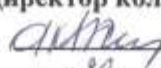


ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. Х.М.БЕРБЕКОВА»
КОЛЛЕДЖ ДИЗАЙНА

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа дизайна
 Канлов А.М.
«20» 03 2025 г.

Комплект контрольно-измерительных материалов
по дисциплине
ОП.07 История искусств
для специальности 42.02.01 Реклама

Рассмотрен и одобрен на заседании ПЦК
«Графический дизайн и дизайн среды»
Протокол № 6 от «19» 03 2025 г.
Председатель ПЦК  Каширокова И.Е.

Нальчик, 2025

1. Общие положения

Контрольно-измерительные материалы (КИМ) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОП.07 История искусства.

КИМ включают контрольные материалы для проведения рубежного контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

КИМ разработаны в соответствии с: ППССЗ специальности СПО 42.02.01 Реклама программы учебной дисциплины ОП.07 История искусства.

2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания, ОК, ПК)	Основные показатели оценки результатов	Виды аттестации (рубежный контроль, промежуточная аттестация)
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Определение проблем в профессионально ориентированных ситуациях; -разработка алгоритмов решения профессиональных задач, применять разнообразные методы и выбирать эффективные технологии и рациональные способы; - прогнозировать и оценивать результат; -планировать поведение в профессионально ориентированных проблемных ситуациях, вносить коррективы.	Рубежные контрольные работы Промежуточная аттестация: экзамен
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Эффективный поиск необходимой информации; использование различных источников, включая электронные; анализ собранной информации и обоснованное использование для выполнения профессиональных задач	Рубежные контрольные работы Промежуточная аттестация: экзамен
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	- демонстрация результатов деятельности в условиях коллективной и командной работы в соответствии с заданной задачей. - объективность оценки собственного вклада в достижение командного результата; - успешность применения коммуникационных способностей на практике; - соблюдение принципов	Рубежные контрольные работы Промежуточная аттестация: экзамен

	профессиональной этики; - владение способами бесконфликтного общения и саморегуляции в коллективе.	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	- эффективность поиска необходимой информации в российских и зарубежных источниках: нормативно-правовой документации, стандартах; - объективность анализа и эффективность применения в профессиональной деятельности информации, содержащейся в документации профессиональной области	Рубежные контрольные работы Промежуточная аттестация: экзамен
ПК 1.3. Проводить анализ конкурентов.	- способность осуществлять сбор, систематизацию, обработку, стратегический анализ и оценку конкурентной среды.	Рубежные контрольные работы Промежуточная аттестация: экзамен
ПК 1.6. Осуществлять определение и оформление целей и задач рекламных и коммуникационных кампаний, акций и мероприятий.	- аргументированность плана продвижения рекламного продукта (рекламной кампании) при взаимодействии с заказчиками; - точность выбора вида рекламной кампании; - обоснованность выбора методов и технологии осуществления оценки эффективности; - правильность и точность разработки средств размещения рекламного продукта в соответствии с требованиями нормативных документов.	Рубежные контрольные работы Промежуточная аттестация: экзамен

3. Структура контрольных заданий.

3.1. Задания на 1 рубежный контроль.

Осваиваемые знания, умения, ОК, ПК: ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 09, ПК1.3, ПК 1.6.

Задание для проведения контрольных работ:

Вариант 1

1. Охарактеризуйте стиль барокко в итальянском искусстве 17 века.
2. Назовите основных представителей французского рококо и их произведения.

Вариант 2

1. Охарактеризуйте стиль классицизм во французском искусстве второй половине 17 века.
2. Назовите основных представителей итальянского барокко и их произведения.

Вариант 3

1. Охарактеризуйте стиль рококо во французском искусстве 18 века.
2. Назовите основных представителей французского классицизма и их произведения.

Критерии оценки контрольной работы:

«13-15 баллов» выставляется за контрольную работу, в которой даны правильные исчерпывающие ответы на поставленные в контрольной работе вопросы, в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность

раскрываемых понятий, теорий, явлений, хорошее владение терминологией, в заключении сформулированы выводы по теме.

«10-12 баллов» выставляется за контрольную работу, в которой даны правильные ответы, но допущена одна незначительная ошибка или в работе имеется один два недочета, ответ четко структурирован, логичен с использованием специальных терминов, сделаны выводы по теме.

