

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х.М.
Бербекова»
(КБГУ)**

**ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель **ОПОП**

Башиева Ж.Д.

« 22 » мая 2026 г.

**Фонд оценочных средств (оценочных материалов)
по дисциплине (модулю)**

Методика обучения изоделятельности и ручному труду

Специальность
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

Направленность (профиль):
Логопедия (Начальное образование детей с нарушением речи)

Квалификация (степень):
Бакалавр

Форма обучения: Очная

Нальчик 2026

1. Паспорт фонда оценочных средств

Оценочные средства предназначены для контроля образовательных достижений и оценки сформированности компетенций у обучающихся, освоивших программу дисциплины.

Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме контрольных вопросов, презентаций, кроссвордов, рефератов и **промежуточной аттестации** в форме зачета.

2. Перечень формируемых компетенций

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
<i>ОПК-3</i> (Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов)	<i>ОПК-3.3.</i> (Способен использовать основы теоретических знаний и практических навыков по изобразительному искусству для организации совместной индивидуальной учебной воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	<i>Владеет:</i> организаторскими способностями, навыками совместного и индивидуального взаимодействия обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями

3. Этапы формирования компетенций

№ раздела, темы	Раздел дисциплины, темы*	Виды работ		Код компетенции	Результаты обучения
		аудиторная	СРС		
1.	«Введение. Предмет и задачи курса. Понятие	4	1,34	<i>ОПК-3</i> (Способо	<i>Знает:</i> сущность детского изобразительного искусства и

	детского изобразительного искусства».			бен органи зовыва ть совмес	его значение во всестороннем развитии личности; <i>Умеет:</i> использовать теоретические знания для генерации новых идей в
				тную и индиви дуальн ую учебну ю и воспит ательн ую деятел ьность обучаю щихся, в том числе с особы ми образо ватель ными потреб ностям и, в соотве тствии с требов аниями федера льных госуда рствен ных образо ватель ных станда ртов)	области развития детского творчества; <i>Владеет:</i> навыком совершенствования профессиональных знаний и умений путём использования возможностей информационной среды;
2.	«История развития методики изобразительного искусства»	2	1,34	ОПК-3 (Спосо бен органи зовыва ть совмес	<i>Знает:</i> историю развития методики изобразительного искусства; <i>Умеет:</i> использовать теоретические знания для генерации новых идей в области развития методики

				тную и индивидуальную учебную и	изобразительного искусства; <i>Владеет:</i> навыком совершенствования профессиональных знаний и умений;
				воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми возможностями образования, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов)	

3.	«Развитие изобразительных способностей и творчества у детей младшего школьного возраста»	2	1,34	ОПК-3 (Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся)	<i>Знает:</i> теоретические подходы к отбору содержания, средств, методов и приемов формирования художественно-творческой активности детей; <i>Умеет:</i> организовывать развивающую среду для разнообразной художественно-творческой деятельности детей младшего школьного возраста; <i>Владеет:</i> навыком моделирования содержания, форм и технологий профессиональной педагогической деятельности.
----	--	---	------	---	--

				щихся, в том числе с особы ми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов)	
--	--	--	--	--	--

4.	«Виды изобразительной деятельности и их значение для всестороннего развития младших школьников»	2	1,34	ОПК-3 (Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образов	<i>Знает:</i> виды изобразительной деятельности и их значение для всестороннего развития младших школьников; <i>Умеет:</i> использовать теоретические знания для генерации новых идей в области развития изобразительной деятельности младших школьников; <i>Владеет:</i> навыком организации деятельности учащихся по разным видам изобразительной деятельности;
----	---	---	------	--	---

				вательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов)	
--	--	--	--	--	--

