

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Кабардино-Балкарский государственный университет
им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)

Институт архитектуры, строительства и дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИАСиД

Т.А. Хежев

«14»



2024 г.

ПРОГРАММА
государственной итоговой аттестации
по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

Код, наименование

Дизайн костюма

Направление (профиль)

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очно-заочная

Руководитель образовательной программы

А.М. Султанова

Нальчик-2024

Содержание

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	3
II. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН-РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ И СДАЧЕ ЭКЗАМЕНА, ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ, ЛИТЕРАТУРА, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ СДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЭКЗАМЕНОВ.	7
III. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА– РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ВКР, ТРЕБОВАНИЯ К ВКР, ПОРЯДОК ИХ ВЫПОЛНЕНИЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗАЩИТЫ ВКР, ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ВКР.	18

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Программа государственной итоговой аттестации составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июля 2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 февраля 2016 г. № 86 «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 636», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 апреля 2016 г. № 502 «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 636», федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования.

1.2. Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн включает государственный экзамен и защиту выпускной

квалификационной работы.

1.3. Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

1.4. Область профессиональной деятельности выпускника включает:

- творческую деятельность по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной и архитектурной среды;
- предметные системы и комплексы;
- информационное пространство;
- интегрирующую проектно-художественную деятельность, направленные на создание и совершенствование конкурентоспособной отечественной продукции, развитие экономики, повышение уровня культуры и качества жизни населения;
- художественное образование.

1.5. Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются:

- предметно-пространственная и архитектурная среда, удовлетворяющая утилитарные и эстетические потребности человека (интерьеры различного функционального назначения, функционально-художественные и декоративные элементы, формирующие и декорирующие пространства интерьера, аксессуары интерьера);
- художественное исполнение объектов графического дизайна, дизайна среды, промышленного дизайна, арт-дизайна.

1.6. Выпускник по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- художественная;

- проектная;

1.7. Выпускник по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности

художественная деятельность:

- выполнение художественного моделирования и эскизирования;
- владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;
- владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики.

проектная деятельность:

- выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;
- выполнение инженерного конструирования;
- владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;
- владение методами эргономики и антропометрии.

1.8. Компетентностная характеристика выпускника по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Государственная итоговая аттестация призвана определить степень сформированности следующих компетенций выпускников:

профессиональные компетенции (ПК):

художественная деятельность:

- способностью владеть рисунком и приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн – проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

Проектная деятельность:

- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн - проекта (ПК-4);
- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);
- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн - проекта на практике (ПК-6);
- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);
- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн – проекта (ПК-8);

Информационно-технологическая деятельность:

- способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн – проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9);

- способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн – проектам (ПК-10);

Организационно-управленческая деятельность:

- готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов (ПК-11).

II. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

2.1. Государственный экзамен по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн проводится в устной форме.

Перед государственным экзаменом проводится обзорные лекции по дисциплинам, включенным в программу государственного экзамена.

2.2. Компетенции и перечень вопросов государственного экзамена по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

1. Искусство и его виды
2. Особенности искусства первобытного общества
3. Древнеегипетское искусство
4. Основные особенности и черты искусства Древнего Востока (по выбору студента: Древняя Индия, Древний Китай или Двуречье)
5. Искусство Древней Греции
6. Искусство Древнего Рима. Значение античного искусства
7. Западноевропейское средневековое искусство и этапы его развития
8. Основные этапы развития искусства эпохи Ренессанса
9. Стилиевые особенности романского и готического искусства
10. Искусство барокко: архитектура, скульптура, живопись Италии, Испании и других стран

11. Художественная специфика стиля рококо
- 12.Классицизм в искусстве западноевропейских стран
- 13.Отечественное искусство эпохи абсолютизма (XVIII век)
- 14.Ампир и романтизм в западноевропейской художественной культуре XIX века
- 15.Социальный (критический) реализм, символизм и натурализм в европейском искусстве XIX века
- 16.Импрессионизм и постимпрессионизм
- 17.Основные течения в модернистском искусстве (начало XX столетия)
- 18.Абстрактное искусство и его представители
- 19.Постмодерн в искусстве второй половины XX столетия-начала XXI века
- 20.Современное искусство зарубежных стран: тенденции и направления

ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

- 1.История термина «дизайн». Подходы к пониманию дизайна. Искусство и дизайн: сходство и противоречия
2. Основные виды дизайнерского творчества. Область и объекты дизайна
- 3.Предпосылки возникновения дизайна, протодизайн и технологии
- 4.Промышленные революции в Европе. Всемирные выставки
- 5.Истоки и возможности возникновения дизайна как особого вида проектно-художественной деятельности
- 6.Художественно-промышленное образование в России
- 7.Основные принципы преподавания. Стиль модерн и становление дизайна как профессии
- 8.Деятельность «Веркбунда», его цели и идеи для становления дизайна.
- 9.Русский вариант модерна и дизайн
- 10.«Измы XX века» Эль Лисицкого и дизайн
11. Футуризм как стиль графического дизайна

12. Концепция супрематизма и ее значения для дизайна
13. Группа «Де Стил» и особенности ее пластического языка. Конструктивизм, его концепции, теория и достижения
14. «Баухаус» как новый тип дизайнерской школы. Принципы обучения дизайнера
15. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН и основные принципы советского дизайнерского образования
16. Национальные модели дизайна. Скандинавия, США, Великобритания
17. Национальные модели дизайна: Италия, Франция, Германия
18. Советский дизайн 30-80г.г.
19. Национальные модели дизайна: Япония, Китай. Дизайн и проблемы XXI века
20. Дизайн и глобальные экологические проблемы наших дней. Экодизайн и визуальная экология

ИСТОРИЯ КОСТЮМА И КРОЯ

1. Возникновение одежды. Виды и формы древней одежды
2. Костюм Древнего Египта и Ассиро-Вавилонии
3. Костюм Индии. Виды и формы одежды
4. Японский костюм. Виды и формы одежды
5. Костюм Китая. Виды и формы одежды
6. Костюм античного общества: Древняя Греция и Рим. Сравнительная характеристика
7. Костюм Византийской империи. Влияние Византии на формирование костюма Древней Руси
8. Европейский костюм романского периода (IX-XII вв.)
9. Мужской и женский костюм готического периода (XIII-XV вв.)
10. Костюм эпохи Древней и Московской Руси (X-XVII вв.)

11. Костюм Ренессанса. Средства формообразования и конструктивно-модельные особенности. Сравнительная характеристика костюмов Италии, Испании, Франции эпохи Возрождения
12. Мужской и женский костюм Франции XVII в.
13. Западноевропейский костюм XVIII в. Разнообразие форм и покроев
14. Отличительные особенности костюма России XVIII в.
15. Сравнительная характеристика костюмов стиля барокко и рококо
16. Французский костюм периода наполеоновской империи и Реставрации (1804-1825 г.г.)
17. Характерные особенности женского и мужского европейского костюма первой половины XIX в.
18. Европейский костюм второй половины XIX в.
19. Отличительные особенности костюма конца XIX – начала XX в. Модерн в женском костюме
20. Русский народный костюм. Характеристика форм одежды северного и южного комплексов

ПРОПЕДЕВТИКА

1. Функции исторического и современного костюма: защитная, утилитарно-практическая, эстетическая, социальная, информационная и др.
2. Что такое мода? Функции моды: эстетическая, биостимулирования и обновления, стимулирование потребления и др.
3. Требования, предъявляемые к одежде, чем они обеспечиваются.
4. Понятие и сущность композиции костюма. Композиция как творческий процесс
5. Законы и правила композиции костюма
6. Компоненты композиции костюма: форма, силуэт и линии.
7. Характеристика современных силуэтов одежды
8. Компоненты композиции костюма: ткани, цвет и отделка

9. Пропорции в одежде. Влияние пропорций на зрительное восприятие фигуры в одежде
10. Ритм в композиции костюма
11. Статичность, динамичность в композиции костюма
12. Симметрия и асимметрия в композиции костюма
13. Контраст, нюанс и подобие в форме одежды
14. Контраст, нюанс подобие в цвете одежды
15. Контраст, нюанс, подобие в материалах одежды
16. Зрительные иллюзии в костюме
17. Фигура человека как объект проектирования (телосложение, осанка, пропорции, конструктивные пояса)
18. Сущность и задачи обновления одежды
19. Варианты обновления одежды
20. Дать определение стилю в костюме, назвать основные стили в современной одежде

