

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Х.М. БЕРБЕКОВА»**

---

Институт архитектуры, строительства и дизайна

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
ИАСиД

« 30 »

Т.А. Хежев

2024 г.



**ПРОГРАММА  
государственной итоговой аттестации  
по направлению подготовки  
54.04.01 Дизайн**

**Магистерская программа:  
«Дизайн костюма»**

Квалификация  
магистр

Форма обучения  
очно-заочная

Руководитель образовательной программы

Ф.Ю. Канокова

**Нальчик-2024**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.....	3
2. Государственный экзамен – рекомендации по подготовке и сдаче экзамена, перечень вопросов, литература, критерии оценки результатов сдачи государственных экзаменов.....	6
3. Выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация) – рекомендации по выполнению ВКР, требования к ВКР, порядок их выполнения, критерии оценки защиты ВКР, примерная тематика ВКР.....	13

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Нормативные документы для разработки Программы государственной итоговой аттестации**

Программа Государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Минобрнауки России от 05 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказом Минобрнауки России от 29 июля 2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»;
- Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1004 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн»;
- Уставом ФГБОУ ВО «Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х.М. Бербекова»;
- Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в Кабардино-Балкарском государственном университете им. Х.М. Бербекова;
- Положением о выпускной квалификационной работе.

Программа содержит требования к результатам освоения образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры) программа «Дизайн костюма», а также методическое обеспечение.

#### **1.2. Цель и содержание государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация (далее ГИА) проводится государственными экзаменационными комиссиями (ГЭК) в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1004 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн».

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – магистратуры по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн» на Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» отводится не менее 6 часов, завершается

присвоением квалификации «Магистр». Время проведения ГИА определено календарным учебным графиком и проводится по завершении 5 семестра очно-заочной формы обучения.

### **1.3. Область, профессиональные задачи и перечень компетенций, формируемых у обучающихся в результате подготовки и прохождения государственной итоговой аттестации**

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», включает:

- образование и науку (в сферах: профессионального образования, дополнительного профессионального образования; научных исследований);
- культуру, искусство (в сферах: дизайна; изобразительного искусства; культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности);
- легкую и текстильную промышленность (в сфере дизайна);
- сквозные виды профессиональной деятельности (в сфере дизайна).

Выпускник по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн по программе «Дизайн костюма» должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

#### **научно-исследовательская:**

- проведение самостоятельных научных исследований по вопросам профессиональной деятельности;
- выявление проблемы исследования, выделение объектов, предметов, гипотезы и задач;
- владение современными методами и способами сбора, обработки и анализа материала;
- обобщение результатов научно-исследовательской работы с последующей апробацией в научных публикациях, проектных предложениях и авторских изделиях.

#### **проектная:**

- выполнение эскизов дизайн-проектов и прототипов для оригинального проекта и серийного производства;
- разработка дизайн-проектов при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования и прототипирования;
- создание оригинальных, технологически грамотных патентоспособных разработок на уровне промышленного образца.

#### **организационно-управленческая:**

- руководство и организация деятельности по разработке и выполнению дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации;
- управление подразделениями, занимающимися вопросами промышленного дизайна и эргономики продукции;
- организация и проведение художественных выставок, конкурсов, фестивалей, модных показов, дефиле;

#### **педагогическая:**

- осуществление педагогической деятельности, психолого-педагогическое и методическое сопровождение реализации программ профессионального образования и дополнительного профессионального образования.

Государственная итоговая аттестация призвана определить степень сформированности следующих компетенций выпускников:

**Универсальные компетенции (УК):**

- УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий;
- УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;
- УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели;
- УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;
- УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;
- УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

**Общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

- ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения;
- ОПК-3. Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи;
- ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу;
- ОПК-5. Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования.

**Профессиональные компетенции (ПК):**

**научно-исследовательская:**

- ПКС-1. Способен проводить научно-исследовательские работы по эргономике и антропометрии в дизайне костюма;

**проектная:**

- ПКС-2. Способен владеть современными технологиями для разработки и презентации дизайн-проектов одежды различного назначения;
- ПКС-3. Способен разбираться в современных текстильных материалах и техниках декора, используемых при разработке дизайн-проектов костюма;

**организационно-управленческая:**

- ПКС-4. Способен планировать работу по дизайн-проектированию одежды различного назначения, руководить творческим коллективом, организовывать работу команды, нацеленной на развитие перспективных направлений дизайна костюма;

**педагогическая:**

- ПКС-5. Способен осуществлять педагогическую деятельность в области методики и практики дизайн-технологий и проектной работы.

#### **1.4. Формы и объем государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация выпускника по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн по программе «Дизайн костюма» включает государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы.

Объем государственной итоговой аттестации (подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы) составляет 9 з.е. (324 ч.).

КБГУ вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии при проведении государственных аттестационных испытаний. Особенности проведения государственных аттестационных испытаний с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий определяются локальными нормативными актами КБГУ.

При проведении государственных аттестационных испытаний с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий организация обеспечивает идентификацию личности обучающихся и контроль соблюдения требований, установленных указанными локальными нормативными актами.