5.	«Методика обучения и развития детского изобразительного творчества на занятиях по рисованию»	4	1,34	ОПК-3 (Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов)	<i>Знает:</i> тенденции развития изобразительного искусства, особенности современного этапа развития образования в мире; <i>Умеет:</i> отбирать содержание, методы и приемы работы, ориентируясь на современные технологии художественно-эстетического развития младших школьников; <i>Владеет:</i> навыком реализации современных методик и технологий организаций воспитательной работы средствами ИЗО;
----	--	---	------	---	--

				тствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов)	
--	--	--	--	--	--

6.	«Методика обучения и развития детского творчества на занятиях по лепке»	2	1,34	ОПК-3 (Способы организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных	<i>Знает:</i> методику обучения и развития детского творчества на занятиях по лепке; <i>Умеет:</i> отбирать содержание, методы и приемы работы, для занятий по лепке; <i>Владеет:</i> навыком реализации современных методик и технологий организаций воспитательной работы средствами ИЗО;
				государственных образовательных стандартов)	

7.	«Методика обучения аппликации детей младшего школьного возраста»	4	1,34	ОПК-3 (Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов)	<i>Знает:</i> методику обучения аппликации детей младшего школьного возраста; <i>Умеет:</i> отбирать содержание, методы и приемы работы для занятий по аппликации, ориентируясь на современные технологии художественно-эстетического развития младших школьников; <i>Владеет:</i> навыком реализации современных методик и технологий организаций работы по аппликации;
				стандартов)	

8.	«Методика организации занятий по художественному конструированию и развитию конструктивного творчества младших школьников»	2	1,34	ОПК-3 (Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов)	<i>Знает:</i> методику обучения конструированию детей младшего школьного возраста; <i>Умеет:</i> отбирать содержание, методы и приемы работы для занятий по конструированию, ориентируясь на современные технологии художественно-эстетического развития младших школьников; <i>Владеет:</i> навыком реализации современных методик и технологий организаций работы по конструированию;
9.	«Методика ознакомления детей младшего школьного	2	1,34	ОПК-3 (Способен	<i>Знает:</i> методику ознакомления детей младшего школьного возраста с произведениями

	возраста с произведениями изобразительного искусства»			бен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов)	изобразительного искусства; <i>Умеет:</i> отбирать содержание, методы и приемы работы для занятий по ознакомлению детей младшего школьного возраста с произведениями изобразительного искусства; <i>Владеет:</i> навыком реализации современных методик и технологий организаций работы по ознакомлению детей младшего школьного возраста с произведениями изобразительного искусства;
--	--	--	--	---	---

4. Структура фонда оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Наименование оценочного средства	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	«Введение. Предмет и задачи курса. Понятие детского изобразительного искусства.»	<i>Контрольные вопросы, кроссворд, рефераты</i>	<i>Вопросы к зачету</i>
2	«История развития методики изобразительного искусства.»	<i>Контрольные вопросы, кроссворд, рефераты</i>	<i>Вопросы к зачету</i>
3	«Развитие изобразительных способностей и творчества у детей младшего школьного возраста»	<i>Контрольные вопросы, кроссворд, рефераты</i>	<i>Вопросы к зачету</i>
4.	«Виды изобразительной деятельности и их значение для всестороннего развития младших школьников»	<i>Контрольные вопросы, кроссворд, рефераты</i>	<i>Вопросы к зачету</i>
5.	«Методика обучения и развития детского изобразительного творчества на занятиях по рисованию»	<i>Контрольные вопросы, кроссворд, рефераты</i>	<i>Вопросы к зачету</i>
6.	«Методика обучения и развития детского творчества на занятиях по лепке»	<i>Контрольные вопросы, кроссворд, рефераты</i>	<i>Вопросы к зачету</i>
7.	«Методика обучения аппликации детей младшего школьного возраста»	<i>Контрольные вопросы, кроссворд, рефераты, презентации</i>	<i>Вопросы к зачету</i>
8.	«Методика организации занятий по художественному конструированию и развития конструктивного творчества младших школьников»	<i>Контрольные вопросы, кроссворд, рефераты</i>	<i>Вопросы к зачету</i>
9.	«Методика ознакомления детей младшего школьного возраста с произведениями изобразительного искусства»	<i>Контрольные вопросы, кроссворд, рефераты, презентации</i>	<i>Вопросы к зачету</i>

