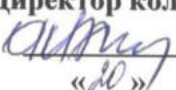


**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. Х.М.БЕРБЕКОВА»
КОЛЛЕДЖ ДИЗАЙНА**

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа дизайна
 Канлоев А.М.
«20» 03 2025 г.

**Комплект контрольно-измерительных материалов
по дисциплине
ОП.03 История экранных искусств
для специальности 42.02.01 Реклама**

Рассмотрен и одобрен на заседании ПЦК
«Графический дизайн и дизайн среды»
Протокол № 6 от «19» 03 2025 г.
Председатель ПЦК  Каширокова И.Е.

Нальчик, 2025

1. Общие положения

Контрольно-измерительные материалы (КИМ) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОП.03 История экранных искусств.

КИМ включают контрольные материалы для проведения рубежного контроля и промежуточной аттестации в форме экзамена.

КИМ разработаны в соответствии с: ППСЗ специальности СПО 42.02.01 Реклама программы учебной дисциплины ОП.03 История экранных искусств.

2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01, ОК 04, ОК 06, ПК 4.1.	- работать в конструкторе по созданию сайтов Tilda Publishing; - применять графические программы для обработки и создания изображений; - пользоваться онлайн сервисами для создания сайтов; - создавать проморолик; - работать в графическом редакторе Adobe Photoshop Lightroom; - работать в графическом редакторе Adobe Photoshop; - работать в графическом редакторе Adobe Illustrator; - работать в графическом редакторе Adobe Premiere Pro; - создавать дизайн официального сайта предприятия; - создавать дизайн интернет-магазина организации.	- графических программ для обработки и создания изображений (пакет Adobe); - особенностей видеосъёмки рекламного ролика; - принципы разработки дизайна сайта.

3. Структура контрольных заданий.

3.1. Задания на 1 рубежный контроль.

Осваиваемые знания, умения, ОК, ПК: ОК 1, ОК 4, ОК 6, ПК 4.1.

Вариант №1

1.Какой из следующих жанров является формой экранного искусства? а) поэзия;

б) кино;

в) живопись.

2.Какой вид экранного искусства использует интерактивные элементы? а) документальное кино;

б) видеоигры;

в) телевизионные шоу.

3.Какой из следующих форматов позволяет пользователям выбирать, как будет

развиваться сюжет? а) анимация;

б) стриминговое кино;

в) интерактивное кино.

3.Какая форма экранного искусства в первую очередь посвящена документированию реальных событий?

а) художественный фильм;

б) телевизионный сериал;

в) документальное кино.

4.Какой из следующих стилей считается наиболее распространенным в телевидении? а) нон-фикшн;

б) драма;

в) опера.

5.Какой формат экранного искусства традиционно демонстрируется в кинотеатрах? а) веб-сериал;

б) художественный фильм;

в) видеоурок.

6. Какой из этих видов экранного искусства преобладает в онлайн-платформах, таких как YouTube? а) музыкальные клипы;

б) аудиокниги;

в) хореография.

7. Какой жанр экранного искусства уходит в анимацию и часто используется для создания развлекательного контента для детей? а) научная фантастика;

б) комедия;

в) анимация.

8. Какой из следующих терминов описывает сериалы, которые рассказывают одну историю на протяжении нескольких сезонов? а) антология;

б) мультсериал;

в) непрерывный сериал.

9. Какой формат экранного искусства является результатом слияния искусства и технологий, создавая опыт присутствия?

а) виртуальная реальность;

б) аудиенция театра;

в) изобразительное искусство.

Вариант №2

1.Какой из следующих изобретений считается первым шагом к созданию кино?

а) фотография;

б) телевизор;

в) проектор.

2.Какой французский изобретатель известен как один из основателей кинематографа?

а) томас эдисон;

б) Луи Люмьер;

в) Жорж Мельес.

3.Какой фильм считается первым полнометражным художественным фильмом в истории?

а) «Громкое кино» («The Great Train Robbery»);

б) «Квадрат» («The Story of the Kelly Gang»);

в) «Носферату» («Nosferatu»).

4.Какой жанр экранного искусства возник в начале 20 века и стал популярным

благодаря первым комедийным фильмам?

- а) ужасы;
- б) документалистика;
- в) ситуационная комедия.

5. В каком году появились первые кинематографические фильмы? а) 1895;

- б) 1905;
- в) 1915.

6. Какой из следующих этапов в развитии кинопроизводства связан с переходом от немого к разговорному кино?

- а) золотой век Голливуда;
- б) появление звука в кино;
- в) введение цветного кино.

