

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Х.М. БЕРБЕКОВА»

Институт архитектуры, строительства и дизайна

Директор
ИАСиД



Г.А. Хежев

ПРОГРАММА
государственной итоговой аттестации
по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы

Художественная вышивка

Направление (профиль)

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Руководитель образовательной программы  З.С.Унежева

Содержание

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.	4
II. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА.	8
III. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА– РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ВКР, ТРЕБОВАНИЯ К ВКР, ПОРЯДОК ИХ ВЫПОЛНЕНИЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗАЩИТЫ ВКР, ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ВКР.	20

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Программа государственной итоговой аттестации составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2013 г. № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июля 2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 февраля 2016 г. № 86 «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 636», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 апреля 2016 г. № 502 «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 636», федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования.

1.2. Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы включает

государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы.

1.3. Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

1.4. Область профессиональной деятельности выпускника включает:

- вид творческой деятельности, связанный с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами и объединяющий достижения декоративного искусства, конструирования, технологии и направленный на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных и тиражируемых предметов и изделий;
- образование в области искусства;
- художественное проектирование и изготовление изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- педагогическая деятельность художественного профиля.

1.5. Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются:

- создание произведений искусства декоративно-прикладного искусства и народных промыслов различного направления (предметы и изделия культурно-бытового назначения, декоративная пластика, декоративное оформление интерьеров, музейные и выставочные объекты);
- художественное исполнение произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; преподавание художественных дисциплин.

1.6. Выпускник по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- художественная;
- проектная;
- производственно-технологическая деятельность;
- исполнительская.

1.7. Выпускник по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности

художественная деятельность:

- владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- выполнение поисковых эскизов, композиционных решений и создание пластических образов;
- владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства;

проектная деятельность:

- ведение аналитической работы по сбору материалов для проекта, разработка и выполнение проекта, владение принципами художественно-проектной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и способами проектной графики;

производственно-технологическая деятельность:

- владение представлениями о технологических процессах ручного и промышленного изготовления продукции, предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- владение технико-технологическими методами;
- выполнение эскизов композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства;

- реализация в материале художественных проектов.

исполнительская деятельность:

- выполнение эскизов композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства, реализация в материале художественных проектов.

1.8. Компетентностная характеристика выпускника по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Государственная итоговая аттестация призвана определить степень сформированности следующих компетенций выпускников:

профессиональные компетенции (ПК):

художественная деятельность:

- способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2);
- способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовленный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);

проектная деятельность:

- способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным

задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);

производственно-технологическая деятельность:

- способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5);

исполнительская:

- способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8);
- способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9);
- способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10);
- контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11).

II. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

2.1. Государственный экзамен по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы проводится в устной форме.

Перед государственным экзаменом проводится обзорные лекции по дисциплинам, включенным в программу государственного экзамена.

2.2. Компетенции и перечень вопросов государственного экзамена по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

1. Искусство и его виды.

2. Особенности искусства первобытного общества.

3. Древнеегипетское искусство.
4. Основные особенности и черты искусства Древнего Востока (по выбору студента: Древняя Индия, Древний Китай или Двуречье).
5. Искусство Древней Греции.
6. Искусство Древнего Рима. Значение античного искусства.
7. Западноевропейское средневековое искусство и этапы его развития.
8. Искусство арабоязычных стран.
9. Отечественное искусство X-XVII веков.
10. Основные этапы развития искусства эпохи Ренессанса.
11. Искусство барокко: архитектура, скульптура, живопись Италии, Испании и других стран.
12. Классицизм в искусстве западноевропейских стран.
13. Отечественное искусство эпохи абсолютизма (XVIII век).
14. Ампиризм и романтизм в западноевропейской художественной культуре XIX века.
15. Отечественное искусство первой половины XIX века.
16. Отечественное искусство второй половины XIX века.
17. Социальный (критический) реализм, символизм и натурализм в европейском искусстве XIX века.
18. Импрессионизм и постимпрессионизм.
19. Отечественное искусство «рубежного» времени (конец XIX – начало XX века).
20. Искусство социалистического реализма и его формирование в СССР.

ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫШИВКИ

1. Исторические аспекты возникновения и развития золотошвейного искусства у кабардинцев и балкарцев.
2. Стилистические особенности кабардинского традиционного орнамента.
3. Стилистические особенности балкарского традиционного орнамента.

4. Тканье галунов и изготовление басонных изделий.
5. Актуальность использования золотной вышивки в современной одежде.
6. Адыгская национальная шапочка (виды, принципы орнаментального оформления, вышивка).
7. Традиционный женский кабардинский костюм.
8. Традиционный женский балкарский костюм.
9. Традиционный женский славянский костюм.
10. Оформление вышивкой и аппликацией изделий из кожи у кабардинцев и балкарцев.
11. Применение национальной вышивки в оформлении современного интерьера и предметов быта.
12. Происхождение художественной вышивки. Основные периоды в истории вышивки.
13. Греческая вышивка классического периода.
13. Вышивка: история, написанная крестиком и гладью.
14. Первая вышивальная школа.
15. История традиционной русской вышивки.
16. История мастерской вышивки.
17. История вышивки крестом.
18. Происхождения ленточной вышивки.
19. История художественной вышивки России.
20. Особенности, приемы и стили народной вышивки России.

ИСТОРИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ

1. Декоративно-прикладное искусство (общая характеристика).
2. Функции декоративно-прикладного искусства.
3. Основные исторические этапы в развитии декоративно-прикладного искусства.

4. Отечественное декоративно-прикладное искусство периода становления Древнерусского государства.
5. Декоративно-прикладное искусство в культуре Древней Руси (IX - начало XIII вв).
6. Народное декоративно-прикладное искусство XIX века.
7. Декоративно-прикладное искусство XIII – середины XV вв. Декоративно-прикладное искусство Новгорода и Пскова.
8. Развитие декоративно-прикладного искусства в XV-XVI вв.
9. Декоративно-прикладное искусство эпохи просветительской культуры.
10. Декоративно-прикладное искусство до и постреформенной России.
11. Развитие декоративно-прикладного искусства в советской и постсоветской России.
12. Декоративно-прикладное искусство Древних цивилизаций.
13. Декоративно-прикладное искусство Средневековой Индии и Китая.
14. Арабоязычная культура и декоративно-прикладное искусство.
15. Декоративно-прикладное искусство Древней Греции и Рима.
16. Декоративно-прикладное искусство Византии.
17. Декоративно-прикладное искусство эпохи Средневековья и Возрождения.
18. Декоративно-прикладное искусство периода барокко и классицизма. Сближение дворянских и буржуазных вкусов.
19. Виды декоративно-прикладного искусства.
20. Современное состояние декоративно-прикладного искусства.

ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА

1. Технические условия выполнения вышивки лентами и их операции.
2. Технические условия выполнения вышивки ришелье и их операции.
3. Технические условия выполнения вышивки по картону и их операции.
4. Технические условия выполнения люнивильской вышивки и их операции.

5. Технические условия выполнения вышивки синелью и их операции.
6. Технические условия выполнения вышивки золотными нитями и их операции.
7. Технические условия выполнения вышивки гладью и их операции.
8. Технические условия выполнения вышивки бисером и их операции.
9. Технические условия выполнения вышивки крестиком и их операции.
10. Технические условия выполнения вышивки синелью и их операции.
11. Технология и последовательность выполнения традиционного женского адыгского костюма.
12. Технология и последовательность выполнения традиционного женского балкарского костюма.
13. Технология и последовательность выполнения традиционного женского славянского костюма.
14. Художественная обработка изделий из кожи.
15. Классификация текстильных изделий.
16. Технические условия выполнения холодного батика и их операции.
17. Технические условия выполнения горячего батика и их операции.
18. Технические условия выполнения аппликаций из кожи и их операции.
19. Технические условия выполнения аппликаций из ткани и их операции.
20. Технические условия выполнения макраме и их операции.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ

1. Понятие проектирование. Виды проектирование.
2. Задачи предпроектного анализа вышивки и задачи проектирования вышивки.
3. Проецирование. Приведите примеры проекций.
4. Масштаб. Приведите примеры масштаба уменьшения, увеличения, натуральная величина.

5. Технический рисунок. Отличие технического рисунка от аксонометрической проекции.
6. В чем заключается технологический анализ вышивки?
7. Главная задача композиции в проектировании.
8. Проектно - графическое моделирование. Определение. Примеры.
9. Композиционный центр и его роль в композиции.
10. Определение понятия «пропорция».
11. Арифметические пропорции и их применение в проектировании.
12. Пропорции «золотого сечения» и их применение в проектировании.
13. Элементы и средства композиции.
14. Нюанс и тождество, виды и их применение.
15. Как может проявляться контраст или нюанс в форме, конструкции, пластике, тональном и цветовом решении.
16. Виды симметрии, существующие в природе и художественном творчестве.
17. Проявление симметрии и асимметрии в композиции.
18. Ритм. Виды ритмических движений.
19. Виды зрительных иллюзий.
20. Художественные системы проектирования. Дайте их определение.

2.3.Список учебной и научной литературы для подготовки к государственному экзамену.

1. Античность. Средние века. Новое время. Проблемы искусства. М.,1979.
2. Верман. Карл. История искусства всех времен и народов. М.: 2006.
3. Виппер Б.Р. Искусство древней Греции. М.,1972.
4. Виппер Б. Р. Очерки о голландской живописи эпохи расцвета. М.,1962.
5. Власов В.Г. Архитектура: Словарь терминов. – М: 2004.
6. Грабарь И.Э. О древнерусском искусстве. М.,1962.
7. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М, 1988-1993.
8. Дмитриева Н.А. Пикассо. М.,1971.