5. Показатели, критерии и шкала оценки компетенций

Планируемые результаты освоения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения				Наименован ие оценочного средства
	Неудовл етво рительн о/ незачте но	Удовлетво рительно / зачтено	Хорошо / зачтено	Отлично / зачтено	
ОПК – 3 (Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов)					
Знает: методы и формы обучения и развития детского изобразительного	Фрагмен тарные знания	Знает – методы и формы обучения и	Знает – методы и формы обучения и	Знает – методы и формы обучения и	Контрольны е вопросы, кроссворд,

творчества на занятиях по рисованию; содержание нормативных документов по организации занятий ИЗО в начальной школе; методы и формы развития творческих способностей детей младшего школьного возраста на занятиях по конструированию, по ознакомлению детей младшего школьного возраста с произведениями изобразительного искусства;		развития детского изобразительного творчества на занятиях по рисованию; затрудняется раскрывать содержание нормативных документов по организации занятий ИЗО в начальной школе;	развития детского изобразительного творчества на занятиях по рисованию; испытывает сложности в раскрытии содержания нормативных документов по организации занятий ИЗО в начальной школе;	развития детского изобразительного творчества на занятиях по рисованию; содержание нормативных документов по организации занятий ИЗО в начальной школе; методы и формы развития творческих способностей детей младшего школьного возраста на занятиях по конструированию, по ознакомлению детей младшего школьного возраста с произведениями изобразительного искусства;	рефераты, презентации, вопросы к зачёту
Умеет: диагностировать творческие способности детей младшего школьного возраста; диагностировать способности детей в лепке, конструировании;	Частичные умения	<i>Умеет</i> – диагностировать творческие способности детей младшего школьного возраста; затрудняется диагностировать способности детей в лепке, конструировании;	<i>Умеет</i> - диагностировать творческие способности детей младшего школьного возраста; испытывает сложности в диагностировании способностей детей в лепке, конструировании;	<i>Умеет</i> – диагностировать творческие способности детей младшего школьного возраста; диагностировать способности детей в лепке, конструировании;	
Владеет: навыком организации	Частичное владение	<i>Владеет</i> – навыком организации	<i>Владеет</i> - навыком организации	<i>Владеет</i> - навыком организации	

занятий по рисованию. навыком анализа работ детей;	навыкам и	занятий по рисованию.; затрудняется анализировать работы детей;	занятий по рисованию; испытывает сложности в анализе работ детей;	занятий по рисованию; навыком анализа работ детей;	
--	-----------	---	---	--	--

6. Типовые контрольные вопросы и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы:

6.1. Текущая аттестация

Фонд контрольных вопросов

(ОПК-3(Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов))

Вопросы по теме «Введение. Предмет и задачи курса. Понятие детского изобразительного искусства».

1. Особенности формирования мотивов изобразительной деятельности у детей.
2. Восприятие в изобразительной деятельности.
3. Сущность понятия «детское изобразительное творчество».
4. Связь теории и методики развития детского изобразительного творчества с другими науками.

Вопросы по теме «История развития методики изобразительного искусства».

1. Зарождение методов обучения рисованию в период палеолита, неолита.
2. Методы рисования Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Средневековья, Возрождения, XVII века.
3. История развития методов обучения изобразительному искусству за рубежом.
4. История развития методов обучения изобразительному искусству в России.

Вопросы по теме «Развитие изобразительных способностей и творчества у детей младшего школьного возраста».

1. Анатомо-физиологические задатки развития изобразительных способностей.
2. Анализ исследований по проблеме развития способностей (Е.А. Флерина, Н.П. Саклина, Н.А. Ветлугина, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова).
3. Структура способностей.
4. Роль обучения в развитии способностей; этапы развития изобразительных способностей в младшем школьном возрасте.
5. Характерные особенности развития способностей в изобразительном периоде освоения передачи формы, движения, цвета, развитие умений по составлению композиции.

