. 223–242.

Яновская 1991 – *Яновская Н.* Треугольник Воланда // Октябрь. – 1991. – № 5. – С. 182–202.

Лескис 1979 – *Лескис Г. А.* Мастер и Маргарита Булгакова (манера повествования, жанр, макрокомпозиция) // Известия АН СССР. Отделение литературы и языка. – Т. 38. – Вып. 1. – М., 1979. – С. 52–59.

Васильева-Шальнева 2000 – *Васильева-Шальнева Т. Б.* Принципы художественной структуры романа М. Булгакова «Мастер и Маргариты»: К вопросу взаимодействия литературы и музыки. Дисс. канд. филол. н-к. Казань, 2000. – 163 с. URL: <https://www.dissercat.com/content/printsiyu-khudozhestvennoi-struktury-romana-m-bulgakova-master-i-margarita-k-voprosu-vzaimod> (дата обращения: 29.11.2023).

Затонский 1973 – *Затонский Д.* Искусство романа и XX век. – М.: Художественная литература, 1973. – 536 с.

Келдыш 2010 – *Келдыш В.А.* О «серебряном веке» русской литературы: Общие закономерности проблемы пробзы. – М.: ИМЛИ РАН, 2010. – 512 с.

Сьюзан 1983 – *Сьюзан Д.* Абхазский Марк Твен // Газета «Нью-Йорк Таймс». – 1983. – Раздел 7. – С. 9.

Козель 2006 – *Козель О. С.* Проза Фазиля Искандера. Мирведение писателя. Поэтика. Дисс.... канд. филол. н-к. – М., 2006. – 160 с.

REFERENCES

SHELUDKO V.G. *Bibliograficheskiy ukazatel «Fazil' Iskander – pisatel' mudrets, filosof»* [Bibliographic index "Fazil Iskander – writer, sage, philosopher"]. – M., 2016. – URL: http://apsnyteka.org/2855-fazil_iskander_biblio_ukazatel_2016.html (access date: 12/06/2023).

KANT I. *O mnimom prave lgat' iz chelovekolyubiya* [On the Supposed Right to Lie from Philanthropy]. In: *Traktaty i pis'ma*. – M.: Nauka, 1980. – 709 p. (In Russ.).

KANT I. *Kritika prakticheskogo razuma* [Critique of practical reason]. In: Works, in 6 vols. T. 4. Part 1. – M.: Mysl, 1965. – P. 311–501. (In Russ.).

SVITEL'SKIY V.A. *Problema yedinstva khudozhestvennogo mira i avtorskoye nachalo v romane Dostoyevskogo* [The problem of the unity of the artistic world and the author's principle in Dostoevsky's novel]. In: *Problema avtora v khudozhestvennoy literature*. – Izhevsk, 1974. Issue. 1. – P. 177–192. (In Russ.).

GASPAROV B. *Vremennoy kontrapunkt kak formoobrazuyushchiy printsip romana Pasternaka «Doktor Zhivago»* [Temporal counterpoint as a formative principle of Pasternak's novel "Doctor Zhivago"]. In: *Druzhba narodov*. – 1990. – № 3. – P. 223–242. (In Russ.).

YANOVSKAYA N. *Treugol'nik Volanda* [Треугольник Воланда]. In: *zh. «Oktyabr»*, 1991. – № 5. – P. 182–202. (In Russ.).

LESSKIS G.A. *Master i Margarita Bulgakova (manera povestvovaniya, zhanr, makrokompozitsiya)* [The Master and Margarita Bulgakova (narrative style, genre, macro-composition)]. In: *Izvestia*. Academy of Sciences of the USSR. Department of Literature and Language. T. 38. Issue. 1. – M., 1979. – P.52-59. (In Russ.).

VASILYEVA-SHALNEVA T.B. *Printsipy khudozhestvennoy struktury romana M. Bulgakova «Master i Margarity»: K voprosu vzaimodeystviya literatury i muzyki* [Principles of the artistic structure of M. Bulgakov's novel "The Master and Margaritas": On the issue of interaction between literature and music]. *Diss.... cand. philol. sci.* – Kazan, 2000. – 163 p. (In Russ.). URL: <https://www.dissercat.com/content/printsipy-khudozhestvennoi-struktury-romana-m-bulgakova-master-i-margarita-k-voprosu-vzaimod> (access date: 11/29/2023)

ZATONSKY D. *Iskusstvo romana i XX vek* [The Art of the Novel and the 20th Century]. – M: *Khudozhestvennaya literatura*, 1973. – 536 p. (In Russ.).

SUSAN D. *Abkhazskiy Mark Tven* [Abkhazian Mark Twain]. In: *Gazeta «N'yu-York Tayms»*. 1983. – Section 7. – P. 9. (In Eng.).

KOZEL O.S. *Proza Fazilya Iskandera. Mirovedeniye pisatelya. Poetika* [Prose of Fazil Iskander. The writer's worldview]. *Poetics. Diss.... k. f. n.* Institute of World Literature named after. A.M. Gorky. – M., 2006. – 160 p. (In Russ.).

Информация об авторе

Ж. Рахманихалилелахи – аспирант.

Information about the author

Zh. Rahmanikhalilelahi – Ph.D. Student

Статья поступила в редакцию 03.11.2023 г.; одобрена после рецензирования 15.12.2023 г.; принята к публикации 26.12.2023 г.

The article was submitted 03.11.2023; approved after reviewing 15.12.2023; accepted for publication 26.12.2023.