«7-9 баллов» выставляется за контрольную работу, в которой допущено более двух принципиальных ошибок, поверхностный характер информации в ответах, неконкретность, выводы не сделаны.

«менее 7 баллов» оценивается контрольная работа, в которой допущено несколько принципиальных ошибок в ответах или отсутствуют ответы на несколько вопросов, полное незнание терминологии.

3.2. Задания на 2 рубежный контроль

Осваиваемые знания, умения, ОК, ПК: ОК 01, ОК 02, ОК 04, К 09, ПК1.3, ПК 1.6.

Задание для проведения контрольных работ:

Вариант 1

- 1.Кубизм: история появления, художественная программа, основные представители.
- 2.Творчество одно из представителей модернизма на выбор.

Вариант 2

- 1.Футуризм: история появления, художественная программа, основные представители.
- 2.Творчество одно из представителей модернизма на выбор.

Вариант 3

- 1.Абстракционизм: история появления, художественная программа, основные представители.
- 2.Творчество одно из представителей модернизма на выбор.

Вариант 4

- 1.Поп-арт: история появления, художественная программа, основные представители.
- 2.Творчество одно из представителей модернизма на выбор.

Критерии оценки

«13-15 баллов» выставляется за контрольную работу, в которой даны правильные исчерпывающие ответы на поставленные в контрольной работе вопросы, в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений, хорошее владение терминологией, в заключении сформулированы выводы по теме.

«10-12 баллов» выставляется за контрольную работу, в которой даны правильные ответы, но допущена одна незначительная ошибка или в работе имеется один два недочета, ответ четко структурирован, логичен с использованием специальных терминов, сделаны выводы по теме.

«7-9 баллов» выставляется за контрольную работу, в которой допущено более двух принципиальных ошибок, поверхностный характер информации в ответах, неконкретность, выводы не сделаны.

«менее 7 баллов» оценивается контрольная работа, в которой допущено несколько принципиальных ошибок в ответах или отсутствуют ответы на несколько вопросов, полное незнание терминологии.

3.3.Задания на промежуточную аттестацию

(дифференцированный зачет)

Осваиваемые знания, умения, ОК, ПК: ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 09, ПК1.3, ПК 1.6.

Вопросы к экзамену:

1. Искусство Шумера.
2. Искусство Вавилона (20-17 вв. до н.э.)
3. Искусство хеттов (17-12 вв до н.э.)
4. Искусство Ассирии (13-7 вв. до н.э.)
5. Искусство Древнего Царства.
6. Искусство Среднего Царства.
7. Искусство Нового Царства.
8. Крито-микенское Искусство.
9. Искусство архаики.
10. Искусство древнегреческой классики.
11. Искусство эпохи эллинизма.
12. Архитектура Древнего Рима.
13. Скульптурный портрет в Древнем Риме.
14. Живопись в Древнем Риме.
15. Архитектура Византии.
16. Византийские мозаики.
17. Романское искусство.
18. Готика в искусстве Франции и Германии.
19. Проторенессанс в Италии.
20. Раннее Возрождение в Италии.
21. Высокое Возрождение в Италии.
22. Искусство Венеции XVI века.
23. Искусство Нидерландов в эпоху Возрождения.
24. Искусство Германии в эпоху Возрождения.
25. Искусство Возрождения во Франции.
26. Искусство Испании XVI-XVII веков.
27. Искусство Фландрии XVII века.
28. Искусство Голландии XVII века.
29. Искусство Франции XVII века.
30. Искусство Франции XVIII века.
31. Искусство Италии XVII - XVIII вв.
32. Искусство Англии XVIII века.
33. Искусство Франции первой половины XIX века.
34. Искусство Франции середины XIX века.
35. Импрессионизм в искусстве Франции.
36. Постимпрессионизм в искусстве Франции.
37. Основные направления в развитии искусства Западной Европы начала XX века.
38. Особенности восприятия древнерусского искусства.
39. Архитектура древнерусских городов.
40. Русское искусство XVII века.
41. Монументальная живопись Древней Руси XI-XVII вв.
42. Русская архитектура XVIII века.