## **II. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН**

### **2.1. Рекомендации по подготовке и сдаче экзамена**

Государственный экзамен по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн проводится в устной форме.

Перед государственным экзаменом проводятся обзорные лекции и консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу государственного экзамена.

### **2.2. Компетенции, перечень вопросов государственного экзамена и список учебной и научной литературы для подготовки к экзамену**

#### **История и теория искусств и дизайна**

#### **УК-1, УК-5, ОПК-1**

1. Возникновение и эволюция искусства как познавательной, творческой деятельности. Теории происхождения искусства.
2. Искусство в первобытном обществе. Искусство в раннеклассовых обществах.

3. Египетское искусство. Периодизация. Роль погребального культа в архитектурных и изобразительных типах древнеегипетского искусства.
4. Искусство древней Греции. Периодизация искусства Древней Греции. Основные характеристики периодов.
5. Искусство Древнего Рима (этрускское искусство, искусство республиканского Рима, искусство времён Империи, римский скульптурный портрет, фаюмский портрет).
6. Искусство эпохи Возрождения: истоки, общая периодизация, границы распространения.
7. Концепция искусства барокко: основополагающие принципы, идейная основа и формальные особенности.
8. Рококо в европейском искусстве XVIII века: общая характеристика, жанровая специфика, региональные особенности.
9. Искусство Высокого Возрождения (Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буонарроти).
10. Отечественное искусство начала XX века: художественные объединения и пути развития.
11. Первые школы дизайна. Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ.
12. Сложение и развитие готики в архитектуре XII-XIII вв. Готическая конструкция и декор. Ранняя готика в архитектуре Франции, Англии, Германии, Италии.
13. Первые всемирные промышленные выставки.
14. Уильям Моррис и английское художественное движение «Искусства и ремесла» 1850-1914 гг.
15. Русский авангард (Творчество В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. Творчество М. Шагала).

#### **Методология научно-исследовательской деятельности**

##### **УК-1, УК-6, ОПК-2, ОПК-3**

1. Источники научной информации. Принцип работы с источниками.
2. Искусствоведение как наука. Разновидности методологических подходов к анализу произведения искусства.
3. Обработка и оформление результатов научного исследования.
4. Работа над статьей.
5. Библиография и работа с литературой.

#### **Управление проектами в профессиональной деятельности**

##### **УК-1, УК-2, УК-3, ОПК-3**

1. Команда дизайн-проекта. Управление междисциплинарной командой в рамках дизайн-проекта. Принципы формирования команды.
2. Личные качества и компетенции руководителя проекта.
3. Дизайнерское мышление и дизайнерские способности: их роль в профессиональной деятельности дизайнера.
4. Системный подход к управлению проектами.
5. Команда проекта. Этапы развития команды проекта.

#### **Организация выставочной деятельности**

##### **УК-4, ОПК-4**

1. Дайте краткое определение понятию «выставка». Перечислите виды выставок.
2. Фирменный стиль и имидж выставки.

3. Разработка концепции виртуальной выставки.
4. Перечислите порядок подготовки компании к участию в выставочно-ярмарочной деятельности.
5. Истоки искусства экспонирования и предпосылки возникновения выставочного дела.

### **Современные проблемы и перспективы развития дизайна УК-1, ОПК-1**

1. Перечислите виды дизайна. Дайте краткую характеристику каждому виду дизайна.
2. Роль дизайна и дизайнера в формировании предметного мира.
3. Феномен авангарда в искусстве первой половины XX в.
4. Предпосылки возникновения и становления дизайна XIX –XX вв.
5. Виды искусств в художественной культуре. Проблемы классификации видов искусств.

### **Теория и методика преподавания дизайна УК-4, ОПК-4**

1. Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ – принципы обучения.
2. Школа дизайна в Ульме и концепция Томаса Мальдонадо. Компетентностный подход в образовании.
3. Реформы художественного образования в Советской России. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН.
4. Какие уровни образования дизайнера реализуются в системе Российского дизайн-образования. Перечислите в правильной последовательности все уровни обучения дизайнера.

### **Дизайн-проектирование костюма УК-6, ПКС-2, ПКС-3**

1. Композиция и основы композиции в дизайн-проектировании костюма.
2. Главное и второстепенное в композиции костюма. Законы композиционного центра.
3. Основные принципы создания гармоничной композиции в дизайне.
4. Творческий эскиз как основной этап проектной деятельности дизайнера. Варианты графической подачи эскизного наброска.
5. Колористические решения в зависимости от тематики коллекции.
6. Что включают в себя задачи художественного проектирования костюма.
7. Творческий эскиз как основной этап проектной деятельности дизайнера. Варианты графической подачи эскизного наброска.
8. Дайте определение понятиям «проектирование одежды», «дизайн одежды».
9. Выразительность как свойство композиции костюма.
10. Факторы, определяющие использование декора в костюме.

### **Проектирование единичных изделий, комплектов и коллекций одежды УК-2, УК-6, ПКС-2, ПКС-3**

1. Перечислите 5 этапов (стадий) проектирования одежды и дайте развернутую характеристику каждому этапу.
2. Деление одежды на виды в зависимости от способа ношения, характера крепления на теле человека и кроя.
3. Цвет как средство гармонизации композиции одежды.