9. Жидков Г. Русское искусство 18 в. М., 1951.
10. Зарецкая Д.М. Смирнова В.В. Мировая художественная культура – М., 2000.
11. Зингерман Б.И. Парижская школа. М., 1993.
12. Ильина Т.В. Западноевропейское искусство. М., 1993.
13. История русского и советского искусства. В 13 томах. Под ред. Грабаря М., 1953-1969.
14. История русского искусства. В 2-х томах. Под ред. Раковой М.М. М., 1979-1981.
15. История русского искусства. Под ред. Сарабьянова М., 1979.
16. Кантор А.М. Изобразительное искусство 20 века. М., 1973.
17. Кармин А.С. Культурология – М., 2001
18. Кожина Е.Ф. Искусство Франции 18 века. М., 1951.
19. Кубеев М. 100 великих легенд и мифов мира. «Вече», 2010.
20. Куренкова Р.А. Эстетика: Учебник. – М.: Изд. ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003.
21. Левин И.М. Искусство Испании 16-17 вв. М., 1966.
22. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1978.
23. Любимов Л.Д. Искусство Западной Европы. М., 1996.
24. Мировая художественная культура. XX век: Кино, театр, музыка (Баженова Л.М., Некрасова Л.М., Курчан Н.Н., Рубинштейн. И.Б.). – 2008.
25. Модернизм. Анализ критика основных направлений. М., 1973.
26. Норвис Д. Искусство. Оксфордская иллюстрированная энциклопедия. – М. : Инфра-м. 2005.
27. Полевой В.М. 20 век. М., 1989.
28. Прус И.Е. Западноевропейское искусство 17 века. М., 1974.
29. Ревалд Дж. История импрессионизма. М., 1959.
30. Ревалд Дж. Постимпрессионизм. М., 1962.
31. Ривлин Б.И. Античное искусство. Малая история искусств. М., 1972.
32. Ротенберг Е. И. Западноевропейское искусство 17 века. М., 1971.

- 33.Сарабьянов И.К. История русского искусства конца 19-начала 20 века. М.,1993.
- 34.Алексеев И.С. Основы производства драгоценных металлов, алмазов и ювелирных украшений. – М.: Кно-Рус, 2009. – 600 с.
- 35.Степанова А.П. Теория орнамента. Уч. п. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011. – 192 с.
- 36.Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. 239 с.
- 37.Адыги, балкарцы и карачаевцы в известиях европейских авторов 13-19вв.- Нальчик: изд. «Эльбрус», 1974.-630 с.
- 38.Азаматова М.З. Адыгейский народный орнамент. - Майкоп: 1981.- 250 с. ил.
- 39.Будур Н., Полная энциклопедия женских рукоделий М. ОЛМАПРЕСС, 1999.-345 с. ил.
- 40.Глинская Е. Азбука вышивания. - Ташкент: Мехнат, 1994.-240с.
- 41.До-де З.В. Средневековый костюм народов Северного Кавказа. Очерки истории М.: изд. Фирма «Восточная литература» РАН, 2001.-136. ил.
- 42.Ермакова С.О. Вышиваем крестом М.: ОЛМАПРЕСС, 2006.- 180 с. ил.
- Золотое шитье адыгов (черкесов). Из коллекции национального музея республики Адыгея Майкоп: 1998.- 80 с. ил.
- 43.Кузнецова А.Я. Народное искусство карачаевцев и балкарцев Нальчик: изд. «Эльбрус», 11982.-180 с. ил.
- 44.Мальбахов Б.Х. Кабардинское народное декоративно-прикладное искусство- Нальчик: изд. «Эльбрус», 1984.-140 с
- 45.Мамбетов Г.Х. Традиционная культура кабардинцев и балкарцев Нальчик: изд.«Эльбрус», 1997.-280с.
- 46.Народные художественные промыслы Северного Кавказа традиции и современность. Сборник статей Махачкала: 1988.- 185с.
- 47.Работнова И.П. Художественная вышивка М.: изд. « Искусство», 1983.-

190с

48.Сотникова Н.А. Вышивка для начинающих и не только М: изд. «Вече», 2000.-300 с. ил.

49.Студенецкая Е.Н. Одежда народов Северного Кавказа. 1820 вв. М., Наука.1989.- 288с.

50.Сафонова Н.С., Молотобатова О.С. Кружки художественной вышивки: М. Просвещение 19836-143с., ЦВ. ил.

51.Терешкевич Т.А. Уроки вышивания М.: изд. «Вече»,2000.-200с. ил.

2.4 Критерии оценивания ответов на государственном экзамене.

Для определения качества ответа выпускника на государственном экзамене и соответствия его оценкам «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно» предлагаются следующие основные показатели:

- соответствие ответов программе аттестации, формулировкам проблем и вопросов;
- структура, последовательность и логика ответов;
- полнота и целостность, самостоятельность;
- знание и учет источников;
- степень и уровень знания специальной литературы по проблеме;
- качество ответов на дополнительные вопросы.