7. Какой режиссер известен своими пионерскими работами в области спецэффектов и считается одним из основоположников кинематографа? а) Альфред Хичкок;

- б) Жорж Мельес;
- в) Стэнли Кубрик.

8. В какой стране произошел первый массовый перевод театра в кино? а) США;

- б) Франция;
- в) Германия.

9. Какое движение в кино возникло в 1920-х годах и связано с поиском новых форм самовыражения через визуальные средства? а) Неореализм;

- б) Сюрреализм;
- в) Экспрессионизм.

10. Какое название получил первый цветной фильм, который получил широкую популярность и признание?

- а) «Снег на красном фоне»;
- б) «Удивительный мир Озарения»;
- в) «Потомки людей».

Вариант №3

1. Какое из следующих элементов является ключевым в создании атмосферы в аудиовизуальном произведении?

- а) цветовая палитра;
- б) звуковые эффекты;
- в) оба вышеупомянутых.

2. Как называется техника монтажа, при которой кадры быстро чередуются для создания динамичности?

- а) линейный монтаж;
- б) ритмический монтаж;
- в) конструктивный монтаж.

3. Какой элемент аудиовизуального произведения используется для передачи эмоций через музыкальное сопровождение? а) сценарий;

- б) мелодия;
- в) операторская работа.

4. Что означает понятие «синестезия» в контексте аудиовизуального искусства?

- а) взаимодействие между звуком и цветом;
- б) взаимодействие между светом и тенью;

- в) взаимодействие между персонажем и зрителем.
5. Какое влияние на восприятие аудиовизуального произведения может оказать использование нестандартного ракурса съемки? а) усложняет восприятие;
б) увеличивает внимание зрителя;
в) не имеет значения.
6. Кто из следующих режиссеров известен экспериментами с аудиовизуальной эстетикой в своих фильмах, например, в «Сиянии»? а) Стэнли Кубрик;
б) Квентин Тарантино;
в) Дэвид Линч.
7. Как влияет использование тишины в аудиовизуальных произведениях?
а) уменьшает эмоциональное воздействие;
б) создает напряжение и акцентирует внимание;
в) не имеет значимого эффекта.
8. Какой прием монтажа используется для создания эффекта контраста между двумя разными сценами?
а) параллельный монтаж;
б) кросс-рецензия;
в) линейный монтаж.
9. Какой элемент аудиовизуального искусства используется для привлечения внимания к определенному визуальному объекту?
а) звуковой фон;
б) освещение;
в) камера.
10. Как называется исследование взаимодействия между визуальными и звуковыми элементами в аудиовизуальных произведениях? а) синтаксис;
б) семиотика;
в) аудиовизуальная семиотика.

Вариант №4

1. Какой из следующих факторов наиболее определяет информационное общество? а) увеличение числа фабрик;
б) глобализация;
в) распространение информации и знаний.
2. Что такое «медийная грамотность»?
а) Способность читать и писать;
б) Умение критически воспринимать медиа и анализировать информацию;
в) Знание всех типов медиа.
3. Какое из перечисленных утверждений верно относительно социальных медиа?
а) они только дублируют информацию от традиционных медиа;
б) они дают возможность пользователям стать создателями контента;
в) они не влияют на общественное мнение.
4. Какой термин описывает явление, при котором пользователи выбирают только те новости и информацию, которые соответствуют их мнениям? а) информационный пузырь;
б) информационная перегрузка;
в) эхо-камера.
5. Какой из следующих аспектов является основным вызовом для медиа в информационном обществе?
а) увеличение количества газет;

б) борьба с дезинформацией и фейковыми новостями;

в) сложности с печатью.

6. Какое из следующих утверждений верно о новых медиа?

а) они полностью заменили традиционные СМИ;

б) они дополняют традиционные медиа новыми формами взаимодействия;

в) они не имеют влияния на повседневную жизнь.

7. Что такое «информационное воздействие»?

а) способ передачи информации;

б) влияние информации на мышление и поведение людей;

в) процесс создания медиа-контента.

8. Какое средство массовой информации наиболее эффективно для быстрого распространения информации в кризисных ситуациях?

а) газеты;

б) телевидение;

в) социальные медиа.

9. Какое из следующих утверждений описывает силу традиционных медиа в информационном обществе?

а) они утратили свою значимость;

б) они предоставляют проверенную и надежную информацию;

в) они актуальны.

10. Как называется процесс получения, анализа и интерпретации информации в медиа? а) медиа-аналитика;

б) медиапланирование;

в) медиасоздание.