Вопросы по теме «Виды изобразительной деятельности и их значение для всестороннего развития младших школьников».

- 1.Рисование, лепка, аппликация, конструирование как виды изобразительной деятельности младших школьников.
- 2.Своеобразие изобразительной деятельности младших школьников.
- 3.Этапы развития видов детской изобразительной деятельности.
- 4.Проявление творчества в изобразительной деятельности.

Вопросы по теме «Методика обучения и развития детского изобразительного творчества на занятиях по рисованию».

- 1.Виды рисования в начальной школе: изображение предметов, рисование сюжетное, декоративное, их значение и место.
- 2.Обучение изображению предметов.
- 3.Задачи и содержание обучения.
- 4.Использование цвета и колорита как выразительного и изобразительного средства.
- 5.Обучение декоративному рисованию.

Вопросы по теме «Методика обучения и развития детского творчества на занятиях по лепке».

- 1.Значение лепки для эстетического восприятия младших школьников.
- 2.Виды лепки.
3. Обучение изображению предметов.
- 4.Обучение сюжетной лепке.
- 5.Обучение декоративной лепке. Задачи и содержание обучения декоративной лепке в разных возрастных группах.
- 6.Методика проведения лепки.

Вопросы по теме «Методика обучения аппликации детей младшего школьного возраста».

- 1.Аппликация как вид народного декоративно-прикладного искусства, ее своеобразие и эстетические достоинства.
- 2.Задачи и содержание занятий по аппликации.
- 3.Овладение техникой наклеивания. Изобразительный принцип наклеивания геометрических фигур.
- 4.Своеобразие предметных, сюжетных и декоративных заданий по аппликации.
- 5.Методические приемы, используемые на занятиях аппликацией.

Вопросы по теме «Методика организации занятий по художественному конструированию и развитие конструктивного творчества младших школьников».

- 1.Своеобразие конструирования, его связь с игрой.
2. Значение конструирования в умственном развитии детей.
- 3.Использование бытового и природного материала в конструировании.
- 4.Развитие детской фантазии в использовании выразительных природных форм. Конструирование из дерева.

Вопросы по теме «Методика ознакомления детей младшего школьного возраста с произведениями изобразительного искусства».

1. Особенности детского художественного восприятия произведений изобразительного искусства.
2. Требования к отбору произведений изобразительного искусства для ознакомления с ними детей.
3. Методы, приемы и форма организации ознакомления детей с изобразительным искусством.

Система оценивания

№ темы ПЗ	Количество вопросов	Количество баллов за 1 правильн.ответ	Результаты		
			Высок. уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1.	4	1	4	2-3	1
2.	4	1	4	2-3	1
3.	5	1	4-5	3	1-2
4.	4	1	4	2-3	1
5.	5	1	4-5	3	1-2
6.	6	1	5-6	3-4	1-2
7.	5	1	4-5	3	1-2
8.	4	1	4	2-3	1
9.	3	1	3	2	1

Рефераты по следующим темам

(ОПК-3 (Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов)):

1. Декоративно-прикладное искусство как средство эстетического развития младшего школьника.
2. Нетрадиционная техника рисования как средство развития творческих способностей младших школьников.
3. Закономерности развития технических навыков младших школьников в изобразительной деятельности.
4. Использование сенсорных систем ребенка в развитии художественного творчества.
5. Лепка из соленого теста как средство развития мелкой моторики.
6. Развитие световосприятия младших школьников на основе ознакомления с декоративно-прикладным искусством.
7. Возможность использования элементов архитектуры родного города, в конструировании младших школьников.
8. Развитие творческих способностей младших школьников по средствам организации художественно-развивающей среды.
9. Отражение отработанных на занятиях технических приемов рисования, самостоятельной художественной деятельности детей.
10. Эффективность использования игровых методов обучения детей рисованию.
11. Развитие творческого воображения детей в рисовании.