ПРОЕКТИРОВАНИЕ

1. Основные этапы дизайн-процесса в проектировании костюма
2. Цели и задачи дизайн-проектирования при проектировании костюма
3. Предпроектные исследования в дизайн-проектировании костюма
Содержание и методика проведения
4. Дизайн-концепция в проектировании коллекций
5. Эскизное проектирование как один из основных этапов дизайн-деятельности
6. Художественно-конструкторский проект: этапы создания и их характеристика
7. Рабочий проект: его состав и назначение
8. Стратегия и тактика в дизайн-процессе

9. Тактические действия при формировании и развитии проектного замысла
- Тактика заимствованной позиции. Тактика преодоления тупиковых ситуаций
- 10.Художественно-конструкторский анализ. Его цели и задачи
- 11.Многофункциональные конструкции в дизайне костюма. Примеры. Принципы создания
- 12.Типовые и унифицированные конструкции в создании костюма
- 13.Бионика как один из художественных методов создания костюма
- 14.Антропометрические требования к изделиям и их значение при проектировании костюма
- 15.Понятие моды и стиля. Сменяемость моды и стиля. Тенденции
- 16.Методы проектирования характерные для современной моды
17. Способы формообразования одежды, существующие в современном проектировании
18. Особенности проектирования женской одежды в системе «ансамбль»
- 19.Особенности народного, этно- и фольклорного стилей и их различия
20. Особенности проектирования женской одежды на индивидуальный образ

2.3 Список учебной и научной литературы для подготовки к государственному экзамену.

- 1.Античность. Средние века. Новое время. Проблемы искусства. М.,1979.
- 2.Верман. Карл. История искусства всех времен и народов. – М.: 2006.
- 3.Виппер Б.Р. Искусство древней Греции. М.,1972.
- 4.Виппер Б. Р. Очерки о голландской живописи эпохи расцвета. М.,1962.
- 5.Власов В.Г. Архитектура: Словарь терминов. – М: 2004.
- 6.Грабарь. И.Э. О древнерусском искусстве. М.,1962.
- 7.Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М, 1988-1993.
- 8.Дмитриева Н.А. Пикассо. М.,1971.
- 9.Жидков Г. Русское искусство 18 в. М.,1951.
- 10.Зарецкая Д.М. Смирнова В.В. Мировая художественная культура – М.,

2000.

- 11.Зингерман Б.И. Парижская школа. М.,1993.
- 12.Ильина Т.В. Западноевропейское искусство. М.,1993.
- 13.История русского и советского искусства. В 13 томах. Под ред. Грабаря М.,1953-1969.
- 14.История русского искусства. В 2х томах. Под ред. Раковой М.М. М.,1979-1981.
- 15.История русского искусства. Под ред. Сарабьянова М.,1979.
- 16.Кантор А.М. Изобразительное искусство 20 века. М.,1973.
- 17.Кармин А.С. Культурология – М., 2001
- 18.Кожина Е.Ф. Искусство Франции 18 века. М.,1951.
- 19.Кубеев М. 100 великих легенд и мифов мира. «Вече», 2010.
- 20.Куренкова Р.А. Эстетика: Учебник. – М.: Изд. ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003.
- 21.Левин И.М. Искусство Испании 16-17 вв. М.,1966.
- 22.Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М.,1978.
- 23.Любимов Л.Д. Искусство Западной Европы. М.,1996.
- 24.Мировая художественная культура. XX век: Кино, театр, музыка. (Баженова Л.М., Некрасова Л.М., Курчан Н.Н., Рубинштейн. И.Б.). – 2008.
- 25.Модернизм. Анализ критика основных направлений. М.,1973.
- 26.Норвис Д. Искусство. Оксфордская иллюстрированная энциклопедия. – М.: Инфра-м. 2005.
- 27.Полевой В.М. 20 век. М.,1989.
- 28.Прус И.Е. Западноевропейское искусство 17 века. М.,1974.
- 29.Ревалд Дж. История импрессионизма. М.,1959.
- 30.Ревалд Дж. Постимпрессионизм. М.,1962.
- 31.Ривлин Б.И. Античное искусство. Малая история искусств. М.,1972.
- 32.Ротенберг Е. И. Западноевропейское искусство 17 века. М.,1971.
- 33.Сарабьянов История русского искусства конца 19-начала 20 века.

М.,1993.

34.Розенсон, И.А.Основы теории дизайна [Текст]: для бакалавров и магистров; учеб. для вузов / И. А. Розенсон; [гриф УМО]. – 2–е изд.; Стандарт третьего поколения. – СПб.: Питер, 2013 – 252 с.

35.Гурович К.А. Основы материаловедения швейного производства: учебник для нач. проф. образования. –М.: изд. центр «Академия», 2013. - 208 с.