Критерии оценивания текущей аттестации:

Оценка теста определяется количеством правильных ответов:

«Отлично» - 90-100% правильных ответов в тесте;

«Хорошо» - 70-90% правильных ответов в тесте;

«Удовлетворительно» - 50-70% правильных ответов в тесте;

«Неудовлетворительно» - менее 50% правильных ответов в тесте.

3.2. Задание на 2 рубежный контроль

Вариант №1

1. Какой из следующих жанров является формой экранного искусства? а) поэзия;

б) кино;

в) живопись.

2. Какой вид экранного искусства использует интерактивные элементы? а)

документальное кино;

б) видеоигры;

в) телевизионные шоу.

3. Какой из следующих форматов позволяет пользователям выбирать, как будет развиваться сюжет?

а) анимация;

б) Стриминговое кино;

в) Интерактивное кино.

4. Какая форма экранного искусства в первую очередь посвящена документированию реальных событий?

а) художественный фильм;

б) телевизионный сериал;

в) документальное кино.

5.Какой из следующих стилей считается наиболее распространенным в телевидении?

- а) нон-фикшн;
- б) драма;
- в) опера.

6.Какой формат экранного искусства традиционно демонстрируется в кинотеатрах?

- а) веб-сериал;
- б) художественный фильм;
- в) видеоурок.

7.Какой из этих видов экранного искусства преобладает в онлайн-платформах, таких как youtube?

- а) музыкальные клипы;
- б) Аудиокниги;
- в) Хореография.

8.Какой жанр экранного искусства уходит в анимацию и часто используется для создания развлекательного контента для детей? а) научная фантастика;

- б) комедия;
- в) анимация.

9.Какой из следующих терминов описывает сериалы, которые рассказывают одну историю на протяжении нескольких сезонов? а) антология;

- б) мультсериал;
- в) непрерывный сериал.

10.Какой формат экранного искусства является результатом слияния искусства и технологий, создавая опыт присутствия? а) виртуальная реальность;

- б) аудиенция театра;
- в) изобразительное искусство.

11.Какой из следующих изобретений считается первым шагом к созданию кино? а) фотография;

- б) телевизор;
- в) проектор.

12.Какой французский изобретатель известен как один из основателей кинематографа? а) Томас Эдисон;

- б) Луи Люмьер;
- в) Жорж Мельес.

13.Какой фильм считается первым полнометражным художественным фильмом в истории? а) «Громкое кино» («The Great Train Robbery»);

- б) «Квадрат» («The Story of the Kelly Gang»);
- в) «Носферату» («Nosferatu»).

14.Какой жанр экранного искусства возник в начале 20 века и стал популярным благодаря первым комедийным фильмам?

- а) ужасы;
- б) документалистика;
- в) ситуационная комедия.

15.В каком году появились первые кинематографические фильмы?

- а) 1895;
- б)1905;
- в)1915.

16.Какой из следующих этапов в развитии кинопроизводства связан с переходом от немого к разговорному кино?

- а) золотой век Голливуда;
- б) появление звука в кино;
- в) введение цветного кино.

17. Какой режиссер известен своими пионерскими работами в области спецэффектов и считается одним из основоположников кинематографа?

- а) Альфред Хичкок;
- б) Жорж Мельес;
- в) Стэнли Кубрик.

18. В какой стране произошел первый массовый перевод театра в кино? а) США;

- б) Франция;
- в) Германия.

19. Какое движение в кино возникло в 1920-х годах и связано с поиском новых форм самовыражения через визуальные средства?

- а) Неореализм;
- б) Сюрреализм;
- в) Экспрессионизм.

20. Какое название получил первый цветной фильм, который получил широкую популярность и признание?

- а) «Снег на красном фоне»;
- б) «Удивительный мир Озарения»;
- в) «Потомки людей».

Вариант №2

1. Какое из следующих элементов является ключевым в создании атмосферы в аудиовизуальном произведении?

- а) цветовая палитра;
- б) звуковые эффекты;
- в) оба вышеупомянутых.

2. Как называется техника монтажа, при которой кадры быстро чередуются для создания динамичности?

- а) линейный монтаж;
- б) ритмический монтаж;
- в) конструктивный монтаж.

3. Какой элемент аудиовизуального произведения используется для передачи эмоций через музыкальное сопровождение? а) сценарий;

- б) мелодия;
- в) операторская работа.

4. Что означает понятие «синестезия» в контексте аудиовизуального искусства?

- а) взаимодействие между звуком и цветом;
- б) взаимодействие между светом и тенью;
- в) взаимодействие между персонажем и зрителем.

5. Какое влияние на восприятие аудиовизуального произведения может оказать использование нестандартного ракурса съемки? а) усложняет восприятие;

- б) увеличивает внимание зрителя;
- в) не имеет значения.