Исходя из перечисленных выше основных показателей выставляется:

Отлично – минимум четыре вопроса задания (из пяти) имеют полное решение и один вопрос имеет неполное решение. Содержание ответов свидетельствует об уверенных знаниях выпускника и его умении решить профессиональные задачи.

Хорошо – минимум четыре вопроса задания имеют полные решения.

Варианты:

- минимум три вопроса задания имеют полные решения и два вопроса имеют неполные решения;
- минимум три вопроса задания имеют полные решения, один вопрос имеет неполное решение и в одном вопросе начато правильное решение, но не доведено до конца. Содержание ответов свидетельствует о достаточных знаниях выпускника и о его умении решать профессиональные задачи.

Удовлетворительно – минимум три вопроса имеют полные решения.

Варианты:

- минимум два вопроса задания имеют полные решения и два вопроса имеют неполные решения, на один вопрос нет решения;
- минимум два вопроса задания имеют полные решения, один вопрос имеет неполное решение, на один вопрос начато правильное решение, но не доведено до конца. Содержание ответов свидетельствует о знаниях выпускника и о его ограниченном умении решать профессиональные задачи, соответствующие его будущей квалификации.

Неудовлетворительно – три вопроса задания (из пяти) не имеют решения. Содержания ответов свидетельствует о слабых знаниях выпускника и о его неумении решать профессиональные задачи.

Общая оценка знаний по результату экзамена, выраженная первоначально в баллах как средняя величина от суммы всех баллов, выставленных за ответы на поставленные вопросы или за решение задач, переводится в словесное выражение по правилам:

- средний балл 4,5 и больше – проставляется оценка «отлично»;
- средний балл в пределах менее 4,5 до 3,5 включительно – оценка «хорошо»;

- средний балл в пределах менее 3,5 до 2,5 включительно – оценка «удовлетворительно»;
- средний балл менее 2,5 – оценка «неудовлетворительно».

Оценки за ответы на вопросы контрольного задания должны соответствовать следующим требованиям.

Отлично (5 баллов) – дан правильный, всесторонне обоснованный, ответ на поставленный вопрос или дано правильное решение задачи, и при этом студентом проявлены глубокие теоретические знания и умения решать практические задачи на повышенном профессиональном уровне.

Хорошо (4 балла) – дан полный ответ на поставленный вопрос, но допущены отдельные неточности в формулировках или дан правильный ход решения задачи, но ответ неверный; ответы студента в целом свидетельствуют о достаточных теоретических знаниях и об умении профессионально решать практические задачи.

Удовлетворительно (3 балла) – дан правильный, но не в полном объеме ответ на поставленный вопрос, отсутствуют точность и четкость в изложении формулировок или ход решения задачи правильный без конечного результата; студентом проявлены минимально необходимые теоретические знания и ограниченные умения решать профессиональные задачи.

Неудовлетворительно (2 балла) – нет ответа на поставленный вопрос или ответ неверный; отсутствует решение задачи или ход решения выбран неправильно; в ответах студента имеют место грубые ошибки, свидетельствующие о серьезных пробелах в его теоретических, практических и профессиональных знаниях.

Исходя из перечисленных выше основных показателей выставляется:

«**Отлично**» - минимум четыре вопроса билета (из пяти) имеют полное решение, и один вопрос имеет неполное решение. Содержание ответов

свидетельствует об уверенных знаниях студента-магистранта и его умении решать профессиональные задачи.

«Хорошо» - минимум четыре вопроса задания имеют полные решения.

Варианты:

- минимум три вопроса билета имеют полные решения и два вопроса имеют неполные решения;
- минимум три вопроса задания имеют полные решения, один вопрос имеет неполное решение и в одном вопросе начато правильно решение, но не доведено до конца.

Содержание ответов свидетельствует о достаточных знаниях выпускника и о его умении решать профессиональные задачи.

«Удовлетворительно» - минимум три вопроса задания имеют полные решения.

Варианты:

- минимум два вопроса задания имеют полные решения и два вопроса имеют неполные решения, на один вопрос нет ответа;
- минимум два вопроса задания имеют полные решения, один вопрос имеет неполное решение, на один вопрос начато правильное решение, но не доведено до конца.

Содержание ответов свидетельствует о слабых знаниях выпускника и о его ограниченном умении решать профессиональные задачи, соответствующие его будущей квалификации.

«Неудовлетворительно» - три вопроса задания (из пяти) не имеют решения. Содержание ответов свидетельствует о слабых знаниях выпускника и о его неумении решать профессиональные задачи.

Общая оценка знаний по результату экзамена, выраженная в баллах как средняя величина от суммы всех баллов, выставленных за ответы на поставленные вопросы или за решение задач, переводится в словесное выражение по правилам:

- средний балл 4,5 и больше – проставляется оценка **«отлично»**;
- средний балл в пределах менее 4,5 до 3,5 включительно – оценка **«хорошо»**;
- средний балл в пределах 3,5 до 2,5 включительно – оценка **«удовлетворительно»**;
- средний балл менее 2,5 – оценка **«неудовлетворительно»**.

III. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА– РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ВКР, ТРЕБОВАНИЯ К ВКР, ПОРЯДОК ИХ ВЫПОЛНЕНИЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗАЩИТЫ ВКР, ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ВКР.

3.1. Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную обучающимся (несколькими обучающимися совместно) работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

3.2. Требования к содержанию, объёму и структуре ВКР.

Выпускная квалификационная работа по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» профиль «Художественная вышивка» выполняется в форме дипломного проекта в графической части и материале, а также пояснительной записки к дипломной работе, что в свою очередь позволяет продемонстрировать профессиональные навыки и определить готовность выпускника к решению задач непосредственно относящихся к компетенции художника ДПИ.

Выпускная квалификационная работа состоит из:

- художественно-графического изображения объекта проектирования, выполненного на 1 планшете с твердой основой (картон, двп, фанера, пластик) форматом 80x120;
- изделие в материале;
- пояснительной записки к ВКР;

- портфолио в виде красочно оформленного альбома, папки с творческими работами выпускника за весь период обучения. Возможна подача портфолио в электронном виде (видеоролик или презентация).

Текстовая часть ВКР (пояснительная записка) содержит разделы, освещающие результаты предпроектной аналитической части проекта, художественно-проектного и конструктивного раздела, экономического решения. Объем пояснительной записки ВКР – 50-80 страниц текста, набранного через 1,5 интервала 14 шрифтом. Работа должна содержать титульный лист, задание, введение с указанием актуальности темы, целей и задач, характеристикой основных источников и научной литературы, определением методик и материала, использованных в ВКР; основную часть (которая состоит из специальных разделов), заключение, содержащее выводы и определяющее дальнейшие перспективы работы, библиографический список, приложения. Оформление ВКР должно соответствовать установленным в университете требованиям. Текстовая часть должна сопровождаться необходимыми схемами, таблицами, фотографиями.

3.3. Допустимая доля заимствований – 40%.

3.4. Методические рекомендации по подготовке ВКР.

Итоговый междисциплинарный государственный экзамен принимает Государственная экзаменационная комиссия. К началу экзамена должны быть подготовлены:

- приказ о составе государственной экзаменационной комиссии;
- программа сдачи государственного экзамена;
- экзаменационные билеты в запечатанном конверте;
- сведения о выпускниках, сдающих экзамены, подготовленные в соответствующем институте;
- зачетные книжки;
- список студентов, сдающих экзамен в соответствующий день;

- бланки протоколов сдачи экзамена;
- чистая бумага со штампом КБГУ;
- ведомость для оценки ответов по 5 - бальной шкале.

Место проведения экзамена. Экзамен проводится в специально подготовленной аудитории. В ней оборудованы места для экзаменационной комиссии, секретаря комиссии и индивидуальные места студентам для подготовки ответов.

Комиссия создает на экзамене доброжелательную, деловую обстановку.

Экзамен проводится в устной форме. Студентам рекомендуется подготовить свои ответы по экзаменационному билету в письменной форме. Запись ответов производится на специальных проштампованных листах, выданных техническим секретарем экзаменационной комиссии. Письменные ответы даются в произвольной форме. Записи, сделанные при подготовке, позволяют студенту полно и логично раскрыть содержание вопросов, справиться с естественным волнением, чувствовать себя увереннее.

Процедура проведения экзамена состоит из трех этапов:

1. Начало экзамена.
2. Заслушивание ответов.
3. Подведение итогов экзамена и их оглашение.

Начало экзамена

Перед началом экзамена студенты-выпускники приглашаются в аудиторию. Председатель знакомит присутствующих с приказом о создании ГЭК: зачитывает его и представляет состав ГЭК персонально. Затем вскрывается конверт с экзаменационными билетами, проверяется их количество. Все экзаменационные билеты раскладываются на столе.

В аудитории остаются пять-шесть выпускников, остальные покидают аудиторию. Студенты берут билет, называют его номер и занимают индивидуальное место за столом для подготовки ответов.

Заслушивание ответов

Студенты, подготовившись, информируют секретаря о готовности и садятся за экзаменационный стол. В это время секретарь ГЭК приглашает в аудиторию следующего студента.

Для ответа каждому студенту отводится примерно 30 минут. Возможно следующие варианты заслушивания ответов:

1) студент раскрывает содержание одного вопроса билета, и сразу ему предлагают ответить на уточняющие или дополняющие вопросы;

2) студент отвечает на все вопросы билета, а затем по ним могут быть заданы уточняющие, поясняющие, дополняющие вопросы. Как правило, дополнительные вопросы тесно связаны с основными вопросами билета.

Право выбора порядка ответа предоставляется отвечающему студенту. Комиссия дает ему возможность дать полный ответ по всем вопросам.