36. Савостицкий Н.А., Амирова Э.К. Материаловедение швейного производства / Серия «Учебники, учеб. Пособия». –М.: изд. центр «Академия», 2013. - 272 с.

37. Силаева М.А. Технология одежды: в 2-ух частях учебник для нач. проф. образования. –М.: изд. центр «Академия», 2012. - 480 с.

38.Мода. Цвет. Стиль. Найденская Н., Трубецкова И. – М.: Эксмо, 2011.- 192с.

39. Моделирование и художественное оформление одежды, Ермилова В.В, Ермилова

Д.Ю, Москва ИЦ «Академия»2001г.

40. Бердник Т. О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. - Ростов н/Дону: Феникс, 2000.

2.4 Критерии оценивания ответов на государственном экзамене.

Для определения качества ответа выпускника на государственном экзамене и соответствия его оценкам «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно» предлагаются следующие основные показатели:

- соответствие ответов программе аттестации, формулировкам проблем и вопросов;
- структура, последовательность и логика ответов;
- полнота и целостность, самостоятельность;
- знание и учет источников;

- степень и уровень знания специальной литературы по проблеме;
- качество ответов на дополнительные вопросы.

Исходя из перечисленных выше основных показателей выставляется:

Отлично – минимум четыре вопроса задания (из пяти) имеют полное решение и один вопрос имеет неполное решение. Содержание ответов свидетельствует об уверенных знаниях выпускника и его умении решить профессиональные задачи.

Хорошо – минимум четыре вопроса задания имеют полные решения.

Варианты:

- минимум три вопроса задания имеют полные решения и два вопроса имеют неполные решения;
- минимум три вопроса задания имеют полные решения, один вопрос имеет неполное решение и в одном вопросе начато правильное решение, но не доведено до конца. Содержание ответов свидетельствует о достаточных знаниях выпускника и о его умении решать профессиональные задачи.

Удовлетворительно – минимум три вопроса имеют полные решения.

Варианты:

- минимум два вопроса задания имеют полные решения и два вопроса имеют неполные решения, на один вопрос нет решения;
- минимум два вопроса задания имеют полные решения, один вопрос имеет неполное решение, на один вопрос начато правильное решение, но не доведено до конца. Содержание ответов свидетельствует о знаниях выпускника и о его ограниченном умении решать профессиональные задачи, соответствующие его будущей квалификации.

Неудовлетворительно – три вопроса задания (из пяти) не имеют решения. Содержания ответов свидетельствует о слабых знаниях выпускника и о его неумении решать профессиональные задачи.

Общая оценка знаний по результату экзамена, выраженная первоначально в баллах как средняя величина от суммы всех баллов, выставленных за ответы на поставленные вопросы или за решение задач, переводится в словесное выражение по правилам:

- средний балл 4,5 и больше – проставляется оценка «отлично»;
- средний балл в пределах менее 4,5 до 3,5 включительно – оценка «хорошо»;
- средний балл в пределах менее 3,5 до 2,5 включительно – оценка «удовлетворительно»;
- средний балл менее 2,5 – оценка «неудовлетворительно».

Оценки за ответы на вопросы контрольного задания должны соответствовать следующим требованиям.

Отлично (5 баллов) – дан правильный, всесторонне обоснованный, ответ на поставленный вопрос или дано правильное решение задачи, и при этом студентом проявлены глубокие теоретические знания и умения решать практические задачи на повышенном профессиональном уровне.

Хорошо (4 балла) – дан полный ответ на поставленный вопрос, но допущены отдельные неточности в формулировках или дан правильный ход решения задачи, но ответ неверный; ответы студента в целом свидетельствуют о достаточных теоретических знаниях и об умении профессионально решать практические задачи.

Удовлетворительно (3 балла) – дан правильный, но не в полном объеме ответ на поставленный вопрос, отсутствуют точность и четкость в изложении формулировок или ход решения задачи правильный без конечного результата; студентом проявлены минимально необходимые

теоретические знания и ограниченные умения решать профессиональные задачи.

Неудовлетворительно (2 балла) – нет ответа на поставленный вопрос или ответ неверный; отсутствует решение задачи или ход решения выбран неправильно; в ответах студента имеют место грубые ошибки, свидетельствующие о серьезных пробелах в его теоретических, практических и профессиональных знаниях.

