

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования "Кабардино-Балкарский государственный
университет
им. Х.М. Бербекова"**

**Институт педагогики, психологии и физкультурно-спортивного
образования**


СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП
Ж.Д. Башиева Башиева Ж.Д.
« *22* » *мар* 2026 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Арт-терапия и музыкотерапия в преодолении речевых нарушений

Специальность

44.04.03 Специальное (дефектологическое) образование

Направленность (профиль):

Логопедическая работа с лицами с нарушениями речи

Квалификация (степень):

Магистр

Форма обучения: Очная

Нальчик 2026

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Таблица 10

Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУН)
Общепрофессиональные (ОПК-3). Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	ОПК-3.2 Организует совместную деятельность учителя-логопеда, учителя-дефектолога, педагога-психолога и учителей начальных классов в рамках психолого-педагогического консилиума (ППк) для обеспечения комплексного сопровождения ребенка с нарушением речи	Знать: функциональные обязанности учителя-логопеда, учителя-дефектолога, педагога-психолога, учителей начальных классов; технологии комплексного сопровождения ребенка с нарушением речи; организацию работы ППк. Уметь: организовывать совместную деятельность специалистов в рамках ППк; обеспечивать комплексное сопровождение ребенка с нарушением речи; координировать работу учителя-логопеда, учителя-дефектолога, педагога-психолога и учителей начальных классов. Владеть: навыками организации совместной деятельности специалистов в рамках ППк; способностью к обеспечению комплексного сопровождения ребенка с нарушением речи; навыками координации работы

Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУН)
		специалистов.
Общепрофессиональные (ОПК-3). Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	ОПК-3.3 Проектирует групповые и подгрупповые формы коррекционно-развивающих занятий с учетом уровня речевого развития обучающихся и их индивидуальных психофизических особенностей	Знать: формы организации коррекционно-развивающих занятий; методики проектирования групповых и подгрупповых занятий; особенности учета уровня речевого развития и индивидуальных психофизических особенностей обучающихся. Уметь: проектировать групповые и подгрупповые формы коррекционно-развивающих занятий; учитывать уровень речевого развития и индивидуальные психофизические особенности обучающихся. Владеть: навыками проектирования групповых и подгрупповых форм коррекционно-развивающих занятий; способностью к учету уровня речевого развития и индивидуальных особенностей обучающихся.
Общепрофессиональные (ОПК-6). Способен проектировать и использовать эффективные психолого-	ОПК-6.2 Использует инклюзивные образовательные технологии (совместное обучение с нормально развивающимися	Знать: инклюзивные образовательные технологии; методы совместного обучения с нормально развивающимися сверстниками; способы

Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУН)
педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями	сверстниками, адаптация учебных материалов) для обеспечения доступности образования детям с тяжелыми нарушениями речи	адаптации учебных материалов для детей с тяжелыми нарушениями речи. Уметь: использовать инклюзивные образовательные технологии для обеспечения доступности образования детям с тяжелыми нарушениями речи; организовывать совместное обучение с нормально развивающимися сверстниками; адаптировать учебные материалы. Владеть: навыками использования инклюзивных образовательных технологий; способностью к организации совместного обучения и адаптации учебных материалов.
Общепрофессиональные (ОПК-6). Способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания	ОПК-6.3 Применяет технологии индивидуализации (дифференцированный подход к подаче материала, варьирование уровня сложности заданий, выбор способов предъявления информации) с учетом структуры речевого дефекта и компенсаторных возможностей каждого обучающегося	Знать: технологии индивидуализации обучения; дифференцированный подход к подаче материала; способы варьирования уровня сложности заданий и выбора способов предъявления информации с учетом структуры речевого дефекта и компенсаторных возможностей. Уметь: применять технологии индивидуализации с учетом структуры речевого дефекта и компенсаторных возможностей

Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУН)
обучающихся с особыми образовательными потребностями		каждого обучающегося; осуществлять дифференцированный подход к подаче материала; варьировать уровень сложности заданий и выбирать способы предъявления информации. Владеть: навыками применения технологий индивидуализации; способностью к дифференцированному подходу в обучении; навыками варьирования уровня сложности заданий и выбора способов предъявления информации

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Вопросы для устного опроса

1. Дайте определение арт-терапии и музыкотерапии. В чем заключается их специфика в специальной педагогике?
2. Охарактеризуйте основные исторические этапы развития арт-терапии (зарубежные и отечественные школы).
3. Раскройте нейрофизиологические механизмы воздействия музыки на речевую функцию и мозг.
4. Каковы показания и противопоказания к применению арт-терапевтических методов в логопедии?