В некоторых случаях по инициативе председателя, заместителя или членов комиссии (или в результате их согласованного решения) ответ студента может быть тактично приостановлен. При этом дается краткое, но убедительное пояснение причины:

1) ответ явно не по существу, ответ слишком детализирован, студент допускает явные ошибки в изложении основополагающих фактов, фундаментальных понятий и сведений;

2) студент грамотно и полно изложил основное содержание вопроса но, продолжает его развивать. Если ответ остановлен по первой причине, то студенту предлагается перестроить содержание излагаемой информации сразу же или после ответа на другие вопросы билета.

Заслушивая ответы всех студентов, члены комиссии проставляют соответствующие баллы в ведомости по 5 бальной системе.

После того как заслушаны ответы всех студентов государственная аттестационная комиссия под руководством Председателя проводит обсуждение ответов студентов и выставляет оценки по 5-бальной системе. По каждому студенту решение о выставляемой оценке должно соответствовать мнению большинства членов ГЭК. Члены комиссии имеют право на особое мнение в оценке ответа отдельных студентов. В этом случае оно должно быть мотивировано и записано в протокол.

Одновременно формулируется оценка уровня теоретических и практических знаний студентов, выделяются наиболее грамотные компетентные ответы.

Оценки по каждому студенту заносятся в протоколы и зачетные книжки, комиссия подписывает эти документы.

Пересдача экзамена на повышенную оценку запрещается.

3.5. Критерии оценивания результатов защиты ВКР. Для определения качества ответа выпускника на защите ВКР и соответствия его оценкам «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно» предлагаются следующие основные показатели:

- Актуальность темы работы.
- Научная новизна.
- Цель и задачи работы.
- Теоретическая значимость.
- Практическая значимость.
- Соответствие темы и содержания.
- Качество оформления работы.

Исходя из перечисленных выше основных показателей выставляется:

Оценка **«отлично»**. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуются дополнительные пояснения. Полно раскрывается содержательная сторона. Выводы делаются аргументировано и

доказательно. Демонстрируются глубокие знания базовых понятий. Соблюдаются нормы литературной речи.

Оценка **«хорошо»**. Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые понятия используются но, в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыто содержательная сторона вопросов. Демонстрируется умение анализировать материал, однако, не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.

Оценка **«удовлетворительно»**. Допускаются нарушения в последовательности изложений. Имеются упоминания об отдельных базовых понятиях. Неполно раскрываются содержательная сторона вопросов. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, а имеющиеся практические навыки с трудом позволяют решать конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.

Оценка **«неудовлетворительно»**. Излагается материал непоследовательно и не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрывается содержательная сторона вопросов, не делается анализ материала. Выводы отсутствуют. Имеется грубое нарушение норм литературной речи.

3.6. Примерная тематика ВКР.

1. Проект вышивки стилизованного национального платья.
2. Проект золотой вышивки к балкарскому платью.
3. Проект декоративного панно.
4. Проект декоративной шкатулки с аксессуарами.
5. Проект коллекции женских украшений в национальном стиле.
6. Проект изделий для девичей комнаты.
7. Проект женских аксессуаров.
8. Проект золотного шитья в декоре сумок.

9. Проект адыгской вышивки стилизованного платья.
10. Проект вышивки костюма новобрачной Вологодской губернии.
11. Проект стилизованного золотного шитья в адыгской одежде.
12. Проект вышивки в оформлении свадебных аксессуаров.
13. Проект традиционного декора адыгского платья.

3.7. Фонд оценочных средств.

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет)	Оценочные средства
<p>ПК-1</p> <p>способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>Знать: категории, определения, термины, методы изучения, описания, построения закономерностей технико–графических чертежей; основные этапы работы над академической постановкой: композиционное решение рабочей плоскости, пропорциональные соотношения предметов, построение с учётом линейной и воздушной перспективы, цветовые и тональные отношения изображаемых предметов; основные свойства цветов; оптические свойства красок; специфику восприятия цвета; эмоциональное и физиологическое воздействие цвета на человека; спектральный состав излучения и его связь с цветом; цветовые ряды; смешение цветов; цветовой контраст</p> <p>Уметь: использовать полученные знания в профессиональной деятельности как в области черчения, технической графики, проектирования так и в общекультурной</p>	<p>ответы студента на дополнительные вопросы;</p> <p>-ВКР;</p> <p>-доклад студента;</p>

	<p>сфере; используя полученные знания и практические навыки в технике и технологии живописи, выполнить поставленные задачи; использовать в своей практической деятельности закономерности аддитивного и субтрактивного синтеза цветов; использовать цветовую символику в творческом процессе.</p>	
	<p>Владеть: приемами чертежно–графического аппарата для решения задач в профессиональной деятельности; основными приемами чертежно–графического построения, владеть основными ГОСТами; способностью видеть и передать сложные цветовые соотношения предметов; методами оценки цветовых характеристик; методикой использования воздействия цвета на человека, основами колористики; основами цветовой символики.</p>	
<p>ПК-2 способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале</p>	<p>Знать: основные принципы проектирования; формообразующие принципы моделирования, теорию и методологию проектирования в прикладном искусстве, основные техники и приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, способы декорирования</p>	<p>ответы студента на дополнительные вопросы; -ВКР; -доклад студента;</p>