Исходя из перечисленных выше основных показателей выставляется:

«Отлично» - минимум четыре вопроса билета (из пяти) имеют полное решение, и один вопрос имеет неполное решение. Содержание ответов свидетельствует об уверенных знаниях студента-магистранта и его умении решать профессиональные задачи.

«Хорошо» - минимум четыре вопроса задания имеют полные решения.

Варианты:

- минимум три вопроса билета имеют полные решения и два вопроса имеют неполные решения;
- минимум три вопроса задания имеют полные решения, один вопрос имеет неполное решение и в одном вопросе начато правильно решение, но не доведено до конца.

Содержание ответов свидетельствует о достаточных знаниях выпускника и о его умении решать профессиональные задачи.

«Удовлетворительно» - минимум три вопроса задания имеют полные решения.

Варианты:

- минимум два вопроса задания имеют полные решения и два вопроса имеют неполные решения, на один вопрос нет ответа;

- минимум два вопроса задания имеют полные решения, один вопрос имеет неполное решение, на один вопрос начато правильное решение, но не доведено до конца.

Содержание ответов свидетельствует о слабых знаниях выпускника и о его ограниченном умении решать профессиональные задачи, соответствующие его будущей квалификации.

«Неудовлетворительно» - три вопроса задания (из пяти) не имеют решения. Содержание ответов свидетельствует о слабых знаниях выпускника и о его неумении решать профессиональные задачи.

Общая оценка знаний по результату экзамена, выраженная в баллах как средняя величина от суммы всех баллов, выставленных за ответы на поставленные вопросы или за решение задач, переводится в словесное выражение по правилам:

- средний балл 4,5 и больше – проставляется оценка **«Отлично»**;
- средний балл в пределах менее 4,5 до 3,5 включительно – оценка **«Хорошо»**;
- средний балл в пределах 3,5 до 2,5 включительно – оценка **«Удовлетворительно»**;
- средний балл менее 2,5 – оценка **«неудовлетворительно»**.

III. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА– РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ВКР, ТРЕБОВАНИЯ К ВКР, ПОРЯДОК ИХ ВЫПОЛНЕНИЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗАЩИТЫ ВКР, ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ВКР

3.1. Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную обучающимся (несколькими обучающимися совместно) работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

3.2. Требования к содержанию, объёму и структуре ВКР.

Выпускная квалификационная работа по направлению 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн костюма» выполняется в виде дизайн-проекта, и коллекции, что в свою очередь позволяет продемонстрировать профессиональные навыки и определить готовность выпускника к решению задач, непосредственно относящихся к компетенции дизайнера.

Выпускная квалификационная работа состоит из:

- художественно-графического изображения объекта проектирования, выполненного на 1 планшете с твердой основой (картон, двп, фанера, пластик) форматом 80x120;
- пояснительной записки к ВКР;
- портфолио в виде красочно оформленного альбома, папки с творческими работами выпускника за весь период обучения. Возможна подача портфолио в электронном виде (видеоролик или презентация).

Текстовая часть ВКР (пояснительная записка) содержит разделы, освещающие результаты предпроектной аналитической части проекта, художественно-технологического и конструктивного раздела, экономического решения. Объем пояснительной записки ВКР – 40 – 50 страниц текста, набранного через 1,5 интервала 14 шрифтом. Работа должна содержать титульный лист, задание, введение с указанием актуальности темы, целей и задач, характеристикой основных источников и научной литературы, определением методик и материала, использованных в ВКР; основную часть (которая состоит из специальных разделов), заключение, содержащее выводы и определяющее дальнейшие перспективы работы, библиографический список, приложения. Оформление ВКР должно соответствовать установленным в университете требованиям. Текстовая часть должна сопровождаться необходимыми схемами, таблицами, фотографиями.

3.3. Допустимая доля заимствований – 40%.

3.4. Методические рекомендации по подготовке ВКР.

Итоговый междисциплинарный государственный экзамен принимает Государственная экзаменационная комиссия. К началу экзамена должны быть подготовлены:

- приказ о составе государственной экзаменационной комиссии;
- программа сдачи государственного экзамена;
- экзаменационные билеты в запечатанном конверте;
- сведения о выпускниках, сдающих экзамены, подготовленные в соответствующем институте;
- зачетные книжки;
- список студентов, сдающих экзамен в соответствующий день;
- бланки протоколов сдачи экзамена;
- чистая бумага со штампом КБГУ;
- ведомость для оценки ответов по 5 - бальной шкале.