12. Формирование чувства цвета у детей младшего школьного возраста через декоративно-прикладное искусство.
13. Использование специальных компьютерных игр в обучении детей изобразительной деятельности.
14. Место игры в процессе формирования художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста.
15. Использование дидактических игр в обучении аппликации.
16. Использование игровых приемов в оценке и анализе детских работ.
17. Аппликация из ткани как средство сенсорного развития младших школьников.
18. Формирование знаний, умений, навыков по росписи дымковской игрушки в младшем школьном возрасте.
19. Развитие воображения детей младшего школьного возраста средствами конструирования из природного материала.
20. Развитие мелкой моторики средствами изобразительного искусства.
21. Роль декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании детей младшего школьного возраста.
22. Развитие художественного образа в рисунке детей младшего школьного возраста в процессе ознакомления с книжной графикой.
23. Нравственно воспитание на занятиях по изобразительной деятельности.
24. Отражение эмоционального состояния детьми из неполных семей в рисунке.
25. Отражение страха детей младшего школьного возраста в рисунке.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если выполнены все требования к написанию и защите: обозначена проблема и обоснована ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

- оценка «хорошо» - основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты (в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем, были неточности в ответах на дополнительные вопросы);

- оценка «удовлетворительно» - имеются существенные замечания к выполнению реферата (тема освещена частично, допущены ошибки в содержании, отсутствуют выводы);

- оценка «неудовлетворительно» - тема реферата не раскрыта, налицо непонимание проблемы).

Методические рекомендации по подготовке рефератов

Реферат должен быть написан с соблюдением логики изложения, а следовательно, иметь определенную структуру. Традиционной, и наиболее часто встречающейся, является следующая структура реферативной работы: титульный лист, оглавление (с указанием названий параграфов (пунктов, глав и т. п.), отражающих логику и систему работы по реферированию), введение, основная часть (основной текст реферата, включающий указание темы, проблемы, целей исследования затронутой проблемы, основных направлений ее решения, теорий, концепций, эмпирических данных и т. п. (может включать структурные компоненты,

введение и заключение)), заключение, литература (библиографическое описание изученных источников (не менее 7 – 9) в соответствии с требованиями ГОСТа).

Титульный лист рекомендуется оформлять по образцу.

Методические рекомендации к составлению реферата. Реферат (от лат. *refere* сообщать) – краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда (трудов), литературы по одной теме.

Рекомендации по подготовке реферативной работы. Работа над рефератом требует изучения научной литературы по соответствующей теме и реферативного изложения полученных таким образом знаний.

Реферат не является простым пересказом (и что совершенно недопустимо – переписыванием) содержания прочитанного. Необходимо тщательно проанализировать прочитанную литературу, выделить наиболее важные, широко известные и популярные теоретические положения, концепции, теории, факты, и научно обосновать их, акцентируя при этом внимание не только на результате, но и на методическом обеспечении, используемом при изучении той или иной проблемы. Поэтому следует стремиться усвоить не только основное содержание той или иной теории, но и способ доказательства, к которому прибегает автор, раскрыть особенности основных точек зрения на один и тот же вопрос, оценить практическую и теоретическую значимость результатов реферируемой работы, а также отразить собственное отношение к идеям и выводам ученого, подкрепить его достаточно весомыми аргументами (доводами, высказываниями, доказательствами других авторитетных исследователей).