	<p>Уметь: разрабатывать художественно-графические проекты при помощи компьютерно-графического моделирования;</p> <p>использовать на практике различные методические приёмы проектного макетирования; поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; проводить пред проектные исследования в сфере ДПИ, выполнять эскизы проектов и прототипы для оригинального проекта и серийного производства;</p> <p>работать с различными материалами, в различных техниках.</p>	
	<p>Владеть: методами современного дизайн-проектирования и компьютерными технологиями; методикой проектного сопоставительного анализа аналогов и выбора прообраза;</p> <p>различными техниками, приемами, технологиями изготовления и декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p>	
<p>ПК-3</p> <p>способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовленный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p>	<p>Знать: закономерности составления декоративной композиции; особенности стилизации и геометризации природных форм и объектов природы применительно к составлению декоративных композиций в проектной деятельности;</p>	<p>ответы студента на дополнительные вопросы;</p> <p>-ВКР;</p> <p>-доклад студента;</p>

	<p>последовательность выполнения форэскизов, эскизов и проектов</p> <p>Уметь: использовать различные методы (интерпретации натуры) с учётом применения художественных техник в проектной деятельности; - выполнять графические и живописные форэскизы, эскизы и подготовительные этюды в соответствии с поставленными задачами в составлении художественных проектов; анализировать и синтезировать методы и приемы конструирования объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; пользоваться нормативной и справочной литературой</p> <p>Владеть: навыками самостоятельного изучения особенностей использования; графического, живописного, композиционного приёмов в проектной деятельности; современными методами подготовки и сбора информации, анализа; методами и приемам обработки информации.</p>	
<p>ПК-4</p> <p>способность к определению целей, отбору содержания. Организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта,</p>	<p>Знать: основы композиции в декоративно-прикладном искусстве; типологию композиционных средств и их взаимодействие; цвет и цветовую гармонию; основы проектной графики; основы теории и методологии</p>	<p>ответы студента на дополнительные вопросы; -ВКР; -доклад студента;</p>

<p>готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений</p>	<p>проектирования; основы конструирования; основы эргономики; особенности зрительного восприятия и умение, в результате грамотно выбрать художественный язык; законы и выразительные средства пластической композиции, различные структуры композиционных построений; многообразие графических приемов, методов, различных техник исполнения и разнообразие материалов; технологию изготовления макетов форм, оригинальные приемы проектных макетов и эскизов; технологию выполнения разнообразной ручной графики.</p>	
	<p>Уметь: решать основные типы проектных задач; проектировать и конструировать объекты декоративно-прикладного искусства; выполнить плоскостной макет, дизайнерскую стилизацию биоформы с постановкой художественных и инновационных задач; анализировать и организовывать графическую плоскость с учетом всех предъявляемых требований.</p>	
	<p>Владеть: приемами проектного моделирования объекта, организации проектного материала для передачи творческого замысла; навыками структурного анализа и</p>	

	<p>стилизации формы на основе ее геометризации; основными приемами ахроматической эскизной графики, разнообразие приемов эскизирования; умением работы по представлению; разнообразными приемами работы с использованием различных видов бумаги и с поиском оригинальных фактурных решений; разнообразными приемами работы с поиском сложного композиционного решения; методиками предварительного расчета технико-экономических показателей проекта.</p>	
<p>ПК-5 способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции</p>	<p>Знать: основы художественно-промышленного производства и экономического расчета художественного проекта, правила работы в коллективе, правила решения профессиональных задач и меры по их решению.</p>	<p>ответы студента на дополнительные вопросы; -ВКР; -доклад студента;</p>
	<p>Уметь: разбираться в основах художественно-промышленного производства, производить экономические расчеты художественного проекта, работать в коллективе, правильно ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению, нести ответственность за качество продукции</p>	
	<p>Владеть: знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными</p>	

	экономическими расчетами художественного проекта, навыками работы в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению.	
ПК-8 способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	Знать: конструктивные, технологические, орнаментальные, декоративные особенности традиционного прикладного искусства.	ответы студента на дополнительные вопросы; -ВКР; -доклад студента;
	Уметь: применять профессиональные технологические знания в процессе выполнения проекта и изготовления изделий из различных материалов; критически оценивать собственные успехи и недостатки, выбирать средства самосовершенствования; выдвигать возможные решения задач или подходы к выполнению проекта изделий; разрабатывать и внедрять конкурентоспособный, экономически выгодный продукт.	
	Владеть: практическими навыками изготовления изделия в различных техниках и из различных материалов; навыками анализа своей деятельности как профессионального художника с целью оптимизации собственной деятельности; навыками выбора оптимальной технологии изготовления традиционных бытовых изделий; методами контроля качества продукции, как на подготовительных стадиях, так и в законченном виде.	