5. Назовите классификацию методов музыкотерапии (активная, пассивная, интегративная). Приведите примеры.
6. В чем сущность вокалотерапии и как она применяется в коррекции голоса и речевого дыхания?
7. Что такое логоритмика и какова ее роль в коррекции темпо-ритмических нарушений речи (заикание, тахилалия)?
8. Охарактеризуйте изотерапию как метод арт-терапии. Какие техники изотерапии используются в логопедической работе?
9. Раскройте сущность сказкотерапии. Назовите этапы работы с терапевтической сказкой.
10. Каковы возможности песочной терапии в развитии речи и коммуникативных навыков?
11. Что такое драматерапия и психогимнастика? Как они применяются в коррекции коммуникативных нарушений?
12. В чем заключается специфика использования арт-терапии в работе с детьми с РАС и речевыми нарушениями?
13. Каковы особенности применения арт-терапии в работе с лицами с ДЦП и тяжелыми множественными нарушениями?
14. Как музыкотерапия используется в системе восстановительного обучения при афазии?
15. В чем заключается интегративный подход в арт-терапии? Приведите примеры мультимодальных программ.
16. Какие критерии эффективности применяются для оценки арт-терапевтических и музыкотерапевтических программ?
17. Как арт-терапия может быть использована в работе с семьей ребенка с речевыми нарушениями?
18. Каковы этические аспекты применения арт-терапевтических методов в логопедии?
19. Приведите примеры использования библиотерапии и фототерапии в логопедической работе.
20. Каковы современные тенденции развития арт-терапии и музыкотерапии в специальном образовании?

Типовые тесты для текущего контроля

1. Арт-терапия — это:

- а) метод обучения рисованию;
- б) направление психотерапии и психокоррекции, основанное на использовании искусства и творчества;

- в) раздел искусствоведения;
- г) метод музыкального воспитания.

Правильный ответ: б

2. Основоположником отечественной музыкотерапии считается:

- а) Л. С. Выготский;
- б) В. М. Бехтерев;
- в) А. Н. Леонтьев;
- г) С. Л. Рубинштейн.

Правильный ответ: б

3. К методам пассивной музыкотерапии относится:

- а) игра на музыкальных инструментах;
- б) пение;
- в) слушание музыки;
- г) танцевальная импровизация.

Правильный ответ: в

4. Логоритмика является интегративным методом, объединяющим:

- а) музыку, движение и речь;
- б) рисование и музыку;
- в) сказку и движение;
- г) песок и музыку.

Правильный ответ: а

5. Сказкотерапия как метод арт-терапии впервые была обоснована в работах:

- а) Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой;
- б) Л. С. Выготского;
- в) А. И. Копытина;
- г) Е. В. Назайкинского.

Правильный ответ: а

6. К технике песочной терапии, способствующей развитию речи, относится:

- а) рисование на песке;
- б) моделирование из пластилина;
- в) составление коллажа;

г) запись сказок.

Правильный ответ: а

7. Вокалотерапия направлена в первую очередь на коррекцию:

- а) голоса и речевого дыхания;
- б) звукопроизношения;
- в) лексико-грамматического строя;
- г) письменной речи.

Правильный ответ: а

8. При работе с детьми с РАС в арт-терапии преимущественно используются методы:

- а) вербальные (беседы);
- б) сенсорно-интегративные и невербальные (изотерапия, песочная терапия);
- в) только музыкотерапия;
- г) только сказкотерапия.

Правильный ответ: б

Типовые кейс-задания

Кейс № 1

В логопедический кабинет поступил ребенок 5 лет с диагнозом: общее недоразвитие речи II уровня, заикание (клоническая форма). У ребенка отмечаются: судорожные запинки в начале фраз, повышенная тревожность, сниженный эмоциональный фон, страх речевого общения. Нарушены темпо-ритмическая организация речи и плавность речевого высказывания.

Задание:

1. Какие арт-терапевтические и музыкотерапевтические методы целесообразно включить в программу коррекции?
2. Обоснуйте выбор методов для данного ребенка (не менее 3-х).
3. Разработайте фрагмент группового занятия с использованием логоритмики и сказкотерапии.
4. Какие критерии эффективности применения арт-терапевтических методов вы будете использовать для оценки динамики?

Кейс № 2

В реабилитационный центр поступил ребенок 7 лет с диагнозом: дизартрия (псевдобульбарная форма), детский церебральный паралич (спастическая диплегия). Ребенок передвигается с помощью ходунков, отмечаются нарушения мелкой моторики, смазанная речь, гиперназализация, недостаточная модуляция голоса.

Задание:

1. Какие арт-терапевтические методы могут быть эффективны в работе с данным ребенком?
2. Обоснуйте выбор методов с учетом двигательных ограничений ребенка.
3. Предложите интеграцию изотерапии и музыкотерапии в систему логопедической коррекции.
4. Разработайте алгоритм взаимодействия логопеда, инструктора ЛФК и арт-терапевта.