Место проведения экзамена. Экзамен проводится в специально подготовленной аудитории. В ней оборудованы места для экзаменационной комиссии, секретаря комиссии и индивидуальные места студентам для подготовки ответов.

Комиссия создает на экзамене доброжелательную, деловую обстановку.

Экзамен проводится в устной форме. Студентам рекомендуется подготовить свои ответы по экзаменационному билету в письменной форме. Запись ответов производится на специальных проштампованных листах, выданных техническим секретарем экзаменационной комиссии. Письменные ответы даются в произвольной форме. Записи, сделанные при подготовке, позволяют студенту полно и логично раскрыть содержание вопросов, справиться с естественным волнением, чувствовать себя увереннее.

Процедура проведения экзамена состоит из трех этапов:

1. Начало экзамена
2. Заслушивание ответов
3. Подведение итогов экзамена и их оглашение.

Начало экзамена

Перед началом экзамена студенты - выпускники приглашаются в аудиторию. Председатель знакомит присутствующих с приказом о создании ГЭК: зачитывает его и представляет состав ГЭК персонально. Затем вскрывается конверт с экзаменационными билетами, проверяется их количество. Все экзаменационные билеты раскладываются на столе.

В аудитории остаются пять - шесть выпускников, остальные покидают аудиторию. Студенты берут билет, называют его номер и занимают индивидуальное место за столом для подготовки ответов.

Заслушивание ответов

Студенты, подготовившись, информируют секретаря о готовности и садятся за экзаменационный стол. В это время секретарь ГЭК приглашает в аудиторию следующего студента.

Для ответа каждому студенту отводится примерно 30 минут. Возможно следующие варианты заслушивания ответов:

1) студент раскрывает содержание одного вопроса билета, и сразу ему предлагают ответить на уточняющие или дополняющие вопросы;

2) студент отвечает на все вопросы билета, а затем по ним могут быть заданы уточняющие, поясняющие, дополняющие вопросы. Как правило, дополнительные вопросы тесно связаны с основными вопросами билета.

Право выбора порядка ответа предоставляется отвечающему студенту. Комиссия дает ему возможность дать полный ответ по всем вопросам.

В некоторых случаях по инициативе председателя, заместителя или членов комиссии (или в результате их согласованного решения) ответ

студента может быть тактично приостановлен. При этом дается краткое, но убедительное пояснение причины:

1) ответ явно не, по существу, ответ слишком детализирован, студент допускает явные ошибки в изложении основополагающих фактов, фундаментальных понятий и сведений;

2) студент грамотно и полно изложил основное содержание вопроса, но, продолжает его развивать. Если ответ остановлен по первой причине, то студенту предлагается перестроить содержание излагаемой информации сразу же или после ответа на другие вопросы билета.

Заслушивая ответы всех студентов, члены комиссии проставляют соответствующие баллы в ведомости по 5-бальной системе.

После того, как заслушаны ответы всех студентов государственная аттестационная комиссия под руководством Председателя проводит обсуждение ответов студентов и выставляет оценки по 5-бальной системе. По каждому студенту решение о выставляемой оценке должно соответствовать мнению большинства членов ГЭК. Члены комиссии имеют право на особое мнение в оценке ответа отдельных студентов. В этом случае оно должно быть мотивировано и записано в протокол.

Одновременно формулируется оценка уровня теоретических и практических знаний студентов, выделяются наиболее грамотные компетентные ответы.

Оценки по каждому студенту заносятся в протоколы и зачетные книжки, комиссия подписывает эти документы.

Пересдача экзамена на повышенную оценку запрещается.

3.5 Критерии оценивания результатов защиты ВКР. Для определения качества ответа выпускника на защите ВКР и соответствия его оценкам «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно» предлагаются следующие основные показатели:

- Актуальность темы работы.
- Научная новизна.
- Цель и задачи работы.
- Теоретическая значимость.
- Практическая значимость.
- Соответствие темы и содержания.
- Качество оформления работы.

Исходя из перечисленных выше основных показателей выставляется:

Оценка «отлично». Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуются дополнительные пояснения. Полно раскрывается содержательная сторона. Выводы делаются аргументировано и доказательно. Демонстрируются глубокие знания базовых понятий. Соблюдаются нормы литературной речи.

Оценка «хорошо». Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые понятия используются но, в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыта содержательная сторона вопросов. Демонстрируется умение анализировать материал, однако, не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.