4. Особенности разработки Mood-board – графического коллажа, отражающего инспирирующие источники для создания моделей одежды.
5. Особенности разработки Color-board – графического коллажа, отражающего цветовой и фактурное решение проектируемой коллекции.
6. Фэшн-скетч и его использование в дизайне одежды.
7. Ансамбль в дизайне костюма и его характерные особенности.
8. Комплект одежды. Определение понятия.
9. Последовательность проектирования коллекции костюма.
10. Правила, обеспечивающие единство коллекции.

### **Компьютерное проектирование в дизайне костюма**

#### **УК-6, ПКС-2**

1. Основные программные средства для работы с векторной графикой в дизайне костюма.
2. Современные компьютерные технологии, используемые в проектировании одежды.
3. Коллаж и его использование в проектной графике
4. Что такое «промт» и как его используют в нейросетях.
5. Возможности виртуальной примерочной.

### **Эргономика и антропометрия в дизайне костюма**

#### **ПКС-1**

1. Инструменты, используемые при проведении антропометрических исследований в дизайне костюма.
2. Типы телосложения и пропорции тела человека.
3. Требования к материалам, используемым при изготовлении детской одежды.
4. Адаптивная одежда для пожилых людей.
5. Эргономика спортивной одежды.

### **Менеджмент в сфере дизайна костюма**

#### **УК-1, УК-2, УК-3, ПКС-4**

1. Функции менеджмента.
2. Задачи менеджмента.
3. Место и роль проектов в деятельности социальных организации.
4. Организация и развитие собственного бизнеса. Дизайн-менеджмент.
5. Основные функции менеджмента в сфере дизайна костюма и фэшн-индустрии.

### **Список рекомендуемой литературы**

1. Буймистру Т.А. Колористика: цвет - ключ к красоте и гармонии Р-С. - Москва: Ниола-Пресс, 2010. - 236с.
2. Гармония цвета: Практический каталог расширенных цветовых гамм с расшифровкой всех оттенков по системе СМУК. - Москва: АСТ, 2010. - 320с.
3. Гнедич П.П. Всеобщая история искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. - Москва: Эксмо, 2012. - 608с.
4. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: Учебник. - Москва: Юрайт, 2014. - 435с.
5. Ильина Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: Учебник для бакалавров. - Москва: Юрайт, 2013. - 473с.
6. История искусств / Драча Г.В. Паниотовой Т.С. - Москва: КноРус, 2012. - 680с.

7. История моды с XVIII по XX век. Коллекция Института костюма Киото: В 2-х т. - М.: Арт-Родник, 2008.
8. Конопальцева Н.М. Новые технологии в производстве специальной и спортивной одежды: Учебное пособие. - М.: Форум, 2023. - 240с.
9. Композиция костюма: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Академия, 2004. - 432с.
10. Лаврентьев А.Н. История дизайна: Учебное пособие. - Москва: Гардарики, 2008. - 303с.
11. Сафина Л.А. и др. Проектирование костюма. Реком. ГОУ ВПО МГТУ. Для спец. 54.03.01 - Дизайн [Текст]: Учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абуталипова. - М.: Инфра-М, 2019. - 239 с.
12. Справочное пособие современного дизайнера [Текст] / Под общ. ред. Л.Р. Маиляна. - Нальчик: ООО "Печатный двор", 2015.
13. Стивенсон Н. История моды в деталях с XVIII века до наших дней / Стивенсон Н. - М.: Эксмо, 2011. - 288с.
14. Султанова А.М. и др. Цветоведение и колористика [Текст]: Учебное пособие / А.М. Султанова, З.С. Унежева, О.Е. Иванникова, А.Г. Паштов. - Нальчик: Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х.М. Бербекова, 2022. - 48 с.
15. Тахбатуллина Л.М., Сафина Л. А., Абуталипова Л.Н. Итальянский костюм. Искусство кроя / Тахбатуллина Л.М., Сафина Л.А., Абуталипова Л.Н. - М.: Профиздат, 2005. - 152с.
16. Шершнева Л.П., Ларькина Л.В. Конструирование одежды: Теория и практика: Учебное пособие / Шершнева Л.П., Ларькина Л.В. - М.: ИД "Форум", 2011. - 288с.
17. Безрукова Е.А. Шрифты: шрифтовая графика: учебное пособие для вузов / Е.А. Безрукова, Г.Ю. Мхитарян; под научной редакцией Г.С. Елисеенкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 116 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17587-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535468>
18. Ильина Т.В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для вузов / Т.В. Ильина, М.С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535468>
19. Ковешникова Н.А. История дизайна. Краткий курс лекций / Н.А. Ковешникова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург: Лань, 2023. — 136 с. — ISBN 978-5-507-45932-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/319412>
20. Куваева О.Ю. Макетирование (муляжный метод): учебное пособие / О.Ю. Куваева. — Екатеринбург: УрГАХУ, 2022. — 108 с. — ISBN 978-5-7408-0321-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/318887>
21. Кумпан Е. В. Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий: учебное пособие / Е.В. Кумпан, Г.Р. Залялютдинова. — Казань: КНИТУ, 2017. — 212 с. — ISBN 978-5-7882-2212-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138343>
22. Паниотова Т.С. (под ред.). Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: учебное пособие / Т.С. Паниотова (под ред.). — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 456 с. — ISBN 978-5-507-46304-6. — Текст:

электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307529>

23.Петрова Е.И. Дизайн-проектирование. Методология дизайн-проектирования костюма: учебное пособие / Е.И. Петрова. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 75 с. — ISBN 978-5-7937-1620-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102616.html>

24.Пигулевский В.О. История дизайна. Вещи и бренды: учебное пособие / В.О. Пигулевский, А.С. Стефаненко. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 235 с. — ISBN 978-5-4487-0266-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/75952.htm>

25.Скрипачева И.А. История возникновения дизайна: учебно-методическое пособие / И.А. Скрипачева. — Тольятти: ТГУ, 2018. — 100 с. — ISBN 978-5-8259-1261-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/139879>

26.Сокольников Н.М. История стилей в искусстве: учебник и практикум для вузов / Н.М. Сокольников. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 405 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14108-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: [https://urait.ru/bcode/537842\\_20](https://urait.ru/bcode/537842_20)

27.Теория и история искусства. Выпуск 1-2 / А.П. Лободанов, А.Н. Веракса, Н.Н. Никитина [и др.]; под редакцией А.П. Лободанова. — Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2014. — 272 с. — ISBN 978-5-19-010861-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/97526.html>

28.Теория и история искусства. Выпуск 3-4 / А.П. Лободанов, А.Н. Веракса, С.Л. Лебедев [и др.]; под редакцией А.П. Лободанова. — Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2014. — 216 с. — ISBN 978-5-19-010892-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/97525.html>

29.Шкиль О.С. История дизайна: учебно-методическое пособие / О.С. Шкиль. — Благовещенск: АмГУ, 2017 — Часть 1: История дизайна — 2017. — 70 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156501>

### **2.3. Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена**

Для определения качества ответа выпускника на государственном экзамене и соответствия его оценкам «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно» предлагаются следующие основные показатели:

- соответствие ответов программе аттестации, формулировкам проблем и вопросов;
- структура, последовательность и логика ответов;
- полнота и целостность, самостоятельность;
- знание и учет источников;
- степень и уровень знания специальной литературы по проблеме;
- способность интегрировать знания и привлекать сведения из различных научных сфер;
- научная широта, системность и логика мышления;

- качество ответов на дополнительные вопросы.

Исходя из перечисленных выше основных показателей выставляется:

**Отлично** – минимум четыре вопроса задания (из пяти) имеют полное решение и один вопрос имеет неполное решение. Содержание ответов свидетельствует об уверенных знаниях выпускника и его умении решить профессиональные задачи.

**Хорошо** – минимум четыре вопроса задания имеют полные решения.

Варианты:

- минимум три вопроса задания имеют полные решения и два вопроса имеют неполные решения;
- минимум три вопроса задания имеют полные решения, один вопрос имеет неполное решение и в одном вопросе начато правильное решение, но не доведено до конца. Содержание ответов свидетельствует о достаточных знаниях выпускника и о его умении решать профессиональные задачи.

**Удовлетворительно** – минимум три вопроса имеют полные решения.

Варианты:

- минимум два вопроса задания имеют полные решения и два вопроса имеют неполные решения, на один вопрос нет решения;
- минимум два вопроса задания имеют полные решения, один вопрос имеет неполное решение, на один вопрос начато правильное решение, но не доведено до конца.

Содержание ответов свидетельствует о знаниях выпускника и о его ограниченном умении решать профессиональные задачи, соответствующие его будущей квалификации.

**Неудовлетворительно** – три вопроса задания (из пяти) не имеют решения.

Содержания ответов свидетельствует о слабых знаниях выпускника и о его неумении решать профессиональные задачи.

Общая оценка знаний по результату экзамена, выраженная первоначально в баллах как средняя величина от суммы всех баллов, выставленных за ответы на поставленные вопросы или за решение задач, переводится в словесное выражение по правилам:

- средний балл 4,5 и больше – проставляется оценка «отлично»;
- средний балл в пределах менее 4,5 до 3,5 включительно – оценка «хорошо»;
- средний балл в пределах менее 3,5 до 2,5 включительно – оценка «удовлетворительно»;
- средний балл менее 2,5 – оценка «неудовлетворительно».

Оценки за ответы на вопросы контрольного задания должны соответствовать следующим требованиям.

**Отлично** (5 баллов) – дан правильный, всесторонне обоснованный, ответ на поставленный вопрос или дано правильное решение задачи, и при этом студентом проявлены глубокие теоретические знания и умения решать практические задачи на повышенном профессиональном уровне.

**Хорошо** (4 балла) – дан полный ответ на поставленный вопрос, но допущены отдельные неточности в формулировках или дан правильный ход решения задачи, но ответ неверный; ответы студента в целом свидетельствуют о достаточных теоретических знаниях и об умении профессионально решать практические задачи.