Кейс № 3

В инклюзивный класс зачислен ученик 9 лет с расстройством аутистического спектра (РАС) и тяжелыми нарушениями речи (отсутствие фразовой речи, эхолалии). Ребенок испытывает трудности в установлении контакта с одноклассниками, демонстрирует стереотипное поведение, избегает зрительного контакта.

Задание:

1. Какие арт-терапевтические методы наиболее целесообразны для данного ученика в условиях инклюзивного образования?
2. Обоснуйте выбор методов (песочная терапия, изотерапия, музыкотерапия).
3. Разработайте рекомендации для педагогов и тьютора по организации арт-терапевтической работы.
4. Предложите показатели оценки эффективности применения арт-терапевтических методов.

Темы рефератов и докладов

1. История развития арт-терапии: от З. Фрейда до К. Г. Юнга.
2. Вклад В. М. Бехтерева в развитие музыкотерапии в России.
3. Нейрофизиологические основы воздействия музыки на речевую функцию.
4. Вокалотерапия как метод коррекции голоса и речевого дыхания.
5. Логоритмика в системе коррекции заикания у детей и взрослых.
6. Изотерапия в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи.

7. Сказкотерапия: теоретические основы и практическое применение в логопедии.
8. Песочная терапия в развитии коммуникативных навыков у детей с ОВЗ.
9. Драматерапия и психогимнастика как средства коррекции коммуникативных нарушений.
10. Арт-терапия в работе с детьми с расстройствами аутистического спектра.
11. Использование музыкотерапии в восстановительном обучении при афазии.
12. Мультимодальный подход в арт-терапии: возможности и ограничения.
13. Арт-терапия как средство эмоциональной регуляции у детей с заиканием.
14. Семейная арт-терапия в системе логопедической помощи.
15. Библиотерапия и фототерапия в логопедической практике.
16. Арт-терапия в работе с лицами с ДЦП и тяжелыми множественными нарушениями.
17. Оценка эффективности арт-терапевтических методов в специальной педагогике.
18. Этические аспекты применения арт-терапии в работе с лицами с ОВЗ.
19. Современные технологии арт-терапии в дистанционном формате.
20. Арт-терапия как средство профилактики вторичных коммуникативных нарушений.

Темы групповых проектов

1. **«Программа музыкотерапии для детей с заиканием в условиях школьного логопункта»** – разработка комплекса логоритмических и вокалотерапевтических занятий.
2. **«Сказкотерапевтическая программа для детей с общим недоразвитием речи (ОНР)»** – создание сборника терапевтических сказок и методических рекомендаций по их использованию.
3. **«Песочная терапия в системе коррекционно-логопедической работы с детьми с РАС»** – разработка алгоритма занятий с использованием светового стола и песка.
4. **«Изотерапия как средство развития коммуникативных навыков у детей с дизартрией»** – создание цикла занятий с использованием различных техник изотерапии (марания, монотипия, коллаж).
5. **«Интегративная арт-терапевтическая программа для детей с тяжелыми множественными нарушениями (ДЦП + речевые нарушения)»** – разработка мультимодальной программы с включением музыки, изотерапии, драматерапии.
6. **«Драматерапия и психогимнастика в коррекции коммуникативных нарушений у подростков с заиканием»** – разработка программы групповых занятий с элементами театральной педагогики.

10.3. Вопросы для подготовки к зачету с оценкой

Теоретическая часть:

1. Арт-терапия как направление психотерапии и психокоррекции: определение, цели, задачи.
2. История развития арт-терапии: зарубежные и отечественные школы.
3. Музыкотерапия: определение, виды (активная, пассивная, интегративная).
4. Нейрофизиологические механизмы воздействия музыки на речевую функцию.
5. Механизмы психокоррекционного воздействия изобразительной деятельности на эмоционально-волевую сферу.
6. Показания и противопоказания к применению арт-терапии в логопедии.
7. Вокалотерапия: сущность, методы, применение в коррекции голоса и речевого дыхания.
8. Логоритмика как интегративный метод коррекции темпо-ритмических нарушений речи.
9. Ритмотерапия в работе с заикающимися: цели, методы, упражнения.
10. Изотерапия: виды, техники, применение в логопедической работе.
11. Сказкотерапия: теоретические основы, этапы работы с терапевтической сказкой.
12. Песочная терапия в развитии речи и коммуникативных навыков.
13. Драматерапия и психогимнастика: методы, приемы, применение в коррекции коммуникативных нарушений.
14. Библиотерапия и фототерапия в логопедической практике.
15. Арт-терапия в работе с детьми с расстройствами аутистического спектра (РАС).
16. Арт-терапия в работе с лицами с детским церебральным параличом (ДЦП).
17. Музыкотерапия в системе восстановительного обучения при афазии.
18. Интегративные арт-терапевтические технологии: мультимодальный подход.
19. Проектирование арт-терапевтической программы в структуре логопедической помощи.
20. Критерии оценки эффективности применения арт-терапевтических методов.
21. Организация арт-терапевтической среды в образовательной организации.
22. Этические аспекты применения арт-терапии в работе с лицами с ОВЗ.
23. Арт-терапия в работе с семьей ребенка с речевыми нарушениями.
24. Использование арт-терапии в дистанционном формате.
25. Современные тенденции развития арт-терапии в специальном образовании.