Оценка «удовлетворительно». Допускаются нарушения в последовательности изложений. Имеются упоминания об отдельных базовых понятиях. Неполно раскрываются содержательная сторона вопросов. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, а имеющиеся практические навыки с трудом позволяют решать конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.

Оценка «неудовлетворительно». Излагается материал непоследовательно и не представляет определенной системы знаний по

дисциплине. Не раскрывается содержательная сторона вопросов, не делается анализ материала. Выводы отсутствуют. Имеется грубое нарушение норм литературной речи.

3.6. Примерная тематика ВКР:

1. Эко-стиль как основа создания молодежной коллекции pret-a-porter
2. Влияние традиционного японского кроя на проектирование коммерческой коллекции класса pret-a-porter
3. Влияние граффити городской среды на создание коллекции молодежной одежды
4. Интерпретация темы робототехники в проектировании женской коммерческой коллекции
5. Отражение темы апокалипса в проектировании коллекции класса pret-a-porterde-lux
6. Создание коллекции одежды класса pret-a-porterde-lux для женщин старшей возрастной группы
7. Отражение творчества художников-авангардистов в женской коллекции класса pret-a-porter
8. Отражение эко-культуры в проектирование женской коллекции
9. Разработка и создание коммерческой коллекции класса pret-a-porter на основе работ японских дизайнеров
10. Влияние архитектуры постмодернизма на создание женской коммерческой коллекции одежды класса pret-a-porter.
11. Проектирование капсульной коллекции одежды для мужчин
12. Разработка коллекции женской одежды для путешествий
13. Отражение культурных тенденций в проектировании промышленной детской коллекции для младшего школьного возраста
14. Влияние субкультур на создание молодежной коллекции класса pret-a-porter

15. Влияние черно-белой кинематографии на создание креативной коллекции одежды
16. Влияние творчества Альфонса Мухи на создание креативной коллекции
17. Влияние стиля минимализм на создание коммерческой коллекции
18. Влияние культуры регионов Африки на создание креативной коллекции
19. Влияние новых архитектурных форм на создание женской коммерческой коллекции
20. Проблема противостояния культур и конфессий стран запада со странами третьего мира как основа создания коллекции
21. Влияние культуры Скандинавии на разработку женской коммерческой коллекции
22. Влияние стиля ампир на создание коллекции одежды для людей невысокого роста
23. Противостояние андрогинности и маскулинности, как основа для создания промышленной коллекции класса pret-a-porter
24. Разработка фирменного стиля авиакомпании «Уральские авиалинии». Униформа для пилотов и бортпроводников
25. Разработка ассортиментной коллекции нарядных платьев
26. Влияние русского авангарда на создание промышленной коллекции одежды
27. Влияние фовизма на колористическую разработку коллекции одежды для свободного времени
28. Отражение концепции метамодернизма в создании женской коллекции pret-a-porterdelux
29. Влияние архитектуры постмодернизма на создание женской коммерческой коллекции одежды класса pret-a-porter
30. Творчество художников сюрреалистов как основа создания авангардной коллекции одежды

3.7. Фонд оценочных средств

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет)	Оценочные средства
<p>способностью владеть рисунком и приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)</p>	<p>Знать: -</p> <ul style="list-style-type: none"> -типологию композиционных средств и их взаимодействие; цвет и цветовую гармонию; основы проектной графики. - особенности зрительного восприятия и умение, в результате грамотно выбрать художественный язык; - законы и выразительные средства пластической композиции, различные структуры композиционных построений; - технологию изготовления макетов дизайнерских форм, оригинальные приемы проектных макетов и эскизов. 	<p>ответы студента на дополнительные вопросы; -ВКР; -доклад студента;</p>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -грамотно решать вопросы, связанные с цветовым решением дизайн – проектов. -решать основные типы проектных задач; -проектировать и конструировать графический дизайн; - выполнить макет. 	
	<p>Владеть: приемами проектного моделирования объекта, организации проектного материала для передачи творческого замысла;</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками структурного анализа и стилизации формы на основе ее геометризации; 	