6. Кто из следующих режиссеров известен экспериментами с аудиовизуальной эстетикой в своих фильмах, например, в «Сиянии»?

- а) Стэнли Кубрик;
- б) Квентин Тарантино;

в) Дэвид Линч.

7. Как влияет использование тишины в аудиовизуальных произведениях?

- а) уменьшает эмоциональное воздействие;
- б) создает напряжение и акцентирует внимание;
- в) не имеет значимого эффекта.

8. Какой прием монтажа используется для создания эффекта контраста между двумя разными сценами?

- а) параллельный монтаж;
- б) кросс-рецензия;
- в) линейный монтаж.

9. Какой элемент аудиовизуального искусства используется для привлечения внимания к определенному визуальному объекту? а) звуковой фон;

- б) освещение;
- в) камера.

10. Как называется исследование взаимодействия между визуальными и звуковыми элементами в аудиовизуальных произведениях? а) синтаксис;

- б) семиотика;
- в) аудиовизуальная семиотика.

11. Какой из следующих факторов наиболее определяет информационное общество? а) увеличение числа фабрик;

- б) глобализация;
- в) распространение информации и знаний.

12. Что такое «медийная грамотность»?

- а) способность читать и писать;
- б) умение критически воспринимать медиа и анализировать информацию;
- в) знание всех типов медиа.

13. Какое из перечисленных утверждений верно относительно социальных медиа?

- а) они только дублируют информацию от традиционных медиа;
- б) они дают возможность пользователям стать создателями контента;
- в) они не влияют на общественное мнение.

14. Какой термин описывает явление, при котором пользователи выбирают только те новости и информацию, которые соответствуют их мнениям?

- а) информационный пузырь;
- б) информационная перегрузка;
- в) эхо-камера.

15. Какой из следующих аспектов является основным вызовом для медиа в информационном обществе?

- а) увеличение количества газет;
- б) борьба с дезинформацией и фейковыми новостями;
- в) сложности с печатью.

16. Какое из следующих утверждений верно о новых медиа?

- а) они полностью заменили традиционные СМИ;
- б) они дополняют традиционные медиа новыми формами взаимодействия;
- в) они не имеют влияния на повседневную жизнь.

17. Что такое «информационное воздействие»?

- а) способ передачи информации;
- б) влияние информации на мышление и поведение людей;
- в) процесс создания медиа-контента.

18. Какое средство массовой информации наиболее эффективно для быстрого распространения информации в кризисных ситуациях? а) газеты;
б) телевидение;
в) социальные медиа.

19. Какое из следующих утверждений описывает силу традиционных медиа в информационном обществе?

- а) они утратили свою значимость;
- б) они предоставляют проверенную и надежную информацию;
- в) они актуальны.

20. Как называется процесс получения, анализа и интерпретации информации в медиа?

- а) Медиа-аналитика;
- б) Медиапланирование;
- в) Медиаобразование.

Критерии оценивания текущей аттестации:

Оценка теста определяется количеством правильных ответов:

«Отлично» - 90-100% правильных ответов в тесте;

«Хорошо» - 70-90% правильных ответов в тесте;

«Удовлетворительно» - 50-70% правильных ответов в тесте;

«Неудовлетворительно» - менее 50% правильных ответов в тесте.

Задание на 2 рубежный контроль

3.3. Задания на промежуточную аттестацию (экзамен)

Осваиваемые знания, умения, ОК, ПК: ОК 1, ОК 4, ОК 6, ПК 4.1.

Вопросы к экзамену:

1. Какие основные формы экранного искусства (например, кино, телевидение, видеоигры, анимация) существуют на сегодняшний день?
2. Каковы отличительные особенности документального кино по сравнению с художественным?
3. В чем заключается роль анимации в современном экранном искусстве и как она эволюционировала с течением времени?
4. Каковы ключевые различия между традиционным телевидением и потоковыми сервисами (например, Netflix, Hulu)?
5. Какие жанры экранного искусства существуют, и как они влияют на зрительское восприятие?
6. Как видеоигры как форма экранного искусства внедряют сюжетные и визуальные элементы, характерные для кино?
7. Каковы основные технические и художественные приемы, используемые в экранизациях литературных произведений?
8. Какую роль играют новые технологии (виртуальная реальность, дополненная реальность) в развитии экранных искусств?
9. Как различные культурные контексты влияют на создание и восприятие экранных произведений?
10. Как измеряется успех экранных искусств, и какие критерии используются для оценки их качества?
11. Как возникли первые формы экранного искусства, такие как кинематограф и анимация?
12. Какие технологические достижения способствовали развитию кино в начале 20 века?