Как показывает многолетняя практика, реферат удобно составлять, подразделяя материал на пункты, параграфы, подзаголовки, либо же выделяя главы реферируемого источника (т. е., сохраняя структуру и логику изложения автора научной работы). Возможна и следующая логика изложения: введение в состояние изучаемой проблемы, выделение основных и наиболее важных вопросов, целей и задач исследования, используемых в нем методов и, конечно, результатов, выводов и предложений. Весьма приветствуется, если студенту в заключение реферата удастся выявить те проблемы и вопросы, которые специально не изучались в данном конкретном исследовании, однако их постановка как бы вытекает из всей проделанной автором научной работы и дальнейшее исследование проблематики будет весьма плодотворным и важным для последующей научной деятельности (чем, впрочем, в дальнейшем может заняться сам обучающийся в рамках курсовых и выпускной квалификационной (дипломной) работы).

Требования к оформлению реферативной работы. Текст набирается на компьютере в редакторе Microsoft Word для Windows, гарнитурой Times New Roman, межстрочный интервал 1.5, размер шрифта – 14. Работа оформляется на одной стороне листа белой бумаги размером 210x297 мм (формат А-4). На каждой странице работы строго соблюдаются поля: левое – 30 мм, правое – 10-15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 25 мм. Абзационный отступ равняется 1,25 мм. Порядковый номер страницы ставится в правом нижнем углу страницы. На первой странице номер не ставится.

Цитируемая литература оформляется в виде списка в конце работы. Ссылки приводятся в порядке следования по тексту в квадратных скобках. Объем реферата от 10 до 24 страниц.

Творческие задания

Презентации

по темам:

(ОПК-3 (Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов)

1. Методика обучения аппликации детей младшего школьного возраста.
2. Методика ознакомления детей младшего школьного возраста с произведениями изобразительного искусства.

Критерии оценивания:

- **Оценка «5» выставляется**, если работа полностью завершена, работа демонстрирует глубокое понимание описываемых процессов, даны интересные дискуссионные материалы, грамотно используется научная лексика; предлагается собственная интерпретация или развитие темы (обобщения, приложения); дизайн логичен и очевиден; имеются постоянные элементы дизайна; дизайн подчеркивает содержание; все параметры шрифта хорошо подобраны (текст хорошо читается); нет ошибок: ни грамматических, ни синтаксических
- **Оценка «4» выставляется**, если почти полностью сделаны наиболее важные компоненты работы; работа демонстрирует понимание основных моментов, хотя некоторые детали не уточняются; имеются некоторые материалы дискуссионного характера; научная лексика используется, но иногда не корректно; в большинстве случаев предлагается собственная интерпретация или развитие темы; почти везде выбирается более эффективный процесс; дизайн есть; имеются постоянные элементы дизайна; дизайн соответствует содержанию; параметры шрифта подобраны; шрифт читаем; графика соответствует содержанию; минимальное количество ошибок.
- **Оценка «3» выставляется**, если не все важнейшие компоненты работы выполнены; работа демонстрирует понимание, но неполное; дискуссионные материалы есть в наличии, но не способствуют пониманию проблемы; научная терминология или используется мало или используется некорректно; иногда предлагается своя интерпретация; студенту нужна помощь в выборе эффективного процесса; дизайн случайный; нет постоянных элементов дизайна; дизайн может и не соответствовать содержанию; параметры шрифта недостаточно хорошо подобраны, могут мешать восприятию; графика мало соответствует содержанию; есть ошибки, мешающие восприятию.

Кроссворд

по темам 1-9.

(ОПК-3 (Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов))

Критерии оценивания

- **Оценка «5» выставляется**, если материал соответствует теме, включено не менее 40 слов, оформлен аккуратно; выбранная форма кроссворда интересна; способ

презентации- печатный; построение вопросов кроссворда (формулировка заданий)— краткая, понятная в достаточной степени интересная; информативная точность и достоверность данных; орфографическая правильность; красочный, качественный дизайн; наличие ключа к кроссворду.

- **Оценка «4» выставляется**, если материал не полностью соответствует теме, включено менее 40 слов, выбранная традиционная форма кроссворда; способ презентации- электронный (с использованием программы); формулировка заданий – достаточно сложная для восприятия; информативная точность и достоверность данных; орфографическая правильность; наличие ключа к кроссворду.