**Удовлетворительно** (3 балла) – дан правильный, но не в полном объеме ответ на поставленный вопрос, отсутствуют точность и четкость в изложении формулировок или ход решения задачи правильный без конечного результата; студентом проявлены минимально

необходимые теоретические знания и ограниченные умения решать профессиональные задачи.

**Неудовлетворительно** (2 балла) – нет ответа на поставленный вопрос или ответ неверный; отсутствует решение задачи или ход решения выбран неправильно; в ответах студента имеют место грубые ошибки, свидетельствующие о серьезных пробелах в его теоретических, практических и профессиональных знаниях.

### **III. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ)**

#### **2.1. Рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации)**

Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн выполняется в виде магистерской диссертации и представляет собой выполненную обучающимся самостоятельно работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Она представляет собой самостоятельное научное исследование, содержащее анализ и систематизацию научных источников по избранной теме магистерской диссертации. В работе должно проявиться знание автором основных экспериментальных и теоретических методов исследования, умение пользоваться компьютерными технологиями.

Подготовка и защита выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) осуществляется в определенной, логически связанной последовательности:

- подбор, изучение, анализ и обобщение теоретических и практических материалов, оценка состояния вопроса исследования;
- формулирование цели и задач исследования;
- проведение исследований и работа над содержанием магистерской диссертации;
- обсуждение промежуточных результатов с руководителем, выступление на научно-исследовательском семинаре с докладами по промежуточным результатам и перед комиссией выпускающей кафедры;
- оформление магистерской диссертации и автореферата диссертации в соответствии с требованиями;
- представление полностью законченной и оформленной магистерской диссертации руководителю;
- устранение замечаний и внесение корректировок по рекомендациям руководителя;
- представление полностью законченной и оформленной магистерской диссертации научному руководителю магистерской программы;
- предварительная защита магистерской диссертации перед комиссией выпускающей кафедры;
- устранение замечаний и внесение корректировок в работу по результатам предварительной защиты;
- оформление окончательного варианта магистерской диссертации и автореферата;
- проверка текста диссертации на плагиат;
- представление окончательно откорректированной и оформленной работы руководителю на предмет получения отзыва о работе;
- получение рецензии на магистерскую диссертацию;

- представление магистерской диссертации с отзывом руководителя и рецензента выпускающей кафедры;
- представление кафедрой магистерской диссертации и автореферата с отзывом научного руководителя и рецензией рецензента в Государственную экзаменационную комиссию;
- защита выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) на заседании ГЭК по направлению подготовки.

## **2.2. Требования к содержанию, объёму и структуре выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) и порядку ее выполнения**

Выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация) включает в себя текстовую часть и иллюстративные материалы, в которых отражено решение задач, установленных в задании на работу.

В текстовой части выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) должны быть представлены:

- титульный лист;
- задание на ВКР;
- оглавление;
- введение;
- основная содержательная часть диссертации;
- заключение;
- список использованной литературы и иных источников информации;
- перечень сокращений, условных обозначений, символов (при необходимости);
- приложение.

Объем текстовой части выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации), как правило, должен составлять 60-80 страниц машинописного текста.

К выпускной квалификационной работе (магистерской диссертации) прилагается автореферат объемом 14-16 страниц машинописного текста.

После завершения подготовки выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) руководитель выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) представляет на кафедру письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации).

Выпускные квалификационные работы (магистерские диссертации) подлежат рецензированию. Для проведения рецензирования выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация) направляется рецензенту из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, на которой выполнена выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация). Рецензент проводит анализ и представляет на кафедру письменную рецензию на выпускную квалификационную работу (магистерскую диссертацию).

Ознакомление обучающегося с отзывом и рецензией обеспечивается не позднее, чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации). Выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация), отзыв, рецензия передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее, чем за 2 календарных дня до дня защиты выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации).

В работу вкладываются:

- 1.Отзыв научного руководителя;
- 2.Рецензия;
- 3.Нормоконтроль;
- 4.Отчет о проверке работы на наличие плагиата (Допустимая доля заимствований – 30 %).

За выводы и за достоверность всех данных в выпускной квалификационной работе отвечают студент – автор выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) и научный руководитель.

Допустимая доля заимствований – 30 %.

### **2.3. Критерии оценивания результатов защиты выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации)**

Для определения качества ответа выпускника на защите ВКР и соответствия его оценкам «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно» предлагаются следующие основные показатели:

- Актуальность темы работы.
- Четкость постановки цели и задач работы.
- Соответствие темы и содержания.
- Научная новизна.
- Практическая значимость.
- Качество оформления работы.
- Грамотность и четкость изложения содержания работы.
- Качество ответов на вопросы членов экзаменационной комиссии.
- Уровень самостоятельности выполнения работы.

Исходя из перечисленных выше основных показателей выставляется:

**Отлично** – представленные на защиту графический и текстовый материалы выполнены в соответствии с нормативными документами и согласуются с требованиями, предъявляемыми к уровню подготовки магистра. Защита проведена выпускником грамотно с четким изложением содержания квалификационной работы и с достаточным обоснованием самостоятельности ее разработки. Ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии даны в полном объеме. Выпускник в процессе защиты показал повышенную подготовку к профессиональной деятельности. Отзыв руководителя положительный.