13. Какое влияние на экранные искусства оказали театральные традиции?
14. Какие ключевые фигуры в истории кино можно назвать основателями жанров и стилей?
15. Как появление звука изменило восприятие кино?
16. Какие социальные и политические факторы повлияли на развитие экранных искусств в разные эпохи?
17. Как возникновение телевидения повлияло на киноиндустрию?
18. Как изменился подход к созданию и распространению фильмов с появлением цифровых технологий?
19. Как культурные движения (например, неореализм, новая волна) сказались на стилях и темах в кино?
20. Как экраны и платформы (кинотеатры, телевидение, стриминг) влияют на восприятие и потребление экранных искусств в современном обществе?
21. Какие элементы визуального искусства наиболее сильно влияют на восприятие звукового сопровождения в аудиовизуальных произведениях?
22. Как цветовая палитра влияет на атмосферу и эмоциональное восприятие аудиовизуальных работ?
23. Как взаимодействие между музыкой и изображением усиливает или изменяет общий смысл произведения?
24. В чем заключается значение монтажа и ритма в создании аудиовизуальной эстетики?
25. Как культурные и исторические контексты влияют на восприятие аудиовизуальных произведений?
26. Как использование света и тени в визуальном ряде может передавать разные эмоциональные состояния?
27. Каковы основные техники и приемы использования звука в фильмах для создания определенной атмосферы?
28. Как аудиовизуальная эстетика изменялась с развитием технологий и переходом от analog к digital?
29. Как различные жанры (драма, документалистика, анимация) используют аудиовизуальные элементы для достижения своих целей?
30. Как зрительское восприятие аудиовизуальных произведений может варьироваться в зависимости от личного опыта и восприятия искусства?
31. Какое влияние современные медиа оказывают на формирование общественного мнения в информационном обществе?
32. Какие изменения произошли в потреблении информации с развитием цифровых технологий и интернета?
33. Как сетевые платформы изменили роль традиционных медиа в передаче информации?
34. Каковы основные вызовы, с которыми сталкиваются медиа в условиях информационного общества (например, фейковые новости, дезинформация)?
35. Как изменилось представление о конфиденциальности и персональных данных в эпоху информационного общества?
36. Как социальные медиа влияют на политические процессы и активизм в современном мире?
37. Как информационное общество воздействует на качество и доступность образовательных медиа?
38. Как медиаграмотность становится важным аспектом жизни в информационном обществе?
39. Каковы тенденции в развитии медиа-индустрии в условиях быстрого технологического

прогресса?

Критерии оценки экзаменационного задания:

К экзамену допускаются студенты, набравшие 36 и более баллов по итогам текущего и промежуточного контроля. На экзамене студент может набрать от 15 до 30 баллов.

25 – 30 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

24 – 20 баллов – теоретическое содержание курса освоено, необходимые практические навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердые знания основного (программного) материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

19 – 15 баллов – теоретическое содержание курса освоено не полностью, необходимые практические навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала

менее 15 баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины

Максимальная сумма баллов, которую студент может набрать по каждой дисциплине в семестре в ходе текущего и рубежного контроля, а также промежуточной аттестации составляет 100 баллов.

Шкала оценки образовательных достижений (по БРС)

Баллы	Оценка
86-100	отлично
71-85	хорошо
56-70	удовлетворительно
55 баллов и менее	неудовлетворительно

4. Перечень используемых материалов, оборудования и информационных

ИСТОЧНИКОВ.

Основные источники:

1. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 215 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16035-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566468>
2. Синяева, И. М. Основы рекламы : учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. М. Синяева, О. Н. Жильцова, Д. А. Жильцов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 453 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-19116-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561024>

Дополнительные источники:

1. Безрукова, Е. А. Шрифты: шрифтовая графика: учебное пособие для вузов/ Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян; под научной редакцией Г. С. Елисеенкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 116 с.
2. Колышкина, Т. Б. Проектирование и оценка рекламного образа: учебное пособие для вузов / Т. Б. Колышкина, Е. В. Маркова, И. В. Шустина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 262 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10041-9. — Текст: электронный// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517025> (дата обращения: 13.04.2024).
3. Корытов, О. В. Газетная иллюстрация: учебное пособие для вузов / О. В. Корытов, Е. А. Силина. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 84 с.
4. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023.— 139 с.
5. Литвина, Т. В. Дизайн новых медиа: учебник для вузов / Т. В. Литвина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 181 с.
6. Нуркова, В. В. Психология фотографии. Культурно-исторический анализ: монография / В. В. Нуркова. — Москва: Издательство Юрайт, 2023.