Практическая часть (задачи):

Задача № 1

Разработайте фрагмент логоритмического занятия для детей 6-7 лет с заиканием (группа 5

человек). Включите 3-4 упражнения на координацию речи с движением под музыку. Обоснуйте выбор музыкального материала и структуру занятия.

Задача № 2

Составьте план занятия по сказкотерапии для ребенка 5 лет с общим недоразвитием речи (ОНР III уровня). Тема: «Сказка о дружбе». Опишите этапы занятия (введение, основная часть, заключение), используемые приемы и материалы.

Задача № 3

Предложите серию занятий по изотерапии (3 занятия) для подростка 14 лет с заиканием, у которого отмечаются повышенная тревожность и страх речевого общения. Опишите цели, методы и предполагаемые результаты каждого занятия.

Задача № 4

Разработайте рекомендации по организации песочной терапии для ребенка 6 лет с РАС и отсутствием фразовой речи. Опишите: структуру занятия, необходимые материалы, приемы стимуляции коммуникации, показатели эффективности.

Задача № 5

Составьте программу вокалотерапевтических упражнений для ребенка 8 лет с дизартрией (спастическая форма). Включите упражнения на развитие дыхания, силы голоса, интонационной выразительности. Обоснуйте выбор упражнений.

11. Методические рекомендации для преподавателя и студентов

11.1. Методические рекомендации для преподавателя

1. **Организация лекционных занятий.** Лекции рекомендуется сопровождать мультимедийными презентациями, включающими визуальные и аудиоматериалы (репродукции картин, фрагменты музыкальных произведений, видео арт-терапевтических сессий). Это позволяет создать эмоциональный отклик и облегчает понимание теоретического материала.
2. **Организация практических занятий.** Практические занятия должны носить максимально практико-ориентированный характер. Рекомендуется:
 - проводить мастер-классы с демонстрацией техник арт-терапии и музыкотерапии;

- организовывать практические пробы (рисование под музыку, сочинение сказок, песочная игра);
 - использовать кейс-метод для анализа реальных профессиональных ситуаций;
 - проводить деловые игры (заседание ПМПк, консультация родителей);
 - привлекать практикующих специалистов (логопедов, арт-терапевтов, музыкальных терапевтов).
3. **Организация самостоятельной работы.** СРС должна включать изучение теоретического материала, подготовку рефератов и докладов, выполнение творческих заданий (сочинение сказок, разработка занятий), анализ научных публикаций, ведение дневника практических наблюдений.
4. **Использование интерактивных методов обучения.** Рекомендуется широко применять:
- арт-терапевтические техники как часть образовательного процесса;
 - метод проектов;
 - дискуссии и дебаты по дискуссионным вопросам;
 - работу в малых группах с элементами драматерапии и психогимнастики.

Методические рекомендации для студентов

1. **Подготовка к лекционным занятиям.** Для эффективного усвоения материала рекомендуется:
- перед лекцией ознакомиться с планом и рекомендованной литературой;
 - в ходе лекции вести конспект, фиксируя основные понятия и положения;
 - после лекции повторить материал, используя конспект и литературу.
2. **Подготовка к практическим занятиям.** Для успешного участия необходимо:
- изучить теоретический материал по теме;
 - ознакомиться с техниками и методами, которые будут рассматриваться;
 - принести необходимые материалы (в зависимости от темы занятия);
 - быть готовым к активному участию, в том числе к творческим заданиям.
3. **Выполнение творческих заданий.** Творческие задания (разработка занятий, сочинение сказок, создание коллажей и др.) должны быть не только художественно выполненными, но и методически обоснованными. Рекомендуется сопровождать творческие работы пояснительными записками с описанием целей, задач и предполагаемых коррекционных эффектов.

4. **Ведение рефлексивного дневника.** Студентам рекомендуется вести дневник, фиксируя свои впечатления от практических занятий, анализ собственного опыта, наблюдения и выводы. Это способствует развитию профессиональной рефлексии.
5. **Подготовка к промежуточной аттестации.** Для успешной сдачи зачета с оценкой рекомендуется:
- систематически повторять изученный материал в течение семестра;
 - использовать вопросы для подготовки как план повторения;
 - отрабатывать практические задачи;
 - использовать рекомендованную литературу и интернет-ресурсы.