**Хорошо** – представленные на защиту графический и текстовый материалы выполнены в соответствии с нормативными документами, но имеют место незначительные отклонения от существующих требований. Защита проведена выпускником грамотно с достаточным обоснованием самостоятельности ее разработки, но с неточностями в изложении отдельных положений содержания квалификационной работы. Ответы на некоторые вопросы членов экзаменационной комиссии даны в неполном объеме. Выпускник в процессе защиты показал хорошую подготовку к профессиональной деятельности. Содержание работы и ее защита согласуются с требованиями, предъявляемыми к уровню подготовки магистра. Отзыв руководителя положительный.

**Удовлетворительно** – представленные на защиту графический и текстовый материалы в целом выполнены в соответствии с нормативными документами, но имеют место отступления от существующих требований. Защита проведена выпускником с недочетами в изложении содержания квалификационной работы и в обосновании

самостоятельности ее выполнения. На отдельные вопросы членов экзаменационной комиссии ответы не даны. Выпускник в процессе защиты показал недостаточную подготовку к профессиональной деятельности, но при защите квалификационной работы отмечены отдельные отступления от требований, предъявляемых к уровню магистра. Отзыв руководителя положительный.

**Неудовлетворительно** – представленные на защиту графический и текстовый материалы в целом выполнены в соответствии с нормативными документами, но имеют место нарушения существующих требований. Защита проведена выпускником на низком уровне с ограниченным изложением содержания работы и при неубедительном обосновании самостоятельности ее выполнения. На большую часть вопросов, членов экзаменационной комиссии ответов не поступило. Проявлена недостаточная профессиональная подготовка. В отзыве руководителя имеются существенные замечания.

Результаты объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания ГЭК.

#### **2.4. Примерная тематика выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации)**

- Эволюция художественно-графического языка одежды конца XX – начала XXI вв. на примере иллюстраций журналов мод;
- Художественное проектирование авторского текстиля для дизайна одежды в стиле авангард;
- Художественно-технологические особенности разработки и создания печатного рисунка в дизайне костюма;
- Художественное проектирование форменной одежды: на примере ВГТРК КБР;
- Художественно-технологические особенности разработки и создания печатного рисунка в дизайне костюма;
- Система символов народного орнамента в дизайне современного женского костюма: теория, методология, практика;
- Закономерность формообразования в костюме и архитектуре: сравнительный анализ;
- Разработка дизайн-проекта авторской коллекции (серии) женской (молодежной, мужской, детской) одежды различного ассортимента и целевого назначения;
- Образно-ассоциативный метод в дизайне модного сценического костюма;
- Экспериментальное формообразование костюма на основе новых направлений в искусстве;
- Формирование и развитие бренда модной одежды в контексте проектной культуры и искусства;
- Традиции и современность в дизайне одежды: на примере этнического костюма;
- Концепция как средство формирования модного образа костюма;
- Экспериментальное формообразование костюма на основе применения новых материалов;
- Дизайн-проектирование костюма на основе взаимопроникновения культур;
- Формирование креативности дизайнера в процессе создания костюма;
- Образно-ассоциативное формообразование в дизайне на основе манипуляций с текстилем;

- Исследование этнического подхода в дизайн-проектировании современного костюма;
- Исследование влияния искусства на дизайн современного костюма (в рамках изучения специальных дисциплин);
- Исследование образно-ассоциативного подхода для разработки авторской коллекции женской (мужской) одежды определённого назначения;
- Исследование образно-ассоциативного подхода для разработки авторской коллекции определённого стиля;
- Исследование образно-ассоциативного подхода для разработки авторской коллекции нижнего женского белья;
- Разработка дизайн-проекта промышленной коллекции (серии) женской (мужской, детской) одежды различного ассортимента и целевого назначения;
- Разработка рационального гардероба для индивидуального клиента с учетом его психо-физических характеристик;
- Разработка дизайн-концепции проектирования коллекции женского (молодежного, мужского, детского) костюма на основе использования современных источников инспирации;
- Анализ и модификация художественных и технологических приёмов стиля милитари (хиппи, деконструктивизма и др.) в проектировании костюма;
- Разработка методологии создания индивидуального стиля для клиента на основе его антропологических и психологических характеристик;
- Трансформация, как современное направление в дизайне модного костюма;
- Исследование методов дизайн-проектирования модной одежды в соответствии с экологическими стандартами;
- Разработка дизайна авторской коллекции женской (молодежной, мужской, детской) одежды направления pret-a-porte на основе изучения модных стилей и микростилей;
- Исследование цвета и фактуры как способа эмоционального воздействия в дизайне костюма;
- Исследование особенностей стилевого разнообразия в дизайне костюма XXI века;
- Исследование взаимосвязи одежды, обуви и аксессуаров в авторском дизайне костюма для создания художественного образа.

### **ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности).

При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение государственной итоговой аттестации для инвалидов в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся при прохождении государственной

итоговой аттестации;

- присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами государственной экзаменационной комиссии);
- пользование необходимыми обучающимся инвалидам техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей;
- обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях.