43. Искусство Петровской эпохи.
44. Русская архитектура XIX века.
45. Развитие скульптуры в XVIII - первой половине XIX века.
46. Русское искусство первой половины XIX века.
47. Бытовой жанр в русском искусстве середине XIX века.
48. Передвижники. История создания, обзор первых выставок.
49. Русский пейзаж и пути его развития в XIX веке.
50. Творчество художников объединения «Мир искусства».
51. Русская скульптура второй половины XIX - начала XX века.
52. Художественные группировки и течения в русском искусстве начала XX века.
53. Модернизм и его основные течения.
54. Примитивизм. Творчество А. Руссо.
55. Фовизм. Творческие задачи. Произведения А. Дерена, А. Матисса.
56. Кубизм. П. Пикассо и его творчество, Ф. Леже, Ж. Брак.
57. Творчество А. Модильяни, М. Шагала и Х. Сутина.
58. Футуризм. Итальянские художники Дж. Балла, К. Карра.
59. Экспрессионизм в творчестве О. Дикса.
60. Абстракционизм в творчестве В. В. Кандинского.
61. Неопластицизм в творчестве Пита Мондриана.
62. Дадаизм. Творчество М. Дюшана.
63. Сюрреализм 60-х-70-х годов. Творчество С. Дали.
64. Поп-арт: творческие искания, Р. Раушенберг, Р. Лихтенштейн и др.
65. Творчество А. Майоля и Э. Бурделя.
66. Творчество Э. Барлаха и Г. Мура
67. Проблемы и перспективы современного искусства.

Критерии оценки экзаменационного задания:

К дифференцированному зачету допускаются студенты, набравшие 36 и более баллов по итогам текущего и промежуточного контроля. На экзамене студент может набрать от 15 до 30 баллов.

25 – 30 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На зачете студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

24 – 20 баллов – теоретическое содержание курса освоено, необходимые практические навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На зачете студент демонстрирует твердые знания основного (программного) материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

19 – 15 баллов – теоретическое содержание курса освоено не полностью, необходимые практические навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На зачете студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала

менее 15 баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические

навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На зачете студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины

Максимальная сумма баллов, которую студент может набрать по каждой дисциплине в семестре в ходе текущего и рубежного контроля, а также промежуточной аттестации составляет 100 баллов.

Шкала оценки образовательных достижений (по БРС)

Баллы	Оценка
86-100	отлично
71-85	хорошо
56-70	удовлетворительно
55 баллов и менее	неудовлетворительно

4. Перечень используемых материалов, оборудования и информационных источников.

Основные источники:

1. Муртазина, С. А. История искусства XVII века [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. А. Муртазина, В. В. Хамматова. – Электрон. текстовые данные. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. – 116 с. – 978-5-7882-1370-5. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61973.html>

Дополнительные источники:

1. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней. – М.: Юрайт, 2014. 435с.
2. Ахметшина, А. К. История изобразительного искусства [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А. К. Ахметшина. – Электрон. текстовые данные. – Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. – 79 с. – 2227-8397. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70476.html>
3. Сокольникова Н.М., Сокольникова Е.В. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. - М. : Академия, 2018. - 304 с. (2 экз.)

Информационные ресурсы:

1. WWW.HERMITAGEMUSEUM.ORG
2. WWW.MUSEUM.RU
3. WWW.HERMITAGE.RU
4. WWW.DISTANCE-LEARNING.RU
5. WWW.RUSMUSEUM.RU
6. WWW.ROSCULTURE.RU
7. WWW.ARTHISTORY.RU
8. WWW.TRETYAKOV.RU
9. WWW.TRETYAKOVGALLERY.RU
10. WWW.TARALEX.DA.RU

- 11.[SMALLBAY.RU/RUSART](http://smallbay.ru/rusart)
- 12.[WWW.STARATEL.COM/PICTURES/RUSPAINT/MAIN](http://www.staratel.com/pictures/ruspaint/main)
- 13.[WWW.KENTAVR-ART.RU](http://www.kentavr-art.ru)
- 14.[WWW.WM-PAINTING.RU](http://www.wm-painting.ru)
- 15.[BIBLIOTEKAR.RU](http://bibliotekar.ru)
- 16.[RUSARH.RU](http://rusarh.ru)
- 17.[WWW.VITART.RU/HISTORY-RUSSIA-CULTURE-PAGES](http://www.vitart.ru/history-russia-culture-pages)
- 18.[WWW.ARCHI.RU](http://www.archi.ru)
- 19.[ZHENTOS.NAROD.RU](http://zhentos.narod.ru)