- **Оценка «3» выставляется**, если материал не соответствует теме, включено менее 30 слов, оформлен не аккуратно; способ презентации - письменный вариант; орфографические ошибки; сложно сформулированные вопросы.

6.2. Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (зачет)

Перечень вопросов к зачету:

1. Развитие отечественной и зарубежной художественно-педагогической мысли и художественно образовательной практики в контексте развития изобразительного искусства.
2. Материалы и принадлежности на уроках по изобразительной деятельности.
3. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в начальных классах.
4. Урок – как основная форма учебно-воспитательной работы.
5. Теория художественно-эстетического образования.
6. Специфические особенности рисования с натуры в начальных классах.
7. Правила работы карандашом и кистью.
8. Требования к моделям на уроках по рисованию в начальной школе.
9. Изображения предметов плоской формы.
10. Сведения о наблюдательной и линейной перспективе.
11. Светотеневая моделировка предметов.
12. Элементы цветоведения. Свойства цвета, особенности работы акварелью.
13. Содержание и структура программ по изобразительному искусству, их вариативность.
14. Роль тематического рисования в развитии творчества, фантазии, воображения, наблюдательности, мыслительной активности младших школьников.
15. Возрастные особенности тематического рисования в начальной школе.
16. Особенности рисования на тему «Фигура человека».
17. Особенности рисования на тему «Портрет человека».
18. Особенности рисования на тему «Деревья».
19. Народное и декоративно – прикладное искусство в системе начального образования.
20. Орнамент. Виды орнамента и их структура. Цвет в орнаменте.
21. Содержание уроков по декоративно – прикладному искусству.
22. Народные художественные промыслы России.
23. Подготовка, структура и организация уроков по декоративному рисованию.

24. Цели и задачи проведения бесед по изобразительному искусству (по программе).
25. Методические особенности проведения бесед на уроках по рисованию.
26. Виды и жанры изобразительного искусства. История изобразительного искусства.
27. Детское художественное творчество как феномен культуры.
28. Педагогические условия художественно-эстетического развития младших школьников.
29. Составление календарно–тематического и поурочного планирования по рисованию в начальной школе.
30. Учет успеваемости по рисованию в начальной школе.
31. Особенности рисунков младших школьников.
32. Критерии оценок работ младших школьников по рисованию.

Критерии оценки ответа:

- «зачтено» выставляется, если получен ответ правильный и полный; если правильный и полный ответ получен после наводящих, дополнительных вопросов преподавателя ;
- «не зачтено» выставляется, если получен неправильный ответ на все вопросы.

7. Процедура оценивания обучающихся

Установлены следующие критерии оценки успеваемости студентов в зачетно-экзаменационную сессию при устном ответе.

Для допуска к сдаче зачета по дисциплине «Методика преподавания ИЗО с практикумом» студенту необходимо:

- посещать лекционные и практические занятия в полном объеме;
- принимать активное участие в организации и проведении семинарских и практических занятий;
- выполнять письменные задания и своевременно предоставлять для текущего контроля все формы отчетности при подготовке к семинарским занятиям;
- вовремя подготовить и предоставить для проверки реферат по одной из предложенных тем.

1. Студенты допускаются к зачету в соответствии с действующей Инструкцией высшей школы о промежуточной и итоговой аттестации, если они освоили в полном объеме программу, выполнили в заданном объеме самостоятельную работу по соответствующим темам данной дисциплины.
2. При проведении зачета ответы студентов заслушиваются в индивидуальном порядке на информационно-комментирующем и частично операционно-деятельностном уровнях.
3. На зачете отмечаются уровень и объем профессионально-педагогического мышления, культура речи студента; оцениваются знания педагогических литературных источников, основ законодательства в области образования и нормативных документов, принятых на федеральном и региональном уровнях.
4. Ответ студента считается положительным, если им раскрыта суть вопроса, он правильно объясняет рассматриваемые теоретические положения на конкретных примерах педагогической действительности.