По письменному заявлению обучающегося инвалида продолжительность сдачи обучающимся инвалидом государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

- продолжительность сдачи государственного экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительность подготовки обучающегося к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительность выступления, обучающегося при защите выпускной квалификационной работы - не более чем на 15 минут. 2

В зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья Университет обеспечивает выполнение следующих требований при проведении государственного аттестационного испытания:

а) для слепых:

- задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом;
- письменные задания выполняются обучающимися на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, либо надиктовываются ассистенту;
- при необходимости обучающимся предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

- задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются увеличенным шрифтом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у обучающихся;

в) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в

письменной форме;

г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются обучающимися на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;
- по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в устной форме.

Обучающийся инвалид не позднее, чем за 3 месяца до начала проведения государственной итоговой аттестации подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием особенностей его психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности). К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в КБГУ).

## **ПОДАЧА И РАССМОТРЕНИЕ АПЕЛЛЯЦИЙ**

По результатам проведения государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию, которая рассматривается апелляционной комиссией.

Апелляционные комиссии создаются по каждой специальности и направлению подготовки, или по каждой образовательной программе, или по ряду специальностей или направлений подготовки, или по ряду образовательных программ.

Председателем апелляционной комиссии утверждается ректор КБГУ (лицо, исполняющее его обязанности, или лицо, уполномоченное ректором КБГУ - на основании распорядительного акта университета).

Состав апелляционной комиссии утверждается не позднее, чем за 1 месяц до даты начала государственной итоговой аттестации. В состав апелляционной комиссии входят председатель указанной комиссии и не менее 3 членов указанной комиссии. Состав апелляционной комиссии формируется из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу факультета (института) и не входящих в состав государственных экзаменационных комиссий. Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласии с результатами государственного экзамена. Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

Для рассмотрения апелляции секретарь государственной экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного аттестационного испытания, а также письменные ответы обучающегося (при их наличии) (для рассмотрения апелляции по проведению государственного экзамена) либо выпускную квалификационную работу, отзыв и рецензию (рецензии) (для рассмотрения апелляции по

проведению защиты выпускной квалификационной работы).

Апелляция рассматривается не позднее 2 рабочих дней со дня подачи апелляции на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений: об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания; об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае удовлетворения апелляции результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи, с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в течение 3 рабочих дней.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений: об отклонении апелляции и сохранении результата государственного аттестационного испытания; об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного аттестационного испытания. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленного результата государственного аттестационного испытания и выставления нового.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Повторное проведение государственного аттестационного испытания обучающегося, подавшего апелляцию, осуществляется в присутствии одного из членов апелляционной комиссии не позднее даты завершения обучения в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом.

Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения</b>	<b>Оценочные средства</b>
---------------------------------------	---	---------------------------

	<b>компетенции</b>	
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	УК-1.1. Способен использовать системный подход для критической оценки проблемных ситуаций и разработки стратегий действий. УК-1.2. Способен критически оценивать надежность источников информации, работать с противоречивой информацией из разных источников.	-вопросы и задания к ГЭ -ответы студента на дополнительные вопросы -доклад студента -автореферат -отзыв и рецензия
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	УК-2.1. Способен определить на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения на всех этапах реализации с учетом имеющихся ресурсов. УК-2.2. Способен управлять командой проекта в соответствии с заданными целями и запланированными результатами на всех этапах его жизненного цикла.	-вопросы и задания к ГЭ -ответы студента на дополнительные вопросы -доклад студента -автореферат -отзыв и рецензия
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.	УК-3.1. Способен организовывать работу команды и делегировать полномочия с последующим контролем качества в сфере исполнения поставленных задач. УК-3.2. Способен вырабатывать стратегию управления командой для достижения поставленной цели.	-вопросы и задания к ГЭ -ответы студента на дополнительные вопросы -доклад студента -автореферат -отзыв и рецензия
УК-4. Способен применять современные	УК-4.1. Способен владеть современными	-вопросы и задания к ГЭ -ответы студента на

<p>коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.</p>	<p>коммуникативными технологиями для академического и профессионального взаимодействия. УК-4.2. Способен применять иностранный(е) язык(и) для академического и профессионального взаимодействия.</p>	<p>дополнительные вопросы -доклад студента -автореферат -отзыв и рецензия</p>
<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.</p>	<p>УК-5.1. Способен уважительно относиться к культурному наследию различных народов, основываясь на знании традиций и этапов исторического развития общества. УК-5.2. Способен к межкультурному взаимодействию.</p>	<p>-вопросы и задания к ГЭ -ответы студента на дополнительные вопросы -доклад студента -автореферат -отзыв и рецензия</p>
<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.</p>	<p>УК-6.1. Способен определять, планировать результаты, реализовывать и критически оценивать приоритеты собственной деятельности на основе самооценки. УК-6.2. Способен к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.</p>	<p>-вопросы и задания к ГЭ -ответы студента на дополнительные вопросы -доклад студента -автореферат -отзыв и рецензия</p>
<p>ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными,</p>	<p>ОПК-1.1. Способен применять в профессиональной деятельности знания в области истории и теории искусств и дизайна. ОПК-1.2. Способен рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с</p>	<p>-вопросы и задания к ГЭ -ответы студента на дополнительные вопросы -доклад студента -автореферат -отзыв и рецензия</p>