	<p>-основными приемами ахроматической эскизной графики, разнообразие приемов эскизирования;</p> <p>-умением работы по представлению</p> <p>-разнообразными приемами работы с использованием различных видов бумаги и с поиском оригинальных фактурных решений;</p> <p>-разнообразными приемами работы с поиском сложного композиционного решения;</p> <p>- методиками предварительного расчета технико-экономических показателей проекта.</p>	
<p>способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)</p>	<p>Знать: Особенности научного исследования</p>	<p>ответы студента на дополнительные вопросы;</p> <p>-ВКР;</p> <p>-доклад студента;</p>
	<p>Уметь: формировать информационный образ, визуализировать проектную идею</p>	
	<p>Владеть: навыками формирования основной дизайнерской идеи</p>	
<p>способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3)</p>	<p>Знать: основные правила и принципы творческого решения дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; типологию объектов графического дизайна.</p>	<p>ответы студента на дополнительные вопросы;</p> <p>-ВКР;</p> <p>-доклад студента;</p>
	<p>Уметь: использовать различные материалы в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; проанализировать и определять требования к дизайн-проекту; синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн- проекта; выразить</p>	

	<p>свои замыслы и идеи графическим методом с применением различных проектно-художественных техник; создавать знаковые формы и понимать функции знака и их свойства; пользоваться различными источниками информации (книги, журналы, базы данных на компьютерных носителях); формулировать, прогнозировать, обосновывать свои идеи и замыслы при реализации их на проектном уровне.</p> <p>Владеть: комплексом функциональных и композиционных решений; навыками самостоятельности и способности решать конструктивные, проектные и творческие задачи; навыками оформления в графический вид информации эмоционального плана, обретая творческую свободу и мировоззренческую основу.</p>	
<p>способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4)</p>	<p>Знать: Методику мозгового штурма</p> <p>Уметь: осуществлять инсайт и саморефлексию</p> <p>Владеть: совокупностью способов и методов, проектирования, инновирования</p>	<p>ответы студента на дополнительные вопросы;</p> <p>-ВКР;</p> <p>-доклад студента;</p>
<p>способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды</p>	<p>Знать: ЕСКД и требования эргономики</p> <p>Уметь: провести анализ предпроектный анализ и исследования</p>	<p>ответы студента на дополнительные вопросы;</p> <p>-ВКР;</p> <p>-доклад студента;</p>

(ПК-5)	Владеть: навыками системного подхода при разборе проблемы проектирования	
способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайнпроекта на практике (ПК-6)	Знать: основные принципы выполнения научного исследования	ответы студента на дополнительные вопросы; -ВКР; -доклад студента;
	Уметь: организовать рациональное использование и анализ научной литературы	
	Владеть: навыками обобщения, анализа и саморефлексии по поводу выводов	
способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7)	Знать: Свои слабые стороны в профессиональной деятельности	ответы студента на дополнительные вопросы; -ВКР; -доклад студента;
	Уметь: осуществлять самоанализ проделанной работы	
	Владеть: методами научных исследований и планирования своей дальнейшей деятельности	
способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8)	Знать: последовательность и особенности проектной деятельности	ответы студента на дополнительные вопросы; -ВКР; -доклад студента;
	Уметь: организовать процесс проектирования современной, социально востребованной продукции	
	Владеть: навыками системного подхода при разборе проекта, владеет приемами творческой деятельности	
способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9)	Знать: методику анализа объекта проектирования	ответы студента на дополнительные вопросы; -ВКР; -доклад студента;
	Уметь: систематизировать, обобщать собранную информацию	
	Владеть: навыками систематизации собранной информации и формирования основной	

	дизайнерской идеи	
способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайнпроектам (ПК-10)	Знать: теоретико методологические основания инноваций	ответы студента на дополнительные вопросы; -ВКР; -доклад студента;
	Уметь: проектировать с учетом экологического фактора	
	Владеть: навыками комплексного экологического проектного мышления	
готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов (ПК-11)	Знать: методы организации творческой и производственной деятельности коллектива, умениями передавать собственный опыт и навыки по созданию художественно-промышленных ценностей	ответы студента на дополнительные вопросы; -ВКР; -доклад студента;
	Уметь: осуществлять управленческие функции в учреждениях, организациях, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся разработкой дизайна для всех сфер бытовой, общественной и производственной деятельности человека; применение нормативно-правовой базы на практике; ведение деловых переговоров и деловой переписки;	
	Владеть: методами творческого процесса дизайнеров;	

3.8 Показатели оценивания планируемых результатов обучения для ГИА

Шкала оценивания			
2	3	4	5
0-55	56-70	71-85	86-100

Программа разработана в 2023 г., одобрена на заседании ученого совета
ИАСиД КБГУ протокол № 4 от 14.11.2024 года.