<p>ПК-9 способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами</p>	<p>Знать: общие понятия о композиции декоративно-прикладного и народного искусства, ее место в творчестве художника; о сущности художественного произведения и его составных элементах;</p> <p>о законах и средствах конструктивно-пластического и декоративного решения композиции; современные технологические процессы, применяемые в изготовлении предметов декоративно-прикладного и народного искусства</p>	<p>ответы студента на дополнительные вопросы; -ВКР; -доклад студента;</p>
	<p>Уметь: применять полученные знания на практике; выдвигать различные решения задач или подходы к выполнению изделий декоративно-прикладного и народного искусства; разрабатывать и внедрять конкурентоспособный, экономически выгодный продукт; проводить анализ работ с точки зрения общей организации плоскости, выделяя идейное содержание и особенности изобразительного языка.</p>	
	<p>Владеть: методами современного проектирования и компьютерными технологиями; навыками современными технологическими процессами в области ДПИ; навыками композиционного формообразования, различных видов прикладного творчества;</p>	

	методикой проектного сопоставительного анализа аналогов и выбора прообраза.	
ПК-10 способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	<p>Знать: основные понятия конструирования изделий; требования, предъявляемые к конструкции модели; общую характеристику основных систем конструирования; системы условных обозначений; построение модельных конструкций различных видов изделий; программное обеспечение конструкторской деятельности; профессиональную терминологию; виды работ по изготовлению изделий декоративно-прикладного и народного искусства; способы обработки и соединения отдельных узлов и деталей; логику и последовательность обработки отдельных узлов, деталей и сборки изделий; нормативную документацию технологической обработки изделий; технику безопасности при работе на универсальном и специальном оборудовании.</p> <p>Уметь: производить расчеты и построение чертежа изделия с учетом характеристик и свойства материалов; выполнять конструктивное моделирование; разрабатывать художественные проекты с</p>	<p>ответы студента на дополнительные вопросы; -ВКР; -доклад студента;</p>

	<p>учетом конструктивно-технологических параметров; воплощать конструктивно-технологический замысел в объемно-пространственную форму на уровне макета; практически выполнять технологические операции по обработке отдельных узлов и деталей изделий различного ассортимента; разрабатывать художественные проекты изделий с учетом технологических параметров; применять технологические знания в процессе выполнения проекта из различных материалов.</p>	
	<p>Владеть: практическими навыками построения основных конструкций изделий декоративно-прикладного и народного искусства; приемами и способами конструктивного моделирования; навыками изготовления конструкции деталей по эскизам и образцам моделей; стандартными методами анализа показателей качества изделий декоративно-прикладного и народного искусства и способами устранения недостатков; навыками и приемами технологической обработки изделий; практическими навыками изготовления изделия в различных техниках и из различных материалов.</p>	
<p>ПК-11 контролировать качество изготавливаемых изделий</p>	<p>Знать: правила и принципы контроля качества изготавливаемых изделий. Уметь: контролировать качество изготавливаемых</p>	<p>ответы студента на дополнительные вопросы; -ВКР; -доклад студента;</p>

	изделий.	
	Владеть: способами контроля качества изготавливаемых изделий	

3.8 Показатели оценивания планируемых результатов обучения для ГИА

Шкала оценивания			
2	3	4	5
0-55	56-70	71-85	86-100

Программа разработана в 2024г., одобрена на заседании ученого совета ИАСиД КБГУ протокол № 4 от 14.11.2024 года.

Приложение 1

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

им. Х.М. БЕРБЕКОВА»

ИНСТИТУТ АРХИТЕКТУРЫ, СТРОИТЕЛЬСТВА И ДИЗАЙНА
КАФЕДРА АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА

Допустить к защите:

Зав. каф. _____

« _____ » _____ 20 ____ г.

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Работу выполнил: _____

Научный руководитель: _____

Нальчик-20__

Программа разработана в _____ г., одобрена на заседании ученого
совета _____ протокол № ____ от _____ года.

Приложение 2

**ОБРАЗЕЦ ЗАЯВЛЕНИЯ СТУДЕНТА НА УТВЕРЖДЕНИЕ
ТЕМЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Зав. кафедрой архитектуры и дизайна _____

студента _____ курса направления

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ»

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу утвердить мне тему ВКР

В качестве руководителя выпускной квалификационной работы прошу утвердить

(фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание)

Подпись студента _____

Визы:

Решение зав. кафедрой

ЗАДАНИЕ НА РАЗРАБОТКУ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Утверждаю:

Зав. кафедрой архитектуры и дизайна

(подпись, ФИО)

«_____» _____

число

месяц

год

ЗАДАНИЕ НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ

(фамилия, имя, отчество студента полностью)

Тема

работы _____

(в соответствии с приказом)

утверждена приказом по КБГУ от _____ г. № _____

Срок предоставления выпускной квалификационной работы к защите _____
(дата)

1. Исходные данные к ВКР

(базовая организация, направление, характер

работы: НИР, заказ производства, университета,)

. Содержание работы (перечень подлежащих разработке вопросов)

Руководитель _____

Инициалы, фамилия

(подпись, дата)

Задание принял к исполнению _____

Инициалы, фамилия