<p>философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<p>религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	
<p>ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения.</p>	<p>ОПК-2.1. Способен проводить научные исследования с применением современных методов, работать с научной литературой, проводить сбор и анализ источниковой базы, использовать результаты научных изысканий в практической деятельности, обладать навыками проведения самостоятельных исследований.</p> <p>ОПК-2.2. Способен демонстрировать результаты научных исследований в виде презентаций, статей, докладов и сообщений на научно-практических конференциях и творческих мероприятиях.</p>	<p>-вопросы и задания к ГЭ</p> <p>-ответы студента на дополнительные вопросы</p> <p>-доклад студента</p> <p>-автореферат</p> <p>-отзыв и рецензия</p>
<p>ОПК-3. Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда,</p>	<p>ОПК-3.1. Способен научно обосновывать свои проектные предложения и синтезировать набор возможных решений для разработки дизайна одежды различного назначения, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.</p> <p>ОПК-3.2. Способен разрабатывать концептуальную проектную идею, выдвигать креативные идеи, знать</p>	<p>-вопросы и задания к ГЭ</p> <p>-ответы студента на дополнительные вопросы</p> <p>-доклад студента</p> <p>-автореферат</p> <p>-отзыв и рецензия</p>

полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи.	пути их реализации.	
ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу.	ОПК-4.1. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу. ОПК-4.2. Способен разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу.	-вопросы и задания к ГЭ -ответы студента на дополнительные вопросы -доклад студента -автореферат -отзыв и рецензия
ОПК-5. Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования.	ОПК-5.1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по основным и дополнительным образовательным программам. ОПК-5.2. Способен использовать педагогические технологии в профессиональной деятельности.	-вопросы и задания к ГЭ -ответы студента на дополнительные вопросы -доклад студента -автореферат -отзыв и рецензия
ПКС-1. Способен проводить научно-исследовательские работы по эргономике и антропометрии в дизайне интерьера.	ПКС-1.1. Способен собирать и изучать научно-техническую информацию, анализировать и теоретически обобщать научные данные по эргономике и антропометрии в дизайне	-вопросы и задания к ГЭ -ответы студента на дополнительные вопросы -доклад студента -автореферат -отзыв и рецензия

	<p>интерьера.</p> <p>ПКС-1.2. Способен обосновывать направления новых исследований и разработок в области эргономики, методов их выполнения, вносить предложения для включения их в планы научно-исследовательских работ</p>	
<p>ПКС-2. Способен владеть современными технологиями для разработки и презентации дизайн-проектов одежды различного назначения.</p>	<p>ПКС-2.1. Способен владеть современными компьютерными технологиями для проектирования единичных изделий, комплектов и коллекций одежды.</p> <p>ПКС-2.2. Способен демонстрировать результаты проектной деятельности.</p>	<p>-вопросы и задания к ГЭ</p> <p>-ответы студента на дополнительные вопросы</p> <p>-доклад студента</p> <p>-автореферат</p> <p>-отзыв и рецензия</p>
<p>ПКС-3. Способен разбираться в современных текстильных материалах и техниках декора, используемых при разработке дизайн-проектов костюма.</p>	<p>ПКС-3.1. Способен разрабатывать дизайн-проекты с использованием современных текстильных материалов и техник декора.</p> <p>ПКС-3.2. Способен разбираться в современных текстильных материалах и техниках декора.</p>	<p>-вопросы и задания к ГЭ</p> <p>-ответы студента на дополнительные вопросы</p> <p>-доклад студента</p> <p>-автореферат</p> <p>-отзыв и рецензия</p>
<p>ПКС-4. Способен планировать работу по дизайн-проектированию одежды различного назначения, руководить творческим коллективом, организовать работу команды, нацеленной на развитие перспективных направлений дизайна костюма.</p>	<p>ПКС-4.1. Способен планировать работу по дизайн-проектированию одежды различного назначения.</p> <p>ПКС-4.2. Способен руководить творческим коллективом, организовать работу команды, нацеленной на развитие перспективных направлений дизайна костюма.</p>	<p>-вопросы и задания к ГЭ</p> <p>-ответы студента на дополнительные вопросы</p> <p>-доклад студента</p> <p>-автореферат</p> <p>-отзыв и рецензия</p>

<p>ПКС-5. Способен осуществлять педагогическую деятельность в области методики и практики дизайн-технологий и проектной работы.</p>	<p>ПКС-5.1. Способен организовывать работу по планированию образовательной деятельности и выполнению методической работы, самостоятельно вести лекции или практические занятия.  ПКС-5.2. Способен понимать современные проблемы дизайн-образования.</p>	<p>-вопросы и задания к ГЭ  -ответы студента на дополнительные вопросы  -доклад студента  -автореферат  -отзыв и рецензия</p>
---	--	---

Программа разработана в 2024 г., одобрена ученым советом института архитектуры, строительства и дизайна КБГУ, протокол № 8 от 30.